

СОГЛАСОВАНО

Совет ПОЧУ
«Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»
Протокол № 92 от 30.06.2015г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора ПОЧУ
«Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»
№ 52 от 30.06.2015г.

ПОЛОЖЕНИЕ

О КРИТЕРИЯХ ОТБОРА АБИТУРИЕНТОВ

Профессионального образовательного частного учреждения

«Губернская Балетная Школа» (колледж)

при Автономной некоммерческой организации

«Национальный балет «Кострома»

Кострома

2015г.

1. Общие положения

- 1.1. Положение о критериях отбора абитуриентов ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (далее по тексту – Положение) разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Уставом ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома», Положением о приеме и зачислении ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома», Рекомендаций по проведению приема детей в профессиональные хореографические учебные заведения для подготовки по направлению образования «Хореографическое искусство», образовательная программа «Артист балета» составитель П.А. Силкин, Санкт - Петербург, Академия русского балета им. Вагановой, 2010 год.
- 1.2. Положение разработано с целью упорядочения системы отбора абитуриентов и определения наличия / отсутствия физических и сценических данных абитуриента, необходимых для дальнейшего успешного освоения образовательной программы по специальности «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель».
- 1.3. Оценивание профессиональных физических, сценических и художественных данных абитуриента производится по десятибалльной системе, принятой в Колледже.

2. Критерии оценки

- 2.1. **Первый тур.** На данном этапе испытаний выявляется общая эстетика телосложения, внешние сценические данные, включающие в себя правильные черты лица, отсутствие деформации лица, пропорциональное телосложение, форму ног, стопы, наличие профессиональных физических данных (гибкость, подъем, выборность, шаг, прыжок, ритмичность).
При отсутствии видимых дефектов сложения и наличии профессиональных физических данных, ребенок допускается к прохождению Второго тура.
- 2.2. **Второй тур** – медицинский осмотр – состоит из всестороннего освидетельствования поступающих и определения состояния их здоровья. Данные обследования фиксируются в «Личной карте поступающего» оценкой годности. При отсутствии медицинских противопоказаний для занятий повышенными физическими нагрузками по результатам обследований, зафиксированных медицинским учреждением справкой форма №086/у, абитуриент допускается к прохождению Третьего тура.

Заболевания, препятствующие поступлению в колледж:

- Органические заболевания сердца.
- Функциональная недостаточность сердечно - сосудистой системы.
- Туберкулез внутренних органов.
- Хронические заболевания легких, плевры, дыхательных путей.
- Хронические заболевания желудочно-кишечного тракта.
- Стойкие нарушения обмена веществ; ожирение и пр.

- Нарушение органов внутренней секреции (Базедова болезнь, Микседема, болезнь Аддисона и т.д.)
- Общее физическое недоразвитие.
- Болезни кроветворных органов и болезни крови в независимости от степени их выраженности.
- Неподдающиеся лечению заболевания лимфатической системы.
- Хронические заболевания суставов и мышц.
- Доброкачественные опухоли, препятствующие движению или оказывающие значительное неблагоприятное влияние на внешнюю форму тела.
- Уродство развития (заячья губа, волчья пасть и т.д.)
- Последствия повреждения костей, суставов и мышц, ограничивающие движения.
- Шрамы, ограничивающие движения, крупные бородавки и следы ожогов, трудно поддающиеся гриму.
- Расхождение прямых мышц живота в области его белой линии, паховая, бедренная и пупочная грыжи, а также расширение пупочного кольца.
- Дефекты костей черепа, его резко выраженная асимметрия.
- Привычные вывихи.
- Значительные расширения подкожных вен конечностей.
- Шизофрения.
- Эпилепсия.
- Маниакально-депрессивный психоз и другие психозы.
- Эпидемический энцефалит.
- Органические заболевания центральной нервной системы.
- Неврозы и психоневрозы.
- Хронические заболевания периферической нервной системы, при наличии расстройства движения, чувствительности или трофики.
- Хронические заболевания барабанной полости.
- Расстройства функции вестибулярного аппарата.
- Понижение слуха на оба уха. Глухота.
- Стойкие хронические заболевания воздухоносных пазух.
- Все заболевания глаз, связанные с ослаблением зрения и вызывающие необходимость ношения очков, все заболевания век, имеющие отрицательное значение для внешней формы.
- Все кожные заболевания, имеющие хронический характер.

2.3. **Третий тур** проверяет функциональные особенности биомеханики движений, а именно выворотность, подъем, шаг, гибкость, прыжок, а также художественные способности абитуриента к которым относятся музыкальность, танцевальность, ритмичность.

2.3.1 **Выворотность.** Это одно из необходимых профессиональных качеств артиста балета. Выворотность – способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельна линии плеч). Она

производится в определенной последовательности: у балетного станка по первой позиции (активная выворотность); на полуприседании (активная выворотность); в положении «лягушка» (пассивная выворотность). При наличии у ребенка высокой степени активной и пассивной выворотности, ему выставляются оценки 10 – 8 баллов. Средняя степень – 7- 5 баллов. Низкая 4 и ниже.

- 2.3.2 **Подъем.** Это внешняя выраженность продольного свода стопы и возможность хорошо вытянуть ее вместе с пальцами. Проверку подъема производят при выворотном положении ноги поступающего. Из I-ой позиции нога выводится в сторону, при этом ребенка просят сильно вытянуть носок ноги. Если ребенок не может сам сделать это, педагог осторожным усилием прогибает подъем и пальцы книзу. Рекомендуется проверять подъем обеих ног. При полной возможности хорошо вытянуть свод стопы вместе с пальцами педагог ставит оценки 10 – 8 , при средних возможностях 7 – 5 , если пальцы и подъем не поддаются прогибу – 4 и ниже.
- 2.3.3 **Шаг.** Это возможность подъема ноги кверху – вперед – назад – в сторону при выворотном положении ног по первой позиции у станка. Важным условием является сохранение натянутого опорного колена. Критерием величины шага является высота поднятой ноги для мальчиков не ниже 90 градусов, для девочек выше 90 градусов. Если при проверке шага педагог не затрачивает значительных усилий («легкий шаг»), оценка ставится 10 – 8. При прикладывании небольших усилий педагога при подъеме ребенком ноги выставляется оценка 7 – 5. При невозможности поднять ногу выше 45 градусов – оценка 4 и ниже. Рекомендуется проверять высоту шага как правой, так и левой ноги.
- 2.3.4 **Прыжок.** Высота прыжка определяется в 1 невыворотной позиции. Проверяется способность к «трамплинному прыжку», когда при отдаче и приземлении не требуется длительного demi-plie, колени сгибаются незначительно и весь прыжок осуществляется за счет работы стоп и пальцев. Выполняется 8 – 16 прыжков подряд, ноги должны быть сильно вытянуты, сам прыжок исполнен, как можно выше, при этом определяется сила отдачи и мягкость приземления. При наличии всех выше перечисленных условий ставится оценка 10 – 8, в зависимости от отсутствия какого либо из показателей прыжка оценка 7 – 5, при отсутствии всех показателей и низком прыжке ставится оценка 4 и ниже.
- 2.3.5 **Гибкость.** Гибкость определяет способность ребенка свободно прогнуться назад. Обязательным условием является свободное положение ног абитуриента, «вытянутые колени» и пятки прижаты к полу. Высокоразвитая гибкость позвоночника и суставов конечностей оценивается 10 – 8 баллов. Средняя степень гибкости – 7 – 5 баллов. Низкая степень гибкости оценивается от 4 баллов и ниже.
- 2.3.6 **Музыкальность, ритmicность** – правильное ощущение ребенком, темпо – ритма и его отображение в танцевальных движениях. Если ребенок никогда не танцевал, ему можно предложить пройти маршем по кругу, следуя всем изменениям темпов музыки, затем дать задание абитуриенту повторить (прохлопать) несложный ритмический рисунок. Если ребенок проявляет хорошую музыкальность, чувство ритма, ему ставится оценка 10 – 8 баллов. При допуске нескольких ошибок (не

более 3-х) при повторе ритмического рисунка и проверке музыкальности (нарушение связанности с музыкой в ритме, темпе) ставится оценка 7 – 5 баллов. При низких показателях музыкальности ставится оценка 4 балла и ниже.

2.3.7 **Танцевальность** – направлена на проверку координации ребенка и умение передать посредством танца эмоциональное состояние. Танцевальность проверяется путем повтора предложенных преподавателем хореографических комбинаций или движений на заданную музыку. Если ребенок идентично или с небольшими неточностями повторил предложенную комбинацию с соответствующим музыкальному эмоциональному настрою, то ему выставляется оценка 10 – 8. При допуске более трех неточностей при повторе комбинаций ребенку выставляется оценка – 7 – 5 баллов. Если ребенок не может повторить комбинацию, то ему выставляется оценка 4 балла и ниже.

2.3.8 **Исполнение танцевального отрывка** – проверяется умение ребенка свободно держаться перед аудиторией, ориентироваться в сценическом пространстве, импровизировать танцевальные комбинации. Если ребенок свободно чувствует себя перед аудиторией, хорошо умеет рассчитывать сценическую площадку («точки зала» - центр зала и т.д.), умеет импровизировать или показывает хорошо отрепетированный отрывок какого – либо танца, то ему ставится оценка 10 – 8 баллов. При отсутствии у ребенка одного из вышеперечисленных показателей (скованность движений, не умение ориентироваться на сценической площадке, не умение импровизировать в случае исполнения произвольного отрывка танца), то ребенку выставляется оценка 7- 5 баллов. Если ребенок теряется перед аудиторией, и как следствие не может исполнить либо плохо исполняет танцевальный отрывок, ему ставится оценка – 4 балла и ниже.

2.4. Средний балл абитуриента выводится из среднего балла оценочного листа каждого члена комиссии.

2.5. При положительном решении комиссии по результатам Третьего тура абитуриент допускается к Четвертому туру.

2.6. **Четвертый тур** представляет собой собеседование Учредителя колледжа с абитуриентами и законными представителями абитуриента, а также тестирование психологом абитуриентов с целью выявления степени мотивации обучения. При выявлении низкой степени мотивации обучения Учредитель вправе принять решение о незачислении данного абитуриента. Решение Учредителя является окончательным.

Данное Положение действует до замены новым.

Прошито, пронумеровано, и
опечатано печатью 5 листов



Вешкина М.Ю.