

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



СОГЛАСОВАНО
с Советом колледжа
Протокол № 100 от 28.08.2016 г.



УТВЕРЖДЕНО
приказом директора колледжа
№ 68 от 28.08.2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Тренаж классического танца»

Для специальности «Искусство танца» (по видам).

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Тренаж классического танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам) квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплины «Классический танец» Васильев М.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.09.2017 год протокол № 1).

Представитель работодателя:

Президент АНО «Национальный
балет «Кострома»

Царенко Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт программы дисциплины «Тренаж классического танца».**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Тренаж классического танца».**
- 3. Условия реализации программы.**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТРЕНАЖ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Тренаж классического танца» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» ПОД 07.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью данного курса является подготовка студентов - будущих артистов балета к самостоятельной методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства в соответствии с исторически сложившимися в России требованиями, предъявляемыми к современному уровню развития профессионального танцевального искусства; подготовка к овладению ОК 1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК 12 – использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности, ПК 1.6. – сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

Задачи: основной задачей обучения является углублённое изучение и овладение основами методики исполнения элементов классического танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- Соблюдать требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- Роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
- Требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 100 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 100 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
--------------------	-------------

Максимальная учебная нагрузка (всего)	150 часов
Обязательная аудиторная нагрузка	100 часов
В том числе:	
Практические занятия	100 часов
Контрольные уроки	6 часов
Итоговая аттестация – зачёт, 3 семестр	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Тренаж классического танца»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Программные задачи 1 – 2 годов обучения.	Постановка корпуса, все позиции ног, позиции рук, постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Начальное освоение прыжков, развитие элементарных навыков координации движений. Повторение и развитие навыков первого года обучения, выработка силы ног за счёт увеличения повторения односложных движений, укрепление стопы (ряд движений выполняется на полупальцах), введение в экзерсисе в адажио больших поз на 90 градусов (аттитюд, арабеск), развитие координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.	25	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 2. Правила и методика исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	Большие и маленькие позы у станка и на середине, правила исполнения. Все виды battementstendusetbattementsjetes у станка и на середине, правила исполнения. Battementsfondув маленьких позах у станка и на середине на 45 градусов. Battementsfondus в больших позах на 90 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Все виды ronddejambe на 45 градусов и на 90 градусов, правила исполнения. Temps soute, grand changement de pied, petit changement de pied наместеиспродвижением. Pasqlissade с продвижением во всех направлениях. Правила исполнения. Battementssoutenusноском в пол и на 45 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Ronddejambeenlairendehorsetendedans	25	Ознакомительный, репродуктивный

	у станка и на середине, правила исполнения. Petitbattementssurlecou – de - piedна полупальцах и у станка, на середине, правила исполнения. Ronddejambeendehorsetendedans на 45 и 90 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Relevelentsetdevelopлена 90 градусов, правила исполнения. Pasdebourees переменной ног, без перемены ног, ballotte, suivi с продвижением во всех направлениях и с окончанием в маленькие позы, правила исполнения. Sissonntsimple, grandpasechappена II и IV позиции, правила исполнения. Pasassembleво всех направлениях и в маленьких позах, правила исполнения. Flic – flassв сторону, flic вперед и назад, правила исполнения. Pascourguenface во всех направлениях, правила исполнения. Pastombена месте и с продвижением в окончании на surlecou – de–pied, правила исполнения. Tempslieparterrec перегибом корпуса, temple на 90 градусов, правила исполнения. Sou – sous, pas chasse во всех направлениях, sissonneferme en face. Pastombес окончанием в положении surlecou – de– pied вперед, назад и в сторону. Pas courivo всех направленияхsissonnefermee en face sissonnetombe en face. Поворот detournена половину поворота и на целый поворот, начиная из demiplie. Pas basquedessus – dessous en face. Pas de boureeballotte en tournantпо ¼ поворота. Pas jete с продвижением. Tempsleveчногойв положении sur le cou – de – pied; 1 arabesque. Pasballonne во всех направлениях. Sissonneouvertco II позиции. Pas echappebattu		
--	--	--	--

Раздел 3. Анализ характерных ошибок	Правила исполнения и изучение движений экзерсиса классического танца. Методы пробуждения у учащихся осознанного интереса к классическому танцу. Развитие эстетического восприятия классического танца. Воспитание у учащихся сознательного и вдумчивого отношения к уроку классического танца.	25	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 4. Музыкальный расклад движений на этапах обучения.	Использование знаний о метроритме, длительностях, интонировании, темпе применительно к урокам классического танца.	25	Ознакомительный, репродуктивный
	всего	100	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного класса.

Оборудование учебного кабинета: DVD – плеер, магнитофон, телевизор, фортепиано.
Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, кассеты, записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 154 с.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. [Методика 4 и 5 года обучения]/ Н.П. Базарова. - Ленинград: Искусство, 1984.- 211 с.
3. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца, первые три года обучения/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 178 с.
4. А. Ваганова. Основы классического танца 5 изд/ А. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 123 с.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. 7 издание/ А. Ваганова. - С- Пт: Академия им. А.Я. Вагановой, 2002.- 211 с.
6. С.Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах/ С. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. - 176 с.
7. В.С. Костровицкая. Классический танец/ В.С. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1972. – 210 с.
8. В.С. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1976. – 178 с.
9. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: Наука, 1992. - 149 с.
10. В. Костровицкая. Слитные движения руки/ В. Костровицкая. - М – С- Пт, Краснодар: Планета музыки, 2009. – 256 с.

11. Е.М. Валукин. Эволюция движений в мужском классическом танце/ Е.М. Валукин. - Москва: ГИТИС, 2009. – 243 с.
12. В. Костровицкая. 100 уроков классического балета/ В. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1981. - 199 с.
13. П. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс/ П. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. – 249 с.
14. П. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок/ П. Пестов. - М.: МАХУ, 1994. – 159 с.
15. Л. Сафронова. Уроки классического танца/ Л. Сафронова. - С- Пт: Академия русского балета имени Вагановой, 2005. – 273 с.
16. Н. Тарасов. Классический танец/ Н. Тарасов. - М., С – Пт, Краснодар: Планета музыки, 2005. – 383 с.

Дополнительные источники:

1. Чесноков (ответственный ред.). Классики хореографии/ отв. Ред. Чесноков. - М., Л.: Искусство, 1987. – 311 с.
2. ЧеккеттиГрациозо. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти/ ЧеккеттиГрациозо. - М.: АСТ, Астрель, 2007. – 295 с.
3. Н. Сокови́кова. Хореографический словарь/ Н. Сокови́кова. - Новосибирск: Сова, 2007. – 265 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; • Соблюдать требования безопасности при выполнении тренажа классического танца. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; • Роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета; • Требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.	Формой оценки контроля результатов обучения является урок контроля знаний, Метод контроля результатов обучения – практический показ и опрос теоретических знаний.0

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
9 (девять) листов

Директор

Вешкина

