

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



СОГЛАСОВАНО
С Советом колледжа
Протокол № 100 от 28.08.2016 г.



УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора колледжа
№ 68 от 28.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Тренаж народно – сценического танца»

Для специальности «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец».
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2016

Рабочая программа дисциплины «Тренаж народно – сценического танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам) квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплин «Народно – сценический танец», «Ритмика» Рубцова И.В.

Рекомендована Предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (28.08.2016 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Тренаж народно – сценического танца».
2. Структура и содержание дисциплины «Тренаж народно – сценического танца».
3. Условия реализации программы.
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНАЖ НАРОДНО - СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж народно – сценического танца» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП 02).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель: выработка общих компетенций ОК 1- понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации, а также профессиональной компетенции ПК 1,6 – сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

Задачи:

- Научить понимать социальную значимость будущей профессии;
- Научить распределять физические силы во время занятий, концертов и репетиций;
- Научить методам сохранения и поддержки собственной физической профессиональной формы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учётом индивидуальных особенностей организма;
- Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки;
- Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений;
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Роль тренажа народно – сценического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни;
- Требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося;
- Основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 136 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 106 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	136 часов
Обязательная аудиторная нагрузка	106 часов
В том числе:	
Практические занятия	102 часа
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация – зачёт, X семестр.	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Народно – сценический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов		Уровень освоения
		теорети ч	практич	
Тема 1. Приседания	Полуприседания и полные приседания по всем позициям (выворотным, прямым, заворотным). Сочинить plie в восточном характере, русском и т.д.	5	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Battement tendu	Battementtendu по всем позициям. Элемент «гасма». Сочинить Battementtendu в кавказском характере.	5	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Jete, соскоки, каблучное, 3 - я позиция рук	Jete со скольжением стопы опорной ноги вперёд, назад. Соскоки в повороте по 5 – ой позиции с выносом ноги в сторону на 45 градусов. Каблучное с переступанием на 90 градусов. Работа и методика 3 – ей позиции рук.	5	10	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4. Jete.	Сочинить Jete, в белорусском, кавказском, русском характере.	3	12	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Adagio, pas tortille, верёвочка.	Adagioпрыжкомиз 5 – ойпозиции (develope, sissonneouverte)	6	10	Ознакомительный, репродуктивный

	повсемнаправлением. pastortille (сочинить комбинацию в татарском характере). Верёвочка на середине в комбинации с pirouettes, поворотами tours (характерные ошибки). Различные верёвочки (русская, украинская, венгерская, татарская).			
Тема 6. Дроби	Дроби и дробные выстукивания (особенности русских дробей). Дроби в испанском характере, выстукивания аргентинского танца «Маламбос» (особенности техники исполнения).	5	10	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7. Flic - flac	Flic – flac с переступанием, с прыжком, «веер» на примере танца «Яблочко». Сочинить flic – flac у станка в характере танца «Яблочко». Изучение «моталочки» у станка. Сочинить растяжку.	5	10	Ознакомительный, репродуктивный
	итого	106		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: DVD – плеер, магнитофон, телевизор.

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, кассеты, записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Стуколкина Н. «Четыре экзерсиса» М. Просвещение, 1972.
2. Ткаченко Т. «Народный танец» - М. Искусство, 1966.
3. Г.Л. Гусев «Методика преподавания народно – сценического танца».
4. А.К.Климов «Основы русского народного танца».

Дополнительные источники:

1. Н.Б. Тарасова «Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца» 2011.
2. И.Г. Генслер «Методика преподавания характерного танца» 2011.
3. А. Борзов «Танцы народов мира».
4. Г.П. Гусев «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка».
5. Г.П. Гусев «Этюды».

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учётом индивидуальных особенностей организма; • Осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; • Соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; • Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Роль тренажа народно – сценического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; • Требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; • Основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств.	Форма контроля и оценки результатов обучения: контрольные уроки, зачёты. Методы контроля: опрос, практическое задание, беседа.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
9 (девять) листов



М.В. Вешкина