

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

СОГЛАСОВАНО
с Советом колледжа
протокол № 106 от 29.08. 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора колледжа
от 29.08.2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Элементарная теория музыки»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Элементарная теория музыки» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: методист Царевская О.С.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2017 год протокол № 1).

Представитель работодателя:

Президент АНО «Национальный
балет «Кострома»

Царенко Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Элементарная теория музыки».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Элементарная теория музыки».....	5
3. Условия реализации программы.....	14
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	15

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ».

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Элементарная теория музыки» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Искусство» - ПОД 05.01.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение).

Задачами курса являются:

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.
- читать ноты несложных музыкальных произведений;
- исполнять на фортепиано несложные музыкальные произведения танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки;

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- Различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- Запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;

- Специфику музыки как вида искусства;
- Музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства;
- Основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 73 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часа;

Самостоятельная работа 5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	73 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50 часов
В том числе:	
Практические занятия	50 часов
Контрольные уроки	2 часа
Итоговая аттестация в виде зачёта - II семестр	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Введение. Музыка как вид искусства. Выразительные средства музыки.	Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев). Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Краткие сведения из истории теории музыки (Гвидо	2 часа	Ознакомительный.

	Аретинский, Царлино, Рамо, Риман, Асафьев, Способин, отдельные сведения из современной теории). Курс элементарной теории музыки – основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.		
Тема 2. Музыкальный звук и его свойства.	Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Строй. Пифагоров, натуральный, темперированный строй. Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны.	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3. Нотное письмо.	Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Сведения из истории нотного письма: невменная запись, мензуральная нотация, цифрованный бас. Знаки сокращения нотного письма. Методы современной нотации.	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4. Метр, ритм, темп, размер.	Метр и ритм в музыке и других искусствах. Ритм в широком смысле. Соотношение понятий метра и ритма. Метр и ритм в узком смысле. Метр – организация музыкального ритма, опирающаяся на чередование сильных и слабых долей и проявляющаяся в равномерной или неравномерной пульсации и акцентуации. Ритм - форма организации звукового потока во времени; организация звуков одинаковой или различной	4 часов	Ознакомительный, репродуктивный.

	длительности. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Такт. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения. Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.		
Тема 5. Музыкальные стили различных эпох.	История музыки – эпохи, стили – старинная музыка, барокко, классицизм + Старинные танцы.	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Интервалы	Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов: - по временному соотношению: мелодические и гармонические; - по отношению к октаве: простые и составные; - по положению в музыкальной системе: диатонические и хроматические; - по фони́зму: консонирующие и диссонирующие; - по положению в ладу: устойчивые и неустойчивые. Энгармонизм интервалов. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз. Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение интервалов акустическое и ладовое. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение. Хроматические интервалы в мажоре и миноре, общие закономерности их разрешения. Разрешение любого хроматического интервала вне тонального положения. Значение интервалов в музыке. Роль интервалов в горизонтالي (контуры мелодической линии, плавное движение и скачки,	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный.

	широкие и узкие интервалы, устойчивые и неустойчивые, наличие увеличенных и уменьшенных интервалов). Роль интервалов в образовании вертикали. Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте. Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности. Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации.		
Тема 7. Аккорды.	Созвучие. Аккорд. Основные исторические этапы развития вертикали. Классификация аккордов по интервальному строению: моноаккорды (моноинтервальные и полиинтервальные) и полиаккорды. - по фонизму: консонирующие и диссонирующие (зависимость от интервального состава). - по положению в ладу: диатонические, альтерированные, хроматические. - по положению в тональности: устойчивые и неустойчивые. - по положению основного тона (по внутреннему распорядку звуков) – основной вид и обращения. Энгармонизм аккордов. Четыре вида трезвучий. Обращение трезвучий. Трезвучия на ступенях мажора и минора. Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий (по тяготению ступеней при помощи оборотов с убедительным показом тональности, по кварто-	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный

	квинтовому соотношению, например, VT-II-V-I). Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Разрешение трезвучий в мелодических формах мажора и минора. Семь видов септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора (натуральные и гармонические формы). Главные септаккорды (D7, II7, VII7) с обращениями. Их разрешение: автентическое (ведение септимы на ступень вниз), внутрифункциональное и плагальное разрешение (септима остается на месте). Побочные септаккорды с обращениями, их функциональная принадлежность, способы их разрешения (по образцу: D7 – T, D7 – VI53, VII7 – D65, II7 – V43). Значение аккордов в музыке. Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд – структурный элемент вертикали. Функциональная роль аккорда (ладовые функции аккордов – T, S, D, M; преобладание устойчивости и неустойчивости, диатоники или хроматики, автентических или плагальных оборотов, аккордов главных или побочных ступеней). Фонизм гармонии (консонанс – диссонанс, мажорность – минорность, основной вид – обращения).		
Тема 8. Лад (мелодические и гармонические лады). Тональность.	Общее понятие о ладе эстетическое и теоретическое. Лад как система музыкального мышления. Интонационная природа лада, его историческое	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный

	происхождение. Основные категории лада: функции устоя и неустоя, тяготение и разрешение. Конкретные ладовые структуры, их различия (мера устойчивости тоники, ясность выявления тонического центра, острота тяготений, окраска лада – мера выявления мажорности или минорности, диатонические и хроматические (альтерированные) разновидности ладовых структур, условная диатоника). Ладовые структуры – источник выразительных красочно–колористических возможностей музыкального высказывания, реальная основа различных стилей и направлений. 2 принципиально различных типа ладов: - мелодические лады; - гармонические лады Мелодические лады. Характеристика звукорядов: по интервальной структуре (гемитонные и ангемитонные), по количеству ступеней, по объему Характер функциональных отношений: устой, побочная опора, неопорные тоны. Переменные лады. Разновидности мелодических ладов: дихорд, трихорд в кварте, пентатоника, диатонические семиступенные лады, старинные церковные лады, лады с двумя увеличенными секундами (венгерский, андалузский). Симметричные лады: целотоновый, тон-полутон, тритоновый (лад Петрушки). Гармонические лады. Тональность. Гармонические лады. Функциональная характеристика: TSDT, логика тональных функций. Полный гармонический оборот как грамматическая норма		
--	--	--	--

	гармонического языка классико-романтического периода. Характеристика звукорядов: мажор и минор. Разновидности, основанные на взаимопроникновении звукорядов мажора и минора: гармонические, мелодические, альтерированные лады. Тональность – репрезентант гармонических ладов. Признаки классической тональности. Кварто-квинтовый круг. Энгармонизм тональностей. Выразительное, колористическое значение, семантика тональностей. Развитие тональности в истории музыки.		
Тема 9. Модуляция. Отклонение.	Понятие. Тональный план произведения. Виды модуляции по месту в форме: внутритемная и межтемная. Виды модуляции: мелодическая, ладовая, энгармоническая, сопоставление, плановая или постепенная. Родство тональностей: диатоническое (I степень), мажоро-минорное (II степень), хроматическое (III степень). Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые. Модуляционные признаки первичные и вторичные (модуляционный хроматизм). Отклонение – средство гармонического развития и расширения тональности. Хроматика – система, основанная на диатонике и связанная с качеством вводнотоновости. Явления альтерации и хроматизма (хроматизм внутритональный и модуляционный). Хроматизм вспомогательный и проходящий. Хроматические интервалы и аккорды в тональности. Общие принципы разрешения хроматических интервалов и	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный

	альтерированных аккордов. Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм). Хроматическая гамма: правописание в мажоре и миноре, ее выразительные возможности.		
Тема 10. Музыкальная тема.	Феномен музыкального произведения. Тема произведения: понятие и общие черты музыкальных тем (носитель образа, оформленность, завершенность высказывания, потенциал к дальнейшему развитию). Двойственность музыкальной темы, рассмотрение ее с двух позиций: содержательной и материально-звуковой. Жанровые истоки тематизма, опора на первичные жанры. 4 источника: речевой, моторно-пластический, песенный и сигнальный.	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Мелодия. Мелизмы.	Понятие. Значение мелодии в музыке. Специфические свойства. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное – поступенное – движение и скачки; закон мелодического равновесия). Мелодическая вершина. Кульминация, средства достижения кульминации. Некоторые приемы мелодического развития (повторение, орнаментированное повторение, варьирование, обращение, увеличение, уменьшение, растяжение мелодических интервалов). Координация мелодического рисунка с ладом, аккордом (аккордовые и неаккордовые звуки, ладовое положение	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный

	опорных тонов мелодии, ладовая окраска) – источник выразительности мелодии. Мелодия вокального и инструментального типов. Мелизмы. Их мелодическая природа. Способ образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, тирата, простой и двойной мордент, группетто, трель. Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов: в музыке XVII века, у Баха и Куперена, в музыке венских классиков, романтиков, в современной музыке.		
Тема 12. Фактура.	Понятие о фактуре. Музыкальная ткань. Склад. Виды складов: монодический; гармонический: гомофонный и аккордовый; полифонический: имитационный, разнотемный (контрастный), подголосочный, гетерофонный; смешанный (гомофонно-полифонический). Фактура. Фактурные планы, голоса, функции (ведущие и аккомпанирующие). Выразительная роль фактуры.	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 13. Секвенция. Транспозиция.	Транспозиция. Три способа транспозиции (на интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре. Секвенция (общее понятие). Секвенция – один из приемов развития музыкального материала. Место секвенций в форме. Виды секвенций. Секвенции тональные (диатонические) и модулирующие. Разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и	2 часа	Ознакомительный, репродуктивный

	по равновеликим интервалам). Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов.		
Тема 14. Музыкальные формы (2,3,4, рондо, вариации).	Строение каждой формы, музыкальное определение разделов, частей. Классические, свободные вариации.	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 15. Симфонический оркестр.	Группы инструментов симфонического оркестра, характеристика тембров каждой группы. Нотация для каждой группы инструментов.	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 16. Оркестр народных инструментов.	История возникновения. Группы инструментов народного оркестра, тембровые характеристики.	4 часа	Ознакомительный, репродуктивный.
	итого	50 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

Оборудование учебного кабинета: аудиоаппаратура, записи на СД – дисках, мини – дисках, фортепиано, учебная доска.

Технические средства обучения: Использование аудиозаписей.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

- 1.Вахромеев В. Элементарная теория музыки /учебник / В. Вахромеев, М.: Музыка, 1975.- 47 с.
- 2.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. / Вахромеева Т., М.: Музыка, 1997. – 148 с.
- 3.Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. /учебник / Л. Красинская, В. Уткин, М.: Музыка, 1991.- 115 с.
- 4.Абдоков Ю.Музыкальная поэтика хореографии (взгляд композитора)./ Ю. Абдоков, М.: ГИТИС, 2009.- 217 с.
- 5.Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио для 1, 2 класса ДМШ./ учебник/ Н. Баева, Г. Зебряк, Москва, Ленинград.: Советский Композитор, 1973.- 98 с.
- 6.Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. / Т. Вахромеева, М.: Музыка, 2010.- 155 с.
- 7.Давыдова Е. Сольфеджио, 3 класс ДМШ./учебник/ Е. Давыдова, М. : Музыка, 1976. – 114 с.

- 8.Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для первого класса ДМШ. /учебник/ Ж. Металлиди, А. Перцовская, М. :Советский композитор, 1989.- 78 с.
- 9.Способин И.В. Элементарная теория музыки. /учебник/ И.В. Способин, М. :Кифара, 2003.- 145 с.

Дополнительные источники:

- 1.Кремшевская Г. Музыка и хореография современного балета./ Г. Кремшевская, Лен. Отделение издательства «Музыка», 1977.- 145 с.
- 2.Энциклопедический словарь юного музыканта. М.: Педагогика, 1985.- 219 с.
- 3.Энциклопедия Аванта +. Искусство (музыка, театр, кино). М.: Астрель, 2006.- 348 с.
- 4.Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. /учебник/ Г. Фридкин, М.: Музыка, 1980.- 139 с.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; • Различать звучания отдельных музыкальных инструментов; • Запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Специфику музыки как вида искусства; • Музыкальную терминологию, актуальную для хореографического искусства; • Основы музыкальной грамоты (музыкальный размер, динамика, темп музыки, строение музыкального произведения).	Формой контроля знаний являются: Контрольные работы, зачёт. Методы контроля: Устный и письменный опрос, тесты.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
15 (пятнадцать) листов
Директор _____

Вешкина

