

ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)

при АНО «Национальный балет «Кострома»

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный
балет «Кострома»

М.Ю.
Вешкина



Согласовано
С Советом
Колледжа
Протокол № 106
от
29.08.2017 года

Согласовано
Президент АНО
«Национальный балет
«Кострома» (работодатель)

Е.Н. Царенко
«1» сентябрь 2017 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ 01

ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Интегрированной образовательной программы в области искусств

По специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам):

Народно – сценический танец

Углублённой подготовки

Кострома, 2017

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец

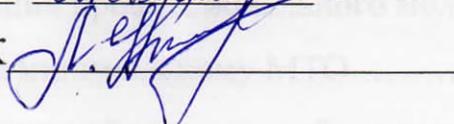
Организация-разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»

Разработчики: Рубцова И.В., Рубцов А.М., Васильева Ю.Р., Рубцова Е.Л.

Рабочая программа рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин

Утверждена « 1 » сентябрь 2017 г.

Председатель ПЦК



СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля.....	4
1.3. Рекомендуемое количество часов.....	5
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	5
3. Структура и примерное содержание профессионального модуля.....	8
3.1. Тематическое планирование профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание профессионального модуля.....	17
4. Условия реализации профессионального модуля.....	54
4.1. Требования к минимальному МТО.....	54
4.2. Информационное обеспечение обучающихся.....	56
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	56
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	57
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля...	57
6. Аннотация.....	60

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо – исполнительская деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности СПО в соответствии с ФГОС по специальности СПО **520202 Искусство танца (по видам) народно – сценический танец** (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **искусство танца – народно - сценический танец** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

1.2. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

получить практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики колледжа;

- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора – балетмейстера;

- работы в танцевальном коллективе;

- участия в репетиционной работе;

- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

Уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, историко – бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики колледжа;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографический партии, художественно – сценического образа в конкретном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики колледжа;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- танцевальную(хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, историко – бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;

- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2772 часа, включая:

- обязательную аудиторную учебную нагрузку обучающегося – 2752 часа;
- самостоятельную работу обучающегося – 20 часов;

Практика: учебная (исполнительская) – 252 часа;

Производственная (по профилю специальности) – 180 часов

Всего - 432 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности (ВПД) **Творческо – исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными и индивидуально – творческими особенностями
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный, спортивно – бальный.
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
ПК 1.5.	Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 1.8.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танца.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Код профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса			Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося		Самостоятельная работа обучающегося	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	В т.ч. практические занятия часов	Всего, часов		
1	2	3	4	5	7	9	10
ПК 1-4	Раздел 1. Умение исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики, умение подготовки концертных	1147	1147	1147	-	72	180

* Раздел профессионального модуля – часть примерной программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

** Производственная практика (по профилю специальности) может проводиться параллельно с теоретическими занятиями междисциплинарного курса (рассредоточено) или в специально выделенный период (концентрированно).

	номеров, партий под руководством репетитора – балетмейстера, умение работать в танцевальном коллективе, участие в репетиционной 工作中, создание и воплощение на сцене художественног о сценического образа в хореографическ их произведениях, исполнение хореографическ их произведений на разных сценических площадках; умение создавать художественны й сценический образ в хореографическ их произведениях классического наследия, постановках современных хореографов,					
--	--	--	--	--	--	--

	отображение и воплощение музыкально – хореографического произведения в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения. Исполнение основных элементов и комбинаций классического, народно – сценического, историко – бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии, исполнение хореографических партий в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу						
--	--	--	--	--	--	--	--

	<p>профессиональной практики.</p> <p>Умение передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений, умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца, адаптировать к условиям работы в хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке.</p> <p>Умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения, понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	<p>на репетиции, анализировать материал хореографической партии, художественно – сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения.</p> <p>Умение учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.</p> <p>Знание базового хореографического репертуара и танцевальных композиций, входящих в программу профессиональной практики, историю их</p>					
--	---	--	--	--	--	--

	<p>создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене, танцевальную (хореографическую) терминологию; элементы и основные комбинации классического, народно – сценического, историко – бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии; особенности постановки корпуса ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы</p>					
--	--	--	--	--	--	--

	исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек, сольный и парный танец; средства создания образа в хореографии; основные танцевальные стили и жанры; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца						
ПК 5-7	Раздел 2. Знание специальной литературы по профессии, знание профессиональной	1166	1146	-	20		

	терминологии, знание основных методов репетиционной работы; основных этапов развития танцевального исполнительств а. Базовое знание методов тренажера и самостоятельно й работы над партией. Знание методов самомассажа и гимнастики с целью сохранения своей профессиональн ой физической формы. Умение определять средства музыкальной выразительност и, используемые в хореографическ их произведениях. Умение пользоваться речью устной и письменной правильно и грамотно.					
ПК 8	Раздел 3.	459	459			

(дополнительная компетенция)	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.						
Всего:	2752	2752		-	20	72	180

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	3.2. Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ 1.	Творческо – исполнительская деятельность	2752	Ознакомительный, репродуктивный
МДК 1.	Классический танец	1269+ 350 (в.ч.)	
Тема 1.1. Экзерсис у станка	<p>Содержание</p> <p>1 –ый год изучения Постановка корпуса. Позиции ног – I, II, III, IV, V (как наиболее трудная изучается последней). Позиции рук – 1,2,3 (как наиболее трудная изучается последней). Demi – plies по I, II, V, I позициям. Grand plies по I, II, V, I позициям к станку, по мере усвоения, держась за станок одной рукой. Battements tendus: а) Из I позиции в сторону, вперёд и назад; б) С demi – plies в I позиции в сторону, вперёд и назад; в) Из V позиции в сторону, вперёд и назад; Passe par terre из I позиции в сторону, вперёд и назад А) с опусканием пятки во II позицию;</p>	539 108	

	<p>Б) с demi – plie во II позиции без перехода с опорной ноги с I и V позиций.</p> <p>Большие и маленькие позы: croisee, eface, ecartee вперёд и назад и 2 arabesque носком в пол на вытянутой ноге и на demi plie (по мере усвоения позы вводятся в различные упражнения).</p> <p>Battements tendus jetes: с demi plie в 4 позиции без переходов и с переходом с опорной ноги; double (с двойным пусканием пятки во 2 позицию); во всех маленьких и больших позах.</p> <p>Battements tendus jetes : в маленьких и больших позах; balançoir en face.</p> <p>Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе и на полупальцах; rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>Battements fondus: en face на полупальцах; в маленьких позах на всей стопе носком в пол, на 45 градусов и на полупальцах; с plie releve en face и в маленьких позах; double на всей стопе и на полупальцах.</p> <p>Battements soutenus на полупальцах во всех направлениях en face и в маленьких позах, носком в пол и на 45 градусов.</p> <p>Battements frappes во всех направлениях и на полупальцах.</p> <p>Battements double frappes во всех направлениях и на полупальцах.</p> <p>Petit battements sur le cou – de – pied на полупальцах.</p> <p>Flic вперёд и назад на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</p> <p>Pas tombe на месте, другая нога в</p>	
--	---	--

	<p>положении sur le cou - de pied.</p> <p>Pas coupe на всю стопу и на полупальцы.</p> <p>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на полупальцах.</p> <p>Petit temps releve en dehors et en dedans на всей стопе и с окончанием на полупальцы.</p> <p>Battements releve lents на 90 градусов et battements developpe: в прыжков с окончанием на одну ногу вперёд и назад, attitude efacee et croisee 2 arabesque, passé при переходе из позы в позу.</p> <p>Demi rond de jambe et grand rond de jambe на 90 градусов en dehors et en dedans.</p> <p>Grands battements jetés в больших позах, pointes en face и в позах.</p> <p>Releve на полупальцы: в 4 позиции, с работающей ногой в положении sur le cou - de pied, с работающей ногой, поднятой на 45 градусов.</p> <p>1-е и 3 – е port de bras исполняются с ногой, вытянутой на носок вперёд, назад и в сторону, 3 port de bras исполняется с demi plie на опорной ноге.</p> <p>Поворот (detourne) к станку и от станка в 5 позиций с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie.</p> <p>Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга из позы в позу с носком на полу, на вытянутой ноге и на demi plie.</p> <p>Soutenu en tournant en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ поворота, начиная носком в пол; полный поворот к концу года.</p> <p>Полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans: с работающей ногой в положении sur le cou - de pied; с подменой ноги на</p>		
--	--	--	--

	всей стопе и на полупальцах.		
	<p>2– ой год изучения</p> <p>Поворот fouette en dehor et en dedan: а) с вытянутой ногой на 45 градусов к палке и от палки); б) поворот en dehor et en dedans ногой на 90 градусов (к палке и от палки и на середине).</p> <p>Flic flam en tournant en dehor et en dedan с окончанием на 45 градусов во всех направлениях.</p> <p>Rond de jambe en 1 air en dehor et en dedan с plié releve, releve на полупальцы.</p> <p>Preparation k tours с приёма temps releve на 45 градусов.</p> <p>Battement double frappe с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга в позах.</p> <p>Battement battu sur le cou de pied вперёд, назад, efface, croise.</p> <p>Grand rond de jambe jete, исполнение на 2/4, затем на $\frac{1}{4}$ музыкального размера.</p> <p>Battement releve et battement developpe: а) с plié – releve, en face и в позах; б) с plié releve и demi rond de jambe en face и в позах.</p> <p>Battement fondu на 90 градусов en face и в позах.</p> <p>Battement developpe ballottes.</p> <p>Releve на полупальцах с рабочей ногой на 90 градусов.</p> <p>Soutenu en tournant en dehor et en dedan $\frac{1}{2}$ и целый поворот, рабочая нога на 90 градусов.</p> <p>Tour sur le cou de pied en dehor et en dedan, начиная из положения ноги в сторону на 45 градусов.</p>	108	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>Battement developpe tombe en face.</p> <p>Tour tire – bouchon tn dehor et en dedan из 5 позиций.</p> <p>Grand battement jete с подъёмом на полупальцы и на полупальцах.</p> <p>Grand battement jete developpe (мягкие) с подъёмом на полупальцы.</p> <p>Grand temps releve en dehor et en dedan на 4/4 музыкального размера.</p> <p>De bras с ногой, поднятой вперёд или назад на 90 градусов на всей стопе.</p>	108	
	<p>3 – ий год изучения</p> <p>Grand battements jetes:</p> <p>а) на полупальцах</p> <p>б) developpes (мягкие battements) на полупальцах;</p> <p>в) passe на 90 градусов.</p> <p>Полуповорот из позы в позу через passe в позу на 45 градусов и на 90 градусов на полупальцах и с plie – releve</p> <p>Поворот fouette en dehors et en dedans на $\frac{1}{2}$ круга с ногой, поднятой вперёд или назад на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.</p> <p>Половина tour с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45 градусов и на 90 градусов на полупальцах и с plie-releve.</p> <p>Tours fouette на 45 uhflecjd en dehors et en dedans.</p> <p>Grand battements jetes с поворотом fouette en dehors et en dedans.</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans с окончанием в позу на 45 и 90 градусов (1 – 2 оборота).</p> <p>Grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans en face и из позы в позу на</p>	215	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>полупальцах, на demi – plie и с plie - releve</p> <p>4, 5 – ый год изучения</p> <p>Rond de jambe en 1 air en dehor et en dedan: a) double на всей стопе, на полупальцах и с окончанием в demi plié b) на 90 градусов на всей стопе (1 – 2 ronds).</p> <p>Flic – flac en tournant en dehor et en dedan из позы в позу на 90 градусов.</p> <p>Battement developpe: a) tombe face и в позах, оканчивая носком в пол и на 90 градусов b) с коротким balance</p> <p>Grand temps releve en dehor et en dedan на всей стопе и на полупальцах</p> <p>Grand battement jete: a) на полупальцахb) developpe (« мягкие» battements) на полупальцах c) balancoir (вперёд и назад) d) passé на 90 градусов</p> <p>Полуповорот en dehor et en dedan из позы в позу через passé на 45 градусов и 90 градусов на полупальцах и с plié releve</p> <p>Половина tour en dehor et en dedan с plié releve с ногой, вытянутой вперёд или назад на 45 градусов и на 90 градусов</p> <p>Pirouettes en dehor et en dedan с temps releve (2 pirouettes - факультативно).</p> <p>Pirouettes sur le cou – de – pied en dehor et en dedan из положения ноги, открытой в сторону, вперёд и назад на 45 градусов с окончанием в положение ноги, открытой в сторону, вперёд и назад на 45 градусов</p> <p>Tour tire – bouchon en dehor et n dedan из положения ноги, открытой на 90 градусов</p> <p>Tour fouette на 45 градусов en dehor et en dedan.</p>	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p>
<p>Тема 1.2. Экзерсис на</p>	<p>Содержание</p> <p>1-ый год изучения</p>	<p>539</p>

середине зала	<p>Упражнения исполняются en face и epaulement на всей стопе.</p> <p>Большие и маленькие позы: croisee, efacee, ecartee вперёд и назад 1, 2, 3 arabesque.</p> <p>Grand plies в 4 позиции epaulement croisee et efacee.</p> <p>Battements tendus: с demi plie в 4 позиции без перехода с опорной ноги и с переходом, в маленьких и больших позах; double (с двойным опусканием пятки во 2 позицию).</p> <p>Battements tendus jetes: в маленьких и больших позах; piques в позах; balancoir en face.</p> <p>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.</p> <p>Demi rond et rond de jambe на 45 градусов en dehors et en dedans на всей стопе.</p> <p>Battements fondus: в маленьких позах носком в пол и на 45 градусов; с plie releve en face и в маленьких позах; double en face.</p> <p>Battements soutenus en face и в маленьких позах носком в пол и на 45 градусов на всей стопе.</p> <p>Battements frappes в маленьких позах носком в пол и на 30 градусов.</p> <p>Battements double frappes в маленьких позах носком в пол и на 30 градусов.</p> <p>Petit battement sur le cou – de – pied.</p> <p>Rond de jambe en 1 air en dehors et en dedans.</p> <p>Flic вперёд и назад на всей стопе.</p> <p>Pas tombe на месте, другая нога в положении sur le cou – de – pied и pas coupe на всю стопу.</p> <p>Battements releve lents et battement</p>	108	Ознакомительный, репродуктивный
---------------	---	-----	---------------------------------

	<p>developpes: во всех больших позах, кроме 4 arabesque; passé en face и при переходе из позы в позу.</p> <p>Demi rond de jambe на 90 градусов en dehors et en dedans en face.</p> <p>Grand battements jetes в больших позах, pointes en face и в позах.</p> <p>4 – e и 5 – e port de bras с наклоном корпуса и в сторону.</p> <p>Temps lie par terre с перегибанием корпуса.</p> <p>Поза 4 arabesque носком в пол.</p> <p>Releve на полупальцы: в 4 позиции croisee et efacee, с работающей ногой в положении sur le cou – de – pied.</p> <p>Pas de bouree: без перемены ног, с продвижением из стороны в сторону носком в пол и на 45 градусов; ballotte на efacee и croisee носком в пол и на 45 градусов.</p> <p>Поворот (detourne) в 5 позиции с переменой ног, начиная с вытянутых ног и с demi plie.</p> <p>Pas couru вперёд и назад.</p>	
	<p>2– ой год изучения</p> <p>Поворот fouette en dehor et en dedan: а) с вытянутой ногой на 45 градусов к палке и от палки); б) поворот en dehor et en dedans ногой на 90 градусов (к палке и от палки, и на середине).</p> <p>Flic flac en tournant en dehor et en dedan с окончанием на 45 градусов во всех направлениях.</p> <p>Rond de jambe en 1 air en dehor et en dedan с plié releve, releve на полупальцы.</p> <p>Battement double frappe с поворотом на $\frac{1}{4}$ и $\frac{1}{2}$ круга в позах.</p>	<p>108</p> <p>Ознакомительный, репродуктивный</p>

	<p>Battement releve et battement developpe: a) с plié – releve, en face и в позах; b) с plié releve и demi rond de jambe en face и в позах.</p> <p>Battement fondu на 90 градусов en face и в позах.</p> <p>Soutenu en tournant en dehor et en dedan $\frac{1}{2}$ и целый поворот, рабочая нога на 90 градусов.</p> <p>Grand battement jete с подъёмом на полупальцы и на полупальцах.</p> <p>Grand battement jete developpe (мягкие) с подъёмом на полупальцы.</p> <p>Battement tendu et battement jete en tournant с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга.</p> <p>Rond de jambe par terre en tournant с поворотом на $\frac{1}{4}$ круга.</p> <p>Rond de jambe с ногой на 45 градусов на полупальцах на demi plié с plié releve.</p> <p>Battement soutenu на 90 градусов во всех направлениях en face и в больших позах на 2/4.</p> <p>Petit pas jete en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону en dehor et en dedan по прямой и по диагонали.</p> <p>Frappe в позах и на полупальцах.</p> <p>Pas tombe из позы в позу.</p> <p>Battement releve lents et battement developpe en face и в больших позах на полупальцах и с plié releve.</p> <p>Demi rond de jambe developpe en face и из позы в позу на полупальцах на demi plié и с plié releve.</p> <p>Grand rond de jambe developpe на полупальцах en face.</p>	
--	---	--

	<p>Temps lie на 90 градусов на полупальцах.</p> <p>Tour lent a la seconde и в больших позах en dehor et en dedan.</p> <p>Медленный поворот из одной большой позы в другую через passé на 90 градусов.</p> <p>Шестое port de bras с окончание м 4 – ю позицию как preparation k tours в больших позах.</p> <p>Preparation k tours: a) a la seconde en dehor et en dedan со 2 позиций; и) в больших позах со 2 и 4 позиции en dehor et en dedan.</p> <p>2 tours en dehor et en dedan со 2 и 4 позиции с окончанием в 5 –ю и 4 –ю позиции.</p> <p>Tour tire – bouchon en dehor et en dedan с 5 и 4 позиций.</p> <p>Preparation k tours en dehor et en dedan с grand plié с 1 и 5 позиций.</p> <p>Pas de bourree dessus – dessous en tournant.</p> <p>Pas de bourree с переменой ног en tournent.</p> <p>Pas glissade en tournant с открыванием ноги вперёд по диагонали.</p> <p>Tours chaine 4 - 8.</p> <p>Tours с 5 позиции по одному подряд 8 раз.</p> <p>Pas courru для применения в комбинациях.</p>	
3 – ий год изучения	<ul style="list-style-type: none"> - Battement fondus en tournant по $\frac{1}{4}$ круга. - Battement frappes и b. double frappes на п/п en tournant по $\frac{1}{4}$. - Flic-flac rn tournant. - Rond de jambe en l'air en tournant на всей стопе и через releve по $\frac{1}{4}$ круга; double на п/п и с окончанием в demi-plie; на 90 градусов (на всей стопе). 	<p>Ознакомительный, репродуктивный</p> <p>108</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Battement releves lent и b. Developpe в позах IV arabesque и ecartee на п/п и с demi-plie –releve. - Battement releve lent и developpe tombe в позах на 90 градусов, ballottes. - Grand rond из позы в позу на п/п на demi-plie и с plie releve. - Tour lent в позах IV arabesque и ecartee; из позы в позу с работой корпуса. - Grand temps releve на всей стопе. - Grand battement jetes с passe на 90 градусов. - Grand port de bras – preparation к tours в больших позах. - Grand fouette с coupe- шага, в attitude efface, I и II arabesque. - Battements divises en quarts. - Temps lie par terre с pirouettes. - Pirouettes со всех позиций (V, II, IV) с окончанием в позы носком в пол. - Pirouettes с temps saute по V позиции и с pas achappe со II и IV позиции (1-2). <p>17. Pirouettes с ногой sur le cou-de-pied и в позе attitude 45 градусов вперёд (4 – 8).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pirouette и tour tire – bouchon с grand plie по I и V позициям. - Pirouettes с pas tombe. - Tours fouettes (8 – 16). - Tours в больших позах. - Pirouettes degage по диагонали. - Pirouette – piques. - Tours chaines (8 – 16). 	
--	---	--

	<p>4—ый год изучения</p> <p>Port de bras (с работой корпуса) во всех позах на 90 градусов.</p> <p>Tour lent en dehors et en dedans во всех позах на полупальцах.</p> <p>Flic-flac en tournant из позы в позу на 90 градусов.</p> <p>Grand fouette en tournant в позу I arabesque и en dehors в позу effacee вперёд.</p> <p>Renverse en croisee en dehors et en dedans.</p> <p>Pirouettes с V, II и IV позиций (2-3 pirouettes для женского класса и 3 и более pirouettes для мужского класса).</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans на 45 и 90 градусов.</p> <p>Pirouettes en dehors et en dedans с pas assemble.</p> <p>Tours en dehors et en dedans в больших позах с приёма temps releve.</p> <p>Tours en dehors et en dedans в больших позах со всех приёмов (2 тура).</p> <p>Переход из tours en dehors et en dedans в больших позах на pirouettes en dehors et en dedans.</p> <p>Tours en dehors et en dedans в больших позах с grand plie.</p> <p>Grand pirouettes a la seconde en dehors (8 – 16, мужской класс).</p> <p>Grand pirouettes en dehors et en dedans в I и III arabesque на подскоках - petites temps sautes.</p> <p>Quatre pirouettes с 6 port de bras.</p> <p>Grand fouette en tournant en dehors в attitude croisee (итальянское, 4).</p>	108	Ознакомительный, репродуктивный
	5 –ый год изучения		Ознакомительны

	<p>Renverse en ecartee en dedans с IV arabesque.</p> <p>Renverse с приёма grand rond de jambe developpe.</p> <p>Grands pirouettes en dehor ala seconde на подскоках - petites temps sautes (мужской класс).</p> <p>Tours en dehors et en dedans в больших позах по 2 tours подряд.</p> <p>Tours chaine по кругу – факультативно.</p> <p>Grand pirouettes (16 pirouettes, мужской класс).</p>	107	й, репродуктивный
Тема 1.3. Аллегро	<p>Содержание</p> <p>1 – ый год изучения Temps sauté по 4 позиции.</p> <p>Grand changement de pieds.</p> <p>Petit changement de pieds.</p> <p>Grand pas echappe на 2 и 4 позиции на croisee et efacee.</p> <p>Pas echappe на 2 и 4 позиции с окончанием на одну ногу, другая нога в положении le cou de pied.</p> <p>Pas assemble с открыванием ноги вперёд, назад face и на croisee et efacee.</p> <p>Double pas assemble.</p> <p>Sissonne simple en face и в маленьких позах.</p> <p>Pas jete с открыванием ноги в сторону, вперёд, назад.</p> <p>Pas glissade во всех направлениях en face и в маленьких позах.</p> <p>Pas coupe.</p> <p>Pas shasse во всех направлениях en face и в позах.</p>	541 108	Ознакомительны й, репродуктивный

	<p>Pas de chat.</p> <p>Sissonne ferme en face и в позах.</p> <p>Sissonne ouverte par developpe на 45 градусов en face и в позах.</p> <p>Pas emboite вперёд и назад sur le cou – de – pied и на 45 градусов на месте; с продвижением.</p> <p>Pas de basque вперёд и назад.</p> <p>Temps leve в позах 1 и 2 arabesque (сценический sissonne).</p> <p>Pas echappe battu.</p> <p>Tour en 1 air.</p>		
109	<p>2 –ой год обучения</p> <p>Pas echappe battu с усложнённой заноской и с окончанием на одну ногу.</p> <p>Pas assemble battu и pas assemble на 45 градусов с продвижением в сторону с приёмов: coupe – шаг, pas glissade.</p> <p>Entrechat – cinq и entrechat trois.</p> <p>Pas brisee вперёд и назад.</p> <p>Grand sissonne ouvert a la seconde и в больших позах без продвижения и с продвижением.</p> <p>Sissonne simple en tournant на $\frac{1}{2}$ круга и целый.</p> <p>Petit pas emboite на месте и с продвижением в сторону и диагонали.</p> <p>Grand pas emboite с продвижением по диагонали.</p> <p>Rond de jambe en 1 air soute на 45 градусов en dehor et en dedan (один) с приёмов sissonne ouvert и с 5 позиции.</p> <p>Tour en 1 air (мужской класс – по одному).</p>	109	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>Grand assemble в сторону с приёмов coupe- шаг и pas glissde.</p> <p>Pas echappe en tournant на 2 –ю и 4 – ю позиции с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга. К концу года – полный поворот.</p> <p>Pas chassée вперёд, назад и в сторону.</p>		
	<p>3-ий год обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrechat-quatre с продвижением. - Royale с продвижением. - Pas assemble en tournant; double pas assemble battu. - Pas jete battu. - Pas ballotte носком в пол и на 45 градусов. - Pas faille. - Sissonne fondue. - Grand b. Ouvert с продвижением. - Sissonne ouverte en tournant. - Grand sissonne tombe. - Pas ballonne battu. - Double rond de jambe en l'air saute. - Grand pas assemble с различных приёмов. - Petit pas jete en tournant (по $\frac{1}{2}$ п.). - Temps leve в позах на 90 градусов. - Grand pas jete с coupe – шага и glissade. - Grand pas de chat (факультатив). - Pas cabriole на 45 градусов (факультатив). - Pas emboites en tournant. - Подготовка к экзамену. - Экзамен. 	108	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>4 – ый год обучения</p> <p>Pas brisé вперёд и назад по $\frac{1}{4}$ поворота.</p> <p>Petit pas jeté en tournant по $\frac{1}{2}$ поворота с продвижением в сторону и по диагонали.</p> <p>Sissonne ferme battu во всех направлениях и позах.</p> <p>Sissonne ouverte battu во всех направлениях и позах.</p> <p>Grand pas assemblé battu en tournant.</p> <p>Grand sissonne renverse en dehors и en dedans.</p> <p>Grand sissonne ouverte en tournant en dehors и en dedans с продвижением во всех позах.</p> <p>Grand sissonne ouverte par développé en tournant en dehors и en dedans с окончанием во все позы.</p> <p>Grand sissonne tombe en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>Grand temps lié sauté en tournant en dehors и en dedans.</p> <p>Rond de jambe en l'air sauté на 90 градусов en dehors и en dedans.</p> <p>Grand pas jeté с броском ноги в сторону и окончанием в позы croisée et effacée вперёд и назад.</p> <p>Grand pas jeté в позы I и II arabesque с</p>	108	Ознакомительный, репродуктивный
--	--	-----	---------------------------------

	<p>продвижением по кругу со всех приёмов.</p> <p>Grand pas jete Renverse en dehors et en dedans.</p> <p>Pas de ciseaux.</p> <p>Pas jete ballotte (pas de zephir).</p> <p>Pas jete entrelace (перекидное jete) на croisee et efface по прямой линии и по диагонали с приёмов суре-шаг, pas chasse.</p> <p>Grand pas de basque.</p> <p>Pas cabriole во всех направлениях и позах.</p> <p>Grand fouette saute en tournant в III и IV arabesques efface назад в III и IV arabesques с продвижением по диагонали.</p> <p>Grand fouette cabriole позы в I и IV arabesque с продвижением по диагонали.</p> <p>Saut de basque в сторону и по диагонали с приёмов: суре-шаг, pas glissade, sissonne tombe.</p> <p>Grand pas jetes en tournant с croisee с приёма tombe-coupe назад (женский класс).</p> <p>Pas jete par terre et pas jete en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.</p> <p>Pas jete en l'air en tournant в attitude efface с приёма sissonne tombe-coupe.</p> <p>Sissonne tombe на croisee и efface по</p>	
--	--	--

	<p>диагонали подряд («блинчики»).</p> <p>МУЖСКОЙ КЛАСС</p> <p>Pas echappe с entrechat-six с V и II позиции.</p> <p>Grand pas assemble entrechat-six de vole.</p> <p>Grarnd sissonne soubresaut.</p> <p>Pas cabriole подряд с продвижением по диагонали в позе I arabesque (4-8).</p> <p>Sissonnt tombee en tournant подряд по диагонали; по кругу – факультативно.</p> <p>Grand pas jete en tournant подряд по диагонали; по кругу – факультативно.</p> <p>Tour en l'air с окончанием в IV позицию (2 tours).</p>		
5 – й год обучения	<p>Grand pas assemble entrechat – six de vol.</p> <p>Sissonne fondu на 90 градусов во всех направлениях и позах.</p> <p>Grand cabriole fermee во всех направлениях и позах.</p> <p>Grand sissonne soubresaut.</p> <p>Double rond de jambe en l'air saute на 90 градусов en dehors et en dedans.</p> <p>Grand fouette en tournant saute en dedans в III и I arabesques и en dehors et en dedans croisee et efface вперёд (женский класс).</p> <p>Saute de basque с остановкой в большой позе.</p>	108	Ознакомительный, репродуктивный

	<p>Saute de basque по кругу.</p> <p>Grands tems leve a la seconde en tournant en dedans с приёмов: coupe-шаг, pas shasse.</p> <p>Grand pas jete en tournant en на efface et croisee с приёма tombe – coupe вперёд и назад.</p> <p>Grand pas jete en l'air en tournant в I arabesque по кругу.</p> <p>Pas jete entrelace (перекидное jete по кругу).</p> <p>Мужской класс</p> <p>Grand sissonne ouverte battu во все позы.</p> <p>Pas cabriole подряд по диагонали в позах I и III arabesque и с поворотом на $\frac{1}{2}$ круга.</p> <p>Grand fouette cabriole battu.</p> <p>Grand sissonne ouverte en tournant en dehors et en dedans с окончанием во все позы (2 оборота- факультативно).</p> <p>Sissonne tombe en tournant en dehors с продвижением вперёд (2 оборота).</p> <p>Tours en l'air с окончанием на одно колено (2 tours – факультативно).</p> <p>Revoltade с окончанием в I и III arabesques.</p> <p>Pas jete entrelace (перекидное jete) с заноской – факультативно.</p> <p>Grand cabriole double.оборота).</p> <p>Saut de basque (2 оборота – факультативно).</p> <p>Grand pas jete en tournant по кругу в позе attitude efface.</p> <p>Tours en l'air (2+2 tours) – факультативно).</p>	
--	--	--

	Производственная практика	180	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ не предусмотрена			
Производственная практика (по профилю специальности)			
<p>Виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - участие в концертах летнего проекта АНО «Национальный балет «Кострома» 			

МДК 2	Народно – сценический танец	1019+ 350 (в.ч.)	Уровень освоения
Тема 1 Экзерсис у станка	1 – ый год обучения. Поклон. Основные позиции народно – сценического танца. Позиции рук, ног, головы, корпуса. Станок <ul style="list-style-type: none"> - plie по всем позициям в русском, украинском характере; - battement tendu с работой пятки опорной ноги и рабочей ноги в русском, кавказском характере; - jete с работой пятки опорной ноги в русском, итальянском характере; - battement fondu на 45 градусов в восточном, русском характере; - flic – flam по V позиции в характере танца «Яблочко»; - adagio в русском, академическом венгерском характере; - grand battement в русском, украинском характере; - каблучное в пол в русском, белорусском характере; - подготовка в русском, белорусском характере; - pas tortilla (простое и сложное) в русском, татарском характере; - каблучное в русском, белорусском характере; - перегибы корпуса в восточном характере; - присядки в украинском характере; - подготовка к ползункам в украинском характере; - украинские переборы; - «голубцы»; - подготовка к кабриолям. 	343	
	2 – ой год обучения	68	Ознакомите льный, репродуктив ный

	Экзерсис в чистом виде у станка. «Восток», «Армения», русские народные сценические движения, «Белоруссия», «Венгрия», «Тарантелла».		ьный, репродуктивный
	<p>3 – ий год обучения</p> <p>Станок в чистом виде, повторение пройденного материала. Станок: battement tendu по 1-ой прямой позиции («гасма», различные повороты, связки) - «Кавказ», jete – полька (полуповороты, полные повороты с сококом в V позицию en dehors et en dedans; rond en l'air («Сырба»); каблучное («Бульба»). Резкие demi-plie по всем позициям; плавные на полупальцах по всем позициям; battement tendu из I позиции; Jete со встречным проскальзыванием на опорной ноге, на demi plie; «восьмёрка» в rond по воздуху на 30 – 45 градусов; double flic на demi plie.</p>	69	Ознакомительный, репродуктивный
	<p>4,5– ий год обучения</p> <p>Plie, tendu, jete, pas tortilla, fondu, adagio, grand battement, каблучное, «верёвочка», дроби.</p>	138	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Середина		342	
	<p>1 – ий год обучения</p> <p>Основные положения ног. Основные положения рук. Положения рук с платочком. Характерные положения рук (муж.). Движения рук. Поклоны. Притопы. «Гармошка». «Ковырялочка». «Верёвочка». «Маятник». «Моталочка». «Голубец». «Молоточки».</p>	68	Ознакомительный, репродуктивный
	<p>2– ой год обучения</p> <p>Верёвочка (двойная, двойная с переступанием). . Основные движения танца «Тарантелла». Основные движения украинского танца (лирика).</p>	68	Ознакомительный, репродуктивный
	<p>3– ий год обучения</p> <p>Ходы и элементы русского танца (повторение). Движения танца «Полька»</p>	68	Ознакомительный,

	(вращение в demi-plie в различных комбинациях). Основные положения рук, ног, корпуса молдавского танца. Простой хороводный шаг. Основные положения рук танца «Скань». Комбинации польки.		репродуктивный
	4,5–ый год обучения Казачий танец; Цыганский танец, Аргентинский танец; Татарский танец; Бурятский танец «Ёхор»; Русская полька; Испанский танец; Еврейский танец; Аджарский танец («Хоруми»); Кавказский танец с барабанами. «Праздничная», «Скань», «Грустиночка», «Волга».	138	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3. Этюды, танцы		342	
	1 –ый год обучения Мужской татарский этюд, женский татарский этюд; этюд на основе строевой лексики; мужской казачий этюд, женский казачий этюд; этюд для координации и раскрепощения, свободы рук на основе казахского танца.	68	Ознакомительный, репродуктивный
	2–ой год обучения Основные элементы армянского танца. Армянский этюд. Татарский этюд. Основные движения танца «Тарантелла».	68	Ознакомительный, репродуктивный
	3–ий год обучения «Молдавский танец». «Скань». «Полька». «Ёхор». «Кавказ». Лирический женский татарский. «Кавказ» (движения). Этюд танца «Полька».	68	Ознакомительный, репродуктивный
	4, 5–ый год обучения Казачий танец; Цыганский танец, Аргентинский танец; Татарский танец; Бурятский танец «Ёхор»; Русская полька; Испанский танец; Еврейский танец; Аджарский танец («Хоруми»); Кавказский танец с барабанами. «Праздничная», «Скань», «Грустиночка», «Волга».	138	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4.		342	
Технические	1 –ый год обучения	68	Ознакомител

Элементы	Подготовка к дробям и дробным выступлениям (с переступанием «ключ – одинарный, двойной; двойная дробь с переступанием, «припадание». Ходы: простой, переменный, с выносом ноги на 45 градусов, с каблука. Подготовка к вращениям (шене), подскоки в повороте. Прыжки на 2 – х ногах.		ьный, репродуктивный
	2– ой год обучения Подготовка к трюковым элементам. Дробь («горох», увеличение темпа). Вращения. Дроби и дробные выступления.	68	Ознакомительный, репродуктивный
	3– ий год обучения Дроби: «горох»; из казачьего танца хлопушки. Револьтад. Трюковые элементы: «Бедуинский», «Коза». Вращения: «бегунок», «блин», tour pique с шене в паре, обертас с двойными, поджатые.	68	Ознакомительный, репродуктивный
	4,5 – ый год обучения Дроби: «горох»; из казачьего танца хлопушки. Револьтад. Трюковые элементы: «Бедуинский», «Коза». Вращения: «бегунок», «блин», tour pique с шене в паре, обертас с двойными, поджатые.	138	
	Практические занятия	1369	
Учебная и производственная практика		180	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ не предусмотрена			
Производственная практика (по профилю специальности)		180	
Виды работ: - участие в репетиционном процессе и концертах АНО «Национальный балет «Кострома»			

МДК 3	Историко – бытовой танец	70	Уровень освоения
Тема 1.	Содержание		

Реверанс и поклон. Вальс.	Реверанс и поклон. Вальс в три pas, комбинации вальса с другими танцевальными элементами (вальсовая дорожка, pas balance, pas de basque).	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Вальс - миньон	<p>Вальс – миньон. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди, лицом к центру зала, руки в учебном положении. За тактом <i>demi plie</i>.</p> <p>1 – й такт: «раз» - pas glissade правая нога в сторону, корпус откинут назад, голова повернута влево.</p> <p>«два» - левая нога подтягивается в IIIпозицию назад;</p> <p>«три» - тяжесть корпуса на двух ногах;</p> <p>2 – й такт: Первая половина вальса в левую сторону;</p> <p>3 – й такт – Полное повторение первого такта, но с другой ноги;</p> <p>4 – й такт – Вторая половина вальса.</p>	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Вальс - алеман	Вальс – алеман – «вальс втроём» - музыкальный размер – $\frac{3}{4}$. Танец исполняется кавалером и двумя дамами. Движения его состоят из лёгких глиссирующих шагов: pas marche, chasse вперёд, pas de bourree pas de basque. Особое значение имеет рисунок сплетённых рук танцующих.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Французская кадриль	Французская кадриль. (I –VI фигуры). Музыкальный размер – 2/4. Французская кадриль в 19 веке – это контрданс, получивший совершенную форму, сложную композицию, затейливый рисунок, состоит из I –VI фигур.	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Основные элементы мазурки	Основные элементы мазурки, музыкальный размер $\frac{3}{4}$. A) женский ход (pas couru); Б) мужской ход (pas gala); В) «Голубец» (coup de talon); Г) «хромой» шаг (pas boitex).	9	Ознакомительный, репродуктивный.

	5.1 Фигуры бальной мазурки		
Тема 6. Полонез	Полонез. Музыкальный размер $\frac{3}{4}$. Основу полонеза составляет ритмический, плавный и мягкий неизменяющийся шаг. В танец входили реверансы и поклоны. 6.1. Учебные примеры.	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7. Полька	Полька. Музыкальный размер 2/4. Полька – национальный чешский танец. Она, как и вальс, имеет живой ритм, состоит из вращательных движений. Полька имела много парных фигур. А) pas польки с продвижением вперёд и назад, боковое с вращением по кругу в паре.	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 8. Русский танец	Русский танец. А) «Сударушка», музыкальный размер – 2/4.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Производственная практика		180	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ не предусмотрена			
Производственная практика (по профилю специальности) Виды работ: участие в репетиционном процессе и концертах АНО «Национальный балет «Кострома».			

МДК 4	Современная хореография	152	Уровень освоения
Тема 1. Позиции и положения ног и рук.	Содержание Позиции ног в положении стоя. Позиции ног в положении сидя. Позиции и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позиции и положения.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Изучение isolation на	Техника isolation - основа джаз – танца. Изолируемые центры и их части. Понятие levels. Виды levels. Методика изучения isolation.	10	Ознакомительный, репродуктивный.

различных levels.	<p>Голова(стоя и сидя): наклоны (вверх, назад и в сторону; повороты (в сторону); «маятник»; круг.</p> <p>Плечи (стоя и сидя): Accent(вверх, вниз, вперёд и назад); полукруг; круг.</p> <p>Грудная клетка(сидя и стоя): Accent (в сторону, вниз, назад); крест (с возвращением в центр).</p> <p>Верх корпуса (стоя): bend (вперёд и назад); side stretch; deep body bend, flat back, twist -flat back, простой круг через flat back и deep bend, body bend в деми- плие с последующим stretch.</p> <p>Relax.</p> <p>Pelvis (в полууприседании).</p> <p>Медленные isolation (вперёд, в сторону, назад); Accent (вперёд, назад, в сторону); Hip cross (с возвращением в центр); полукруг; круг; Hip lift; Soul hip lift; Latin hip.</p> <p>Ноги (стоя): Knee raise, Battements tendus point-flex, Isolation пальцев, круги стопы, Knee raise-contract, Kick ballchange.</p> <p>Ноги (сидя) Point-flex стопы, Isolation пальцев, круги стопы, круги от колена, сгибание колена и flex стопы по 1 параллельной и 2 открытой позициям, смена положения ног из 1 параллельной позиции в frog sit позицию или в squat sit позицию.</p> <p>Руки (стоя и сидя): Flex кисти, круги кистью, круги предплечьем, тряска кисти, Press.</p>		
Тема 3. Специальные levels isolation.	<p>Сидя: Stretch позвоночника squat sit позиции, Наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-вперед по frog sit позиции, наклоны корпуса вперед с последующим stretch диагональ-назад по frog sit позиции, вонссе корпуса вперед по I параллельной позиции, Side stretch по II позиции, Twist и наклоны корпуса вперед к ноге с дальнейшим движением по полукругу по II позиции,</p>	5	Ознакомительный, репродуктивный.

	Cradle» по frog sit позиции.		
Тема 4. Простые смены levels.	Из положения «сидя» - в положение «лёжа на спине»; из положения на коленях – в hip sit; из положения «на животе» - в положение «стоя» (через ход на руках); из положения «стоя» - в положение «лёжа на боку»; из положения «на коленях» в положение «лёжа на боку»; из положения «стоя» - на «колени» (на одно, затем на два) и обратно; из положения «стоя» в положение «лёжа на спине»; из положения «стоя» - в положение «лёжа на боку»; из положения «лёжа на спине» - в положение «лёжа на животе».	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Мультипликация и джаз – шаги.	Мультипликация как принцип передачи цетра тяжести при шагах Особенности мультилизированного движения. Джаз – шаг. Движение ноги без передачи опоры центра тяжести: Tap, Beat, Slam, Ball beat (ball tap), Heel beat (heel tap).Balldrop. Heeldrop. Brash step.	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Джаз – ходы.	Роль свинга в овладении техникой джаз танца. Flat jazz walk ounce jazz walk Strat Prance jazz walk Hopping prance.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7. Упражнения у станка.	Задачи и цели упражнений у станка. Методика построения упражнений у станка. Streth Ахилла, бедер и позвоночника (лицом к станку). Contract-releas pelvis - позвоночника в наклоне корпуса вперед (лицом к станку). Contract release корпуса в наклоне вперед. Plie:demi-plie contract – release корпуса;grand-plie contract-release pelvis (лицом к станку); grand-plie с волнообразным перегибанием (лицом к станку);	10	Ознакомительный, репродуктивный.

	demi-plie releve с отклонениями корпуса назад – диагональ. Dattements-tendus :point-flex; с последующим twist верха корпуса с accent бедра опорной ноги (вперед, в сторону); Helldrop – bounce (назад). Battement-tendu jete pique. Swinq balancoir (вперед, назад). Battement fondu в координации с движением руки. Battement developpe point-flex. Battement developpe через passé-contract. Kick. Kick ballchange. Pelvis stretch.		
Тема 8. Простые джаз – вращения.	Два вида джаз – вращений: Walking turn трехшаговое. Трехшаговое вращение с jazz walks. Skipinturn.«Полусpirаль». «Сpirаль».	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 9. Джаз – бег.	Особенности джаз – бега.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 10. Streth упражнения на полу.	Стоя: heelstand mit armreach. Сидя: Spin в two hip sit позиции. Twist верха корпуса в two hip sit позиции. Jazz split с наклоном корпуса вперед к ноге с последующим наклоном назад. Из two hip sit позиции ротация. Лежа на спине: High body arch. Arch to back bend (руки на щиколотках). Thorax and leg lift (руки на полу в стороны). Подъем вытянутой ноги к противоположной кисти руки. Grand battement (вперед, в сторону) с flex стопы.	9	Ознакомительный, репродуктивный.

	На коленях: Arch back (сидя на пятках). Torso role vertical.		
Тема 11. Усложнённые упражнения у станка	<p>Grand-plie: Contract-release (акцентирование). Impuls (спиной к станку). Impuls из положения flat back в координации с движением рук. Side stretch с толчком бедра.</p> <p>Battement tendu на plie с ударом пятки опорной ноги: вперед с последующим contract. с открыванием работающей ноги через passé (вперед, в сторону, назад) и последующим опусканием ее на пятку. Swinq-balancoir (из стороны в сторону).</p> <p>Leq extantion flex вперед с перегибанием корпуса назад (спиной к станку).</p> <p>Lay out (вперед).</p> <p>Swinq-balance (назад, лицом к станку).</p> <p>Grand battement swinq (в сторону).</p> <p>Kick ballchanqe вперед с наклоном корпуса к ноге.</p> <p>Джаз-pirouettes.</p> <p>Stretch-extention ног и корпуса.</p>	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 12. Более сложные isolation на различных levels.	<p>Голова (стоя и в полуприседании): «Маятник» в быстром темпе.</p> <p>Круг в быстром темпе.</p> <p>Ранее пройденные isolation головы в координации с isolation плеч и рук. Плечи (стоя и в полуприседании): Twist плеч. Полукруг и круг (поочередно каждым плечом).</p> <p>Полукруг и круг (одновременно оба плеча в оппозиции).</p> <p>«Восьмерка». Ранее пройденные isolation в координации с isolation головы и рук.</p> <p>Грудная клетка (стоя, в полуприседании и сидя):</p>	10	Ознакомительный, репродуктивный.

	<p>Accents (из стороны в сторону, дубль, диагональ). Contract-release. Верх корпуса (стоя): Side stretch с последующим twist и наклоном вперед. Twist с толчком бедра. Flat back-roll. Flat back с толчком бедра. Pelvis (в полуприседании): Hip cross – диагональ. Квадрат-диагональ. «Восьмерка». Ранее пройденные pelvis- isolation в координации с isolation ног, головы, пук, плеч. Ноги (стоя), полукруг коленом. Руки (стоя, в полуприседании): Полукруг и круг одной или обеими руками мимо корпуса. «Восьмерка». Ранее пройденные позиции и положения рук на различных levels в координации с isolation других центров.</p>		
Тема 13. Более сложные смены уровней	Из положения «стоя» - в two hip sit позицию. Из положения «стоя» - в положение «лежа на спине» (через растяжку). Из положения «сидя на пятках» - в положение «стоя» (через вытягивание ног и deep body bend). Из положения «на коленях» или «сидя на коленях и пятках» - в положение «стоя». Из two hip site позиции – в положение «стоя» (через одно или оба колена и pelvis lift).	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 14. Джаз-	Harlem walk. Grapevine Jazz walk. Side jazz walk.	3	Ознакомительный,

ходы в координации с pelvis isolations.	Pelvis circle walk		репродуктивный.
Тема 15. Джаз – вращения.	Outside pas de bouree turn. Pas de bouree-jazz turn. Jazz pirouettes	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 16. Джаз – прыжки.	Hop. Leap. Jump. Sissone. Skip.	3	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 17. Дальнейшее изучение isolation на различных levels.	Голова Sundari (стоя, в полуприседании): Круг. Крест. Грудная клетка (стоя, в полуприседании, на коленях): Круг. «Восьмерка».	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 18. Полицентрическая координация	Grand plie c isolation головы, плеч, грудной клетки. Подготовка к funky. Прибавление (adding up contractions). Jazz S.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 19. Джаз – ходы с funk координацией.	Skate. Soul hip. Funky jazz walk.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 20. Джаз – движения в пространстве.	Slides (out side, inside stamp). Chiken walk. Parallels.	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 21. Джаз – падения (Falls) простые.	Подготовка к падениям. Методика и виды падений. Падения вперед на живот: С выпада вперед на одну ногу. С полупальцев, через растяжку и наклон корпуса вперед. Падения на спину: Из «стоя» через глубокое приседание с помощью рук.	7	Ознакомительный, репродуктивный.

	Из «стоя» через колени с помощью рук. Падения в сторону: Из «стоя» через колени и бедро. Из «стоя» толчком бедра при помощи рук.		
Тема 22. Специальные levels isolations.	Сидя: Из V cradle в two hip – sit позицию. Lift корпуса с броском ноги вперед-вверх (из 1-ой параллельной позиции). Lift всего корпуса в second – позицию с помощью руки. Roll корпуса из two hip-sit позиции через спину. Лежа на спине: Подготовка к вертикальной стойке на плечах. Lift всего корпуса – «мостик» (только голова и стопы остаются на полу). Side roll из растяжки в сторону на колене. На коленях: Knee hinge.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 23. Джаз – прыжки.	Jump с поджатыми к груди ногами и collapse. Разножка (вперед, назад). Grand jete attitude croise с джаз – координацией. Horse leap. Stad leap. Лягушка (froq). Leap в открытом passé. Jump assemble.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 24. Lay out.	Исполняется вперёд, назад и в сторону. Необходимо подчеркнуть, что наклоны всего корпуса исключают изоляцию отдельных центров корпуса.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 25. Особые	Из squat sit позиции – в положение «стоя» (с помощью руки).	7	Ознакомительный,

смены джаз – levels.	Pelvis thrust из two hip позиции в положение «стоя» через поворот стоп (с помощью руки). Из положения «на животе» - в положение «стоя» через «на спине» squat sit позиции с одной ногой вытянутой вперед с pelvis thrust (с помощью руки). Из положения «на спине» - в положение «стоя» через pelvis thrust (с помощью руки).		репродуктивный.
Тема 26. Более сложные джаз – падения и прыжки.	Падения на спину: Из положения «стоя» - «на спину» (через короткую опору на кисти рук). Из положения «стоя» - «на спину» (через колени и наклон назад без помощи партнера и рук). Падения в сторону: Из положения «стоя» через боковое падение лечь на бок (через обе руки). Падения с прыжка: С прыжка на двух ногах (jump) опуститься в глубокое приседание, с помощью рук вытянуть ноги вперед и лечь на спину. С прыжка на одной ноге (hop) опуститься на одно колено и далее в положение «на животе». С бокового прыжка с одной ноги на другую (leap) опуститься в глубокое приседание на одну ногу с другой, вытянутой сзади в перекрещенном положении, через поддержку на руках перейти в положение «на животе». Все ранее изученные прыжки выполняются с collapse и поликентрической координацией: с движениями головы, плеч, грудной клетки и pelvis.	9	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 27. Джаз –	Hop turn. Leap turn. Jump turn.	6	Ознакомительный,

вращения в воздухе.	При джаз – вращении в воздухе обращать внимание на оппозицию изолированных частей ног.		репродуктивный.
Практические занятия		152	
Производственная практика		180	
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ не предусмотрена			
Производственная практика по профилю специальности:			
Виды работ:			
- участие в репетиционном процессе и концертах АНО «Национальный балет «Кострома»			

МДК 5	Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	69	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Русский танец.	Содержание. Русский танец до христианства. Русь – языческие традиции.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Танцевальная культура.	Танцевальная культура Руси с конца XV – XVI.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Европейское влияние.	Начало европейского влияния на танцевальную культуру Руси XVII - XVIII вв.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Правление Петра I.	Развитие танцевальной культуры в период правления Петра I.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Конец XIX – начало XX века.	Развитие балетной культуры конца XIX – начало XX века. Развитие характерного танца.	4	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Танцевальная культура в послереволюционный период.	Послереволюционный кризис балетной культуры (смена репертуаров театров СССР).	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7.	Творчество А. Горского, М. Фокина, К. Я. Голейзовского.	6	Ознакомительный,

Балетмейстеры.	Влияние К.Я. Голейзовского на творчество И.А. Моисеева и П.П. Вирского.		репродуктивный.
Тема 8. Видеоматериалы.	Просмотр «Скрябинианы», интервью В. Васильева, «Молодой балет», московский мюзик – холл, «Гастроль длиною в жизнь», ансамбль П.П. Вирского, «Поющее оружие», «Девичья весна», «Юбилейный концерт (фильм о М.С. Годенко)», «Государственный ансамбль «Башкирия», «Татарстана», «Государственный ансамбль танца Грузии», «РНБК».	22	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 9. Государственные ансамбли танцев и их создатели.	И.А. Моисеев, жизнь и творчество; П.П. Вирский, жизнь и творчество. Ансамбль песни и пляски Российской Армии им. А. Александрова. Государственный ансамбль «Берёзка» им. Н. Надеждиной». М.С. Годенко. Государственный ансамбль танца Сибири им. М.С. Годенко. Ф. Гаскаров. Государственный ансамбль танца Башкирии. Н.М. Рамишвили, И.И. Сухишвили. Государственный ансамбль танца Грузии. Русский национальный балет «Кострома»	14	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 10. Живые свидетели танцевальной истории.	Встреча студентов с артистом балета ансамбля танца Сибири 1980 – 1990 гг. А.К. Журавлёвым.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 11. Практические занятия.	Изучение танцев «7 девушек», «Ползунец».	11	Ознакомительный, репродуктивный.
Практическое занятия		11	
Производственная практика		180	
Самостоятельная работа (подготовка докладов)		20	
Производственная практика по профилю специальности.			
Виды работ:			

- участие в репетиционном процессе и в концертах АНО «Национальный балет «Кострома»

МДК 7	Индивидуальная техника, сценический репертуар	174	Уровень освоения
Тема 1. Танцы и этюды.	Содержание Башкирский танец, Украинский танец, Эстонский танец, Русский танец, Русский лирический танец, Татарский танец, Танец народов Севера, Китайский танец, Украинский танец, Аджаро – гурийский танец, вальс, полька, Неаполитанский танец, Испанский танец. Аргентинский танец «Маламбо», Русский мужской танец «Враспашку», Шотландский танец «Рил», «Форбан» из балета «Корсар».	87	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Технические элементы.	Большие и малые прыжки классического танца, «бедуинский», «коза», хлопушки, дроби и дробные выступивания, обертасы, вращения, «поджатые», «мельница», «склётка».	87	Ознакомительный, репродуктивный.
Практическая работа		174	
Производственная практика		180	
Самостоятельная работа при изучении ПМ не предусмотрена			
Производственная практика (по профилю специальности)			
Виды работ:			
- участие в репетиционном процессе и концертах АНО «Национальный балет «Кострома»			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие балетных залов и теоретического кабинета.

Оборудование балетных залов и теоретического кабинета:

- зеркала, станки, фортепиано, специальное напольное покрытие, видеоаппаратура;
- аудио – видео аппаратура, телевизор, столы и стулья.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную практику, которая проводится рассредоточено и производственную практику, проводящуюся концентрировано.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Учебники

1. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца», Ленинград, Искусство, 1983.
2. Н.П. Базарова «Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения». Ленинград, Искусство, 1984.
3. Н. Базарова, В. Мей «Азбука классического танца, первые три года обучения». Ленинград. Искусство, 1983.
4. А. Ваганова «Основы классического танца 5 изд». Ленинград, Искусство, 1980.
5. А. Ваганова «Основы классического танца» 7 издание, С-Пт, 2002.
6. С.Н. Головкина «Уроки классического танца в старших классах». Москва, «Искусство», 1989.
7. В.С. Костровицкая «Классический танец» Ленинград, Искусство, 1972.
8. В.С. Костровицкая, А. Писарев «Школа классического танца» Ленинград, Искусство, 1976.
9. И.Г. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии». Ижевск, 1992.
10. В. Костровицкая «Слитные движения руки». М – С-Пт, Краснодар, Планета музыки, 2009.
11. Е.М. Валукин «Эволюция движений в мужском классическом танце». Москва, ГИТИС, 2009.
12. В. Костровицкая «100 уроков классического балета». Ленинград, Искусство, 1981.
13. П. Пестов «Уроки классического танца. 1 курс». Москва, Вся Россия, 1999.
14. П. Пестов «Аллегро в классическом танце. Раздел заносок». Москва, МАХУ, 1994.

15. Л. Сафонова «Уроки классического танца». С- Пт, Академия русского балета имени Вагановой, 2005.
16. Н. Тараков «Классический танец». М., С – Пт, Краснодар, Планета музыки, 2005.
17. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса» М. Просвещение, 1972.
18. Ткаченко Т. «Народный танец» - М. Искусство, 1966.
19. Г.Л. Гусев «Методика преподавания народно – сценического танца».
20. А.К. Климов «Основы русского народного танца»

2. Дополнительные источники:

1. Чесноков (ответственный ред.) «Классики хореографии». М., Л. Искусство, 1987.
2. Чеккетти Грациозо «Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти». Москва, АСТ, Астрель, 2007.
3. Н. Соковикова «Хореографический словарь». Новосибирск, Сова, 2007.
4. «Альманах (сборник научно-методических материалов) МГАХ Москва, с 2004 по 2014 год
5. «Балет, уроки» Королевская Академия. Лондон, Астрель, 2003.
6. «Балет» №№ 1,3,4 Союз молодых балетоведов, С- Пт, 2009.
7. «Вестник Академии русского балета» Академия им. Вагановой, С – Пт, с 1998 по 2014 год.
8. «Вестник Академии русского балета» № 7, Академия им. Вагановой, С – Пт, 1999.
9. Н.Б. Таракова «Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца» 2011.
- 10.И.Г. Генслер «Методика преподавания характерного танца», 2012г.

1. Отечественные журналы:
2. «Балет»
3. «Антрэ»
4. «Линия»

<http://www.balletr.ru/>

<http://www.balletmusic.ru/>

<http://balletzf.ru/>

<http://www.ballet.classical.ru/>

<http://proballet.info/>

<http://balletbase.com/>

aslib.net>teoria-kultury///narodno///tanec.rossii.html

pandia.ru>text/78/062/73637.php.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы профессионального модуля «Творческо – исполнительская деятельность осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

Раздельное обучение юношей и девушек проводится:

- по междисциплинарному курсу «Классический танец – в течение всего периода обучения;
- по междисциплинарному курсу «Народно – сценический танец» - на 1 – ом и 2 – ом году обучения;
- по междисциплинарному курсу «Историко – бытовой танец – на 1 –м году обучения.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Творческо – исполнительская деятельность». До 10 процентов от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование,

может быть заменено преподавателями, имеющими СПО и государственные почётные звания в соответствующей профессиональной сфере и стаж практической работы более 10 последних лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой

педагогический состав: дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарных курсов должны проходить стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными и индивидуально – творческими особенностями	Качество исполнения хореографического репертуара учебной и производственной практики	Текущий контроль в форме: Зачеты по производственной практике, экзамены и зачёты по каждому из разделов профессионального модуля.
Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой	Качество исполнения классического, народно – сценического и историко – бытового танцев.	
Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера	Уровень результативности подготовки поручаемых репетитором, балетмейстером партий	
Создавать художественно – сценический	Умение создать художественно –	

образ в соответствии со стилем хореографического произведения	сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.	Выпускная квалификационная работа профессиональному модулю.
Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа	Демонстрация умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.	
Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму	Владение специальными упражнениями корrigирующей гимнастики.	Экспертное наблюдение в процессе учебной работы.
Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Умение грамотно и чётко излагать учебный материал, защищать рефераты и доклады.	Экспертное наблюдение в процессе учебной работы, а также устная часть сдачи зачёта по дисциплине «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов».
Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.	Умение выразительно и грамотно использовать знания классического, народно – сценического и современного танцев.	Экспертное наблюдение в процессе работы, а также оценочные материалы по дисциплинам.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	– демонстрация интереса к будущей профессии	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, в воспитательном процессе.
Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	– выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполнения;	
Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в процессе прохождения учебной и производственной практики;	
Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	– эффективный поиск необходимой информации; – использование различных источников, включая электронные.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	– поиск необходимой информации как теоретической, так и визуальной для использования в профессиональной деятельности.	
Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями	– взаимодействие с обучающимися и преподавателями в ходе обучения	

Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий	– самоанализ и коррекция результатов собственной работы	
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	– организация самостоятельных занятий под руководством преподавателя при изучении профессионального модуля	
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	– анализ инноваций в области профессиональной деятельности;	
Обеспечивать безопасные условия труда в профессиональной деятельности	– соблюдение техники безопасности	

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ТВОРЧЕСКО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»

Специальность СПО: 520202, Искусство танца (по видам): Народно-сценический танец.

Нормативный срок освоения ОПОП: 4 года 10 месяцев

Уровень подготовки: углублённый

Наименование квалификации: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

Цель и задачи профессионального модуля (ПМ) – требования к результатам освоения:

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора- балетмейстера;
- работы в танцевальном коллективе;
- участия в репетиционной работе;
- создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;
- исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен **уметь:**

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения;

- исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- исполнять хореографические партии в спектаклях, танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в конкретном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении порученных партий, сценических образов, концертных номеров

В результате освоения профессионального модуля обучающийся **должен знать:**

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и современного танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;

- элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового, русского народного танцев, современных видов хореографии;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в разных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- образцы классического наследия и современного балетного и танцевального репертуара;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач,

оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора- хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой письменной и устной речи, профессиональной терминологией.

Междисциплинарные курсы (МДК):

МДК 01.01.01. Классический танец

МДК 01.01.02. Народно-сценический танец

МДК 01.01.03. Историко-бытовой танец

МДК 01.01.04. Современная хореография

МДК 01.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов

МДК 01.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар.

Программой профессионального модуля предусмотрены следующие виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1147
Обязательная аудиторная нагрузка	1167

в том числе: лекции	30
практические занятия	1147
лабораторные работы (не предусмотрены)	-
курсовая работа (не предусмотрена)	-
Самостоятельная работа студента (всего)	20
Практика: учебная, профессиональная	72,180
Форма итогового контроля изучения ПМ: квалификационные экзамены, дипломный спектакль	

Прошуто, пронумеровано и
скреплено печатью
66 (шестьдесят шесть) листов

Директор

