

УТВЕРЖДАЮ

Директор ПОЧУ

«Губернская Балетная Школа»  
(колледж) при АНО «Национальный

Балет «Кострома»

Вешкина М.Ю.

1 сентября 2017 г.



СОГЛАСОВАНО

работодатель: Президент АНО

«Национальный балет

«Кострома»

Царенко Е.Н.

1 сентября 2017 г.



**ИНТЕГРИРОВАННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИСКУССТВ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.02. ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ):  
НАРОДНО – СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ.**

углубленной подготовки

Форма обучения: очная.

Нормативный срок обучения: 4 года 10 месяцев.

Специальность утверждена приказом Минобрнауки от 30.01.2015 г. № 33,  
зарегистрированным Минюстом России от 20.02.2015 г. № 36182

**Квалификация**

Артист балета ансамбля песни и танца, творческого коллектива, преподаватель.

Рассмотрена Советом колледжа от 29.08.2017 г. Протокол № 106.

Кострома, 2017 г.

Разработана на основе ФГОС СПО

по специальности 52.02.02

Искусство танца (по виду): Народно – сценический танец.

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчики:

И.А. Страхова – заместитель директора по учебно – воспитательной работе, преподаватель;

О.С. Царевская – методист колледжа, преподаватель.

## СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения.....	4
2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.....	6
3. Характеристика подготовки по специальности 52.02.02. искусство танца (по виду народно-сценический танец) .....	8
4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования .....	9
5. Использование образовательных технологий в учебном процессе .....	45
6. Ресурсное обеспечение образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования .....	48
7. Контроль и оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена.....	50
8. Регламент по организации периодического обновления образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в целом и составляющих ее документов.....	52

## 1. Общие положения

1.1. Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по виду): Народно-сценический танец.

Образовательная программа среднего профессионального образования в области искусств, интегрированная с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее ИОП в ОИ) по специальности 52.02.02. Искусство танца (по виду): Народно-сценический танец, углубленной подготовки, является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС СПО) по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 35. ИОП в ОИ определяет цели, ожидаемые результаты, условия и пути реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 52.02.02. Искусство танца (по виду): Народно-сценический танец и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, рабочие программы учебных дисциплин, профессиональных модулей, учебной и производственной практики, государственной итоговой аттестации и другие учебно-методические материалы, обеспечивающие требуемое качество подготовки студентов. В Российской Федерации получение среднего профессионального образования (далее СПО) в данной специальности реализуется по ИОП в ОИ, освоение которой позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию, соответствующую виду: Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель

1.2. Нормативные документы для разработки ИОП В ОИ по специальности 52.02.02. Искусство танца (по виду народно-сценический танец).

Нормативную правовую базу разработки ИОП В ОИ составляют: Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 N 273); Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) по специальности 52.02.02. Искусство танца (по виду): народно-сценический танец среднего профессионального образования (СПО); Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 октября 2013 г. №1199 «Об утверждении перечней профессий и специальностей среднего профессионального образования»; Приказ Минобрнауки России от 23.01.2014 г. № 36 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказ Минобрнауки России от 30.12.2013 г. № 1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств»; Приказ Минобрнауки России от 14.06.2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по

основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»; Приказ Минобрнауки России от 18.04.2013 г. № 291 «Об утверждении Положения о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования»; Приказ Минобрнауки России от 16.08.2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»; Письмо Министерства образования и науки РФ от 20.10.2010 г. № 12-696 «О разъяснениях по формированию учебного плана ИОП В ОИ НПО/СПО»; Устав ПОЧУ «Губернская Балетная Школа (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

1.3. Общая характеристика образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Цели и задачи ИОП В ОИ. Реализация ИОП В ОИ по специальности 52.02.02. Искусство танца (народно-сценический танец) должна способствовать повышению качества профессиональной подготовки специалистов среднего звена укрупненной группы подготовки 52.00.00 «Сценические искусства и литературное творчество», развитию у студентов личностных и профессиональных качеств, а также формированию общих и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС СПО по данной специальности.

Цели: методическое обеспечение реализации ФГОС СПО по данной специальности, регламентация учебного процесса.

Задачи:

- диагностика и мониторинг потребностей рынка труда на специалистов данной сферы;
- ведение систематического мониторинга требований заинтересованных сторон;
- прогнозирование потребности рынков образовательных услуг, своевременное реагирование на них;
- непрерывное развитие и совершенствование системы качества подготовки специалистов;
- улучшение качества образовательного процесса и образовательных услуг в целом;
- определение влияния содержания учебного процесса и учебно- производственной практики на формирование общих и профессиональных компетенций будущих специалистов;
- создание учебно-творческой атмосферы, стимулирующей изучение предметной области и совместную образовательную, творческую и исследовательскую деятельность студента и преподавателя;
- определение уровня сформированности общих и профессиональных компетенций будущих преподавателей в процессе их практической подготовки;
- подготовка специалистов, ориентированных на эффективное использование информационных ресурсов для удовлетворения общекультурных, образовательных и профессиональных потребностей общества;

- развитие гражданско-нравственных позиций и личностных качеств обучающихся с учетом приоритетов государственной культурной политики;
- формирование культуры мышления и мотивации к выполнению профессиональной деятельности в конкретной предметной области;
- ориентация обучающихся на постоянное саморазвитие и готовность к самостоятельному освоению знаний на протяжении всей профессиональной деятельности.

## **2. Характеристика профессиональной деятельности выпускников и требования к результатам освоения образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.**

### 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество - хореографическое исполнительство в различных танцевальных коллективах, на сценических площадках, в концертно-театральных организациях; хореографическое образование в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников. Объектами профессиональной деятельности выпускников являются: произведения танцевального искусства разных народов, стилей, жанров; процесс обучения организации движений человеческого тела в соответствии с методикой специальных хореографических дисциплин; детские школы искусств по видам искусств, другие образовательные организации дополнительного образования, общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации; образовательные программы, реализуемые в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; зрители театров и концертных залов; театральные и концертные организации; организации культуры, образования.

### 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников.

Выпускник, получивший квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель», готов к следующим видам деятельности: творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива - солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах); педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 2.4. Требования к результатам освоения ИОП в ОИ.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель, должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими основным видам профессиональной деятельности: Творческо-исполнительская деятельность

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-балетный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### Дополнительные ПК

ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танца.

#### Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **3. Характеристика подготовки по специальности 52.02.02. искусство танца (народно-сценический танец)**

3.1. Нормативные сроки освоения программы. Нормативный срок, общая трудоемкость (в часах) освоения программы подготовки специалистов среднего звена углубленной подготовки при очной форме получения образования и присваиваемые квалификации приводятся в таблице:

Наименование ИОП в ОИ	Квалификация	Нормативный срок освоения ИОП в ОИ	Трудоёмкость (в часах)	Код в соответствии с принятой классификацией
Искусство танца (по видам)	Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель	4 года 10 месяцев	9450	52

### 3.2. Требования к абитуриентам.

Прием на специальность 52.02.02 Искусство танца (по виду народно-сценический танец) осуществляется на базе 7 класса организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательной программы основного общего образования, а также при наличии документа об образовании более высокого уровня (среднем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на данную образовательную программу колледж проводит вступительные испытания творческой направленности. Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает творческие задания, позволяющие определить музыкально-ритмические и координационные способности абитуриента (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические данные. При приеме на данную специальность колледж проводит следующие вступительные испытания творческой направленности: исполнение танцевального фрагмента; проверку физических, пластических данных.

## **4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ИОП в ОИ.**

Содержание и организация образовательного процесса регламентируются годовым календарным учебным графиком, учебным планом; рабочими программами учебных дисциплин (модулей), программами учебных и производственных практик; методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий, а также локальными нормативными актами.

### 4.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график разработан в соответствии с ФГОС СПО и содержанием учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, промежуточных аттестаций (зачетно - экзаменационных сессий), практик, каникулярного времени.

### 4.2. Рабочий учебный план.

Рабочий учебный план, составленный по циклам дисциплин, включает базовую и вариативную части, перечень дисциплин, междисциплинарные курсы, их трудоемкость и последовательность изучения, а также разделы практик. При формировании вариативной части учебного плана ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» руководствовались целями и задачами настоящего ФГОС СПО, а также компетенциями выпускника, указанными в ФГОС СПО. Формирование цикла «Вариативная часть» основывалось на традициях колледжа в подготовке профессиональных кадров, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами работодателя и обучающихся. При этом учебное заведение учитывало имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава.



<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий Федеральный государственный стандарт основного общего образования</b>	<b>ОД.01.</b>	<b>2702</b>	<b>1930</b>	<b>772</b>															
	<b>Предметная область "Филология"</b>	<b>ПО.01</b>	<b>700</b>	<b>506</b>	<b>197</b>	в учебном плане школы № 26													
	Русский язык	<b>ПОД.01.01.</b>				3	3	3	3										
	Литература	<b>ПОД.01.02.</b>				2	2	3	3										
Иностранный язык. Второй иностранный язык.	<b>ПОД.01.03</b>				2	2	2	2											
<b>Предметная область "Общественно-научные предметы"</b>	<b>ПО.02</b>	<b>323</b>	<b>234</b>	<b>91</b>	в учебном плане школы № 26														
История России. Всеобщая история.	<b>ПОД.02.01</b>				2	2	2	2											
Обществознание	<b>ПОД.02.02</b>							2											
География	<b>ПОД.02.03</b>				1	1	1	1											
<b>Предметная область "Математика и информатика"</b>	<b>ПО.03</b>	<b>515</b>	<b>372</b>	<b>139</b>	в учебном плане школы № 26														
Алгебра. Геометрия	<b>ПОД.03.01</b>				5	5	5	5											
Информатика	<b>ПОД.03.02</b>							2											

<b>Предметная область "Естественно- научные предметы"</b>	<b>ПО.04</b>	<b>511</b>	<b>370</b>	<b>140</b>	в учебном плане школы № 26																
Физика	<b>ПОД.04.01</b>				2	2	2	2													
Биология	<b>ПОД.04.02</b>				2	2	1	1													
Химия	<b>ПОД.04.03</b>				2	2	2	2													
<b>Предметная область "Искусство"</b>	<b>ПО.05.</b>	<b>174</b>	<b>126</b>	<b>48</b>																	
Элементарная теория музыки	<b>ПОД.05.01</b>	73	50	23	32/2	18/1.											2	1			
Основы игры на музыкальном инструменте	<b>ПОД.05.02</b>	101	76	25	16/1.	22/1.	16/1.	22/1.										2,4	1,3		
<b>Предметная область "Технология"</b>	<b>ПОД.06.</b>	<b>45</b>	<b>32</b>	<b>13</b>																	
Введение в профессию	<b>ПОД.06.01</b>	45	32	13	16/1.	16/1.												2	1		
<b>Предметная область "Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности"</b>	<b>ПО.07.</b>	<b>434</b>	<b>290</b>	<b>144</b>																	
Гимнастика	<b>ПОД.07.01</b>	<b>156</b>	<b>106</b>	<b>50</b>	32/2	44/2	30/2											2,3	1		
Тренаж классического танца	<b>ПОД.07.02</b>	<b>150</b>	<b>100</b>	<b>50</b>	32/2	44/2	24/1.											2,3	1		
Ритмика	<b>ПОД.07.03</b>	<b>73</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	16/1.	34/1												2	1		
Основы безопасности жизнедеятельности	<b>ПОД.07.04</b>	<b>55</b>	<b>34</b>	<b>11</b>			1	1	в учебном плане школы № 26												
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>					<b>30</b>	<b>29</b>	<b>26</b>	<b>27</b>													

<b>Общеобразовательный учебный цикл, реализующий Федеральный государственный стандарт общего образования</b>	<b>ОД.02</b>	<b>1966</b>	<b>1404</b>	<b>562</b>													
<b>Учебные дисциплины</b>	<b>ОД.02.01</b>	<b>1059</b>	<b>756</b>	<b>303</b>													
Русский язык	<b>ОД.02.01.01</b>	в учебном плане школы № 26							1	1	1	1					
Литература	<b>ОД.02.01.02</b>								2	2	2	2					
Иностранный язык	<b>ОД.02.01.03</b>								3	3	2	2					
Обществознание (включая экономику и право)	<b>ОД.02.01.04</b>								2	1	1	2					
Математика. Информатика	<b>ОД.02.01.05</b>								1	1	1	1					
Естествознание	<b>ОД.02.01.06</b>	<b>112</b>	<b>72</b>	<b>40</b>				32/2	40/2							<b>5,6</b>	
География	<b>ОД.02.01.07</b>	в учебном плане школы № 26							1	1							
Основы безопасности жизнедеятельности	<b>ОД.02.01.08</b>								2	2							
<b>Профильные учебные дисциплины</b>	<b>ОД.02.02</b>	<b>907</b>	<b>648</b>	<b>259</b>													
История	<b>ОД.02.02.01</b>	103	73	30								32/2	41/2		<b>10</b>	<b>9</b>	
История мировой культуры	<b>ОД.02.02.02</b>	102	72	30				32/2	40/2						<b>6</b>	<b>5</b>	
Музыкальная литература	<b>ОД.02.02.03</b>	203	145	58		44/2	16/1	44/2	32/2	19/1				<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>	
История театра	<b>ОД.02.02.04</b>	102	74	28						44/2	30/2				<b>7</b>	<b>6</b>	
История хореографического	<b>ОД.02.02.05</b>	201	145	56			32/2	22/1	32/2	44/2	15/1			<b>6</b>	<b>4</b>	<b>3,5</b>	

искусства																	
Основы игры на музыкальном инструменте (Фортепиано)	<b>ОД.02.02.06</b>	94	65	29					16/1.	22/1.	16/1.	10/1.			<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5,7</b>
Тренаж классического танца	<b>ОД.02.02.07</b>	102	74	28						22/1.	52/3	.				<b>7</b>	<b>6</b>
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>							<b>3</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ОПОП</b>		<b>3982</b>	<b>3722</b>	<b>260</b>													
<b>Общегуманитарный и социально-экономический цикл</b>	<b>ОГСЭ.00</b>	<b>432</b>	<b>288</b>	<b>144</b>													
Основы философии	<b>ОГСЭ.01</b>	<b>77</b>	<b>48</b>	<b>29</b>										48/2		<b>10</b>	
История	<b>ОГСЭ.02</b>	<b>77</b>	<b>48</b>	<b>29</b>	в учебном плане школы № 26					2	2						
Психология общения	<b>ОГСЭ.03</b>	<b>77</b>	<b>48</b>	<b>29</b>							48/3.					<b>7</b>	
Иностранный язык	<b>ОГСЭ.04</b>	<b>201</b>	<b>144</b>	<b>57</b>		44/2.	16/1	44/2	40/2.						<b>5</b>	<b>2,4</b>	<b>3</b>
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>						<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>			<b>2</b>			
<b>Профессиональный Цикл</b>	<b>П.00</b>	<b>3550</b>	<b>3436</b>	<b>114</b>													
<b>Общепрофессиональные дисциплины</b>	<b>ОП.00</b>	<b>402</b>	<b>344</b>	<b>58</b>													
Актерское мастерство	<b>ОП.01</b>	<b>135</b>	<b>121</b>	<b>14</b>							32/2	38/2	36/2.	15/1	<b>10</b>		<b>7,8,9</b>
Тренаж народно-сценического танца	<b>ОП.02</b>	<b>93</b>	<b>87</b>	<b>6</b>					16/1.	22/1.	16/1.	19/1.	14/1.			<b>6,9</b>	<b>5,7,8</b>
Грим	<b>ОП.03</b>	<b>40</b>	<b>32</b>	<b>8</b>				32/2								<b>4</b>	
Охрана труда артиста	<b>ОП.04</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>10</b>										36/2		<b>10</b>	

танца																	
Безопасность жизнедеятельности	<b>ОП.05</b>	<b>88</b>	<b>68</b>	<b>20</b>							32/2	36/2				<b>8</b>	<b>7</b>
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>								<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ</b>	<b>ПМ.00</b>	<b>3148</b>	<b>3092</b>	<b>56</b>													
<b>Творческо-исполнительская деятельность</b>	<b>ПМ.01.</b>	<b>2772</b>	<b>2752</b>	<b>20</b>													
Классический танец	<b>МДК.01.01.</b>	<b>1269</b>	<b>1269</b>		96/6	132/6	96/6	88/4	112/7	154/7	128/8	152/8	144/9	167/9	<b>2,4,6,8,10</b>		<b>1,3,5,7,9</b>
Народно-сценический танец	<b>МДК.01.02.</b>	<b>1019</b>	<b>1019</b>		64/4	88/4	64/4	88/4	80/5	88/5	80/5	133/7	128/8	198/9	<b>2,4,6,8,10</b>		<b>1,3,5,7,9</b>
Историко-бытовой танец	<b>МДК.01.03.</b>	<b>70</b>	<b>70</b>				16/1	22/1	16/1	16/1					<b>6</b>	<b>4</b>	
Современная хореография.	<b>МДК.01.04.</b>	<b>152</b>	<b>152</b>						32/2	44/2	32/2	44/2			<b>8</b>	<b>6</b>	<b>5,7</b>
Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов	<b>МДК.01.05.</b>	<b>88</b>	<b>68</b>	<b>20</b>	16/1.	22/1.	16/1.	14/1.								<b>2,4</b>	<b>1,3</b>
Сценическая репертуар. Индивидуальная техника	<b>МДК.01.06.</b>	<b>174</b>	<b>174</b>						16/1.	20/1.	20/1	22/1	42/3	54/3	<b>10</b>		<b>6,8</b>
<b>ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ ЦИКЛОВ ОПОП</b>		<b>800</b>	<b>724</b>	<b>76</b>													
Классический танец	<b>МДК.01.01.</b>	<b>350</b>	<b>350</b>		32/2.	22/1	16/1.	22/1.	32/2.	44/2.	32/2.	38/2.	48/3.	64/3			

Народно-сценический танец	<b>МДК.01.02.</b>	<b>350</b>	<b>350</b>		32/2.	22/1.	16/1	22/1.	32/2.	44/2.	32/2.	57/3.	48/3.	45/2.			
Индивидуальная техника. Сценический репертуар.	<b>МДК.01.06.</b>	<b>100</b>	<b>60</b>	40			30/2		30/2								<b>6</b>
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>					<b>15</b>	<b>17</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>29</b>	<b>23</b>			
<b>Педагогическая деятельность</b>	<b>ПМ.02.</b>	<b>376</b>	<b>340</b>	<b>36</b>													
<b>Основы преподавания хореографических дисциплин</b>	<b>МДК.02.01.</b>	<b>76</b>	<b>68</b>	<b>8</b>													
Основы педагогики		<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>									34/2			<b>9</b>	
Возрастная психология		<b>38</b>	<b>34</b>	<b>4</b>									34/2			<b>9</b>	
<b>Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>МДК.02.02</b>	<b>300</b>	<b>272</b>	<b>28</b>													
Методика преподавания классического танца		<b>150</b>	<b>136</b>	<b>14</b>									56/4	80/4		<b>10</b>	<b>9</b>
Методика преподавания народно-сценического танца		<b>150</b>	<b>136</b>	<b>14</b>									56/4	80/4		<b>10</b>	<b>9</b>
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>													<b>12</b>	<b>8</b>			
<b>НЕДЕЛЬНАЯ НАГРУЗКА СТУДЕНТА</b>					<b>45</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>46</b>	<b>45</b>	<b>40</b>	<b>43</b>	<b>41</b>		

<b>УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>УП.00</b>	<b>9 нед.</b>	<b>324</b>														
Творческо-исполнительская практика	УПП.01.	7 нед.	252		17	20	16	20	16	20	16	19	14	20			<b>10</b>
Педагогическая работа	УПП.02.	2 нед.	72									72					<b>8</b>
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>ПП.00</b>	<b>7 нед.</b>	<b>252</b>														
Творческо-исполнительская практика	ПП.01.	5 нед.	180									108	72				<b>9</b>
Педагогическая работа	ПП.02.	2 нед.	72											72			<b>10</b>
<b>ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА</b>	<b>ПДП.00</b>	<b>3 НЕДЕЛИ</b>															
<b>ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>ПА.00</b>	<b>10 НЕДЕЛЬ</b>															
<b>ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ</b>	<b>ИА.00</b>	<b>3 НЕДЕЛИ</b>															
ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	ИА.01	1 НЕДЕЛЯ															
ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	ИА.02	1 НЕДЕЛЯ															
ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО КЛАССИЧЕСКОМУ У ТАНЦУ	ИА.03	1 НЕДЕЛЯ															

<b>ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО НАРОДНО- СЦЕНИЧЕСКОМУ ТАНЦУ</b>	<b>ИА.04</b>																
<b>ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ</b>	<b>ИА.05</b>																
<b>Консультации на учебную группу по 100 часов в год (всего 500 часов)</b>	<b>ВСЕГО</b>	<b>Изучаем. дисциплин ы</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>14</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>					
		<b>Экзамены</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>5</b>		<b>4</b>		<b>4</b>					
		<b>Зачеты</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>7</b>					
		<b>Контр. Уроки</b>	<b>8</b>		<b>7</b>		<b>8</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>6</b>						

#### 4.3. Требования к условиям реализации ИОП в ОИ.

4.3.1. Общее количество недель 192, которое складывается из 175 недель обучения по учебным циклам ИОП в ОИ, включая основное общее образование + 9 недель рассредоточенной учебной практики + 5 недель производственной (творческо-исполнительской) практики + 3 недели производственной (преддипломной) практики).

4.3.2. В колледже установлена шестидневная учебная неделя. Продолжительность урока составляет 45 минут.

4.3.3. Максимальный объем учебной нагрузки обучающегося составляет 54 академических часа в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы по освоению ОПОП СПО – ППССЗ. Максимальный объем аудиторной учебной нагрузки составляет от 40 до 46 академических часов в неделю. С первого по третий курс продолжительность обучения в год составляет 38 недель, четвертый курс – 35 недель, пятый – 38 недель.

4.3.4. Освоение ИОП в ОИ по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): Народно-сценический танец осуществляется обучающимися только под руководством преподавателя.

4.3.5. Общая продолжительность каникул в учебном году (за исключением учебного года на пятом курсе) составляет 11 недель, в том числе две недели в зимний период.

4.3.6. Дисциплина «Физическая культура» реализуется в рамках дисциплин «Гимнастика» и «Тренаж народно-сценического танца».

4.3.7. Реализация дисциплины ПОД.05.02 Основы игры на музыкальном инструменте, а также дисциплина ОД.02.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте проводится в виде индивидуальных занятий с преподавателем.

4.3.8. Колледж имеет право для подгрупп девушек использовать часть учебного времени дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» (48 часов), отведенного на изучение основ военной службы, на освоение основ медицинских знаний.

4.3.9. Консультации для обучающихся в очной форме обучения предусматриваются из расчета 4 часа на одного обучающегося на каждый учебный год, в том числе в период реализации образовательных программ основного общего и среднего общего образования. Формы проведения консультаций (групповые, индивидуальные, письменные, устные) определяются колледжем.

4.3.10. В период обучения с юношами проводятся учебные сборы в школе № 26.

4.3.11. Объем времени, отведенный на изучение дисциплины, не может быть менее 32 часов.

4.3.12. Занятия по дисциплинам обязательной и вариативной частей профессионального учебного цикла проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Групповые занятия – не более 25 человек, мелкогрупповые занятия – не менее 6 и не более 13 человек по общепрофессиональным дисциплинам, междисциплинарным курсам профессиональных модулей и дисциплине «Иностранный язык».

4.3.13. Раздельное обучение юношей и девушек проводится: по междисциплинарному курсу «Классический танец» - в течении всего периода обучения; по

междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - на 1-ом и 2- ом годах обучения.

4.3.14. Объем времени вариативной части (800 часов максимальной нагрузки, 724 часа аудиторной нагрузки) использован на увеличение объема времени существующих МДК (см. Таблицу 1):

Таблица 1.

ПМ	МДК	Кол-во часов		Новые ПК, умения, знания	Всего добавлено из вариативной части	
		Макс.	Ауд.		Макс.	Ауд.
Творческо – исполнительская деятельность	МДК 01.01. Классический танец	1269	1269	ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танца. <b>Уметь:</b> исполнять наиболее сложные хореографические элементы в партиях классического репертуара; <b>Знать:</b> методы и способы совершенствования исполнительской техники.	350	350
Творческо – исполнительская деятельность	МДК 01.02. Народно – сценический танец.	1019	1019	ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танца. <b>Уметь:</b> исполнять наиболее сложные хореографические элементы народно	350	350

				– сценического репертуара; <b>Знать:</b> методы и способы совершенствования исполнительской техники.		
Творческо – исполнительская деятельность	МДК 01.06. Сценический репертуар, индивидуальная техника.	174	174	ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танца. <b>Уметь:</b> исполнять наиболее сложные хореографические элементы народно – сценического репертуара; <b>Знать:</b> методы и способы совершенствования исполнительской техники.	60	60

4.3.15 **Учебная практика УП.01. Исполнительская практика** проводится рассредоточено по всему периоду обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей, в форме учебно-практических занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессионального модуля «Творческо-исполнительская деятельность».

4.3.17 **УП.02. Учебная практика по педагогической работе** проводится в следующих формах: аудиторные занятия под руководством преподавателя, ознакомительная (наблюдательная) практика, самостоятельная работа обучающегося.

4.3.18 **Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01. Творческо-исполнительская** проводится в АНО «Национальный балет «Кострома». Предполагает выступления перед публикой.

4.3.19 **Производственная практика (по профилю специальности) ПП.02. Педагогическая практика** проводится концентрировано в «Детской Школе Хореографии» - структурном подразделении ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж).

4.3.20 **Производственная (преддипломная) практика ПДП.00.** проводится рассредоточено в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы.

## **ПО.05 Предметная область «Искусство»**

Аннотация к рабочим программам **ПОД.05.01, ПОД.05.02. Интегрированный курс** элементарной теории музыки, основ игры на музыкальном инструменте.

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося комплекса элементарных музыкальных понятий, а также приобщение к активному творческому слушанию и восприятию музыки.

**Задачи дисциплины:** формирование у обучающегося представлений о понятиях музыкальной теории; овладение обучающимся основами музыкальной грамотности: способностью воспринимать музыку во взаимосвязи со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой; развитие музыкальности, интонационного, ритмического и тембрового слуха обучающегося.

### **В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:**

**уметь:** читать нотный текст; определять музыкальный размер; определять тональность; обращать трезвучия и септаккорды;

**знать:** названия октав и расположение их на фортепиано; способы обозначения тембра; основные музыкальные длительности; знаки альтерации; основные музыкальные размеры; способы обозначения темпа и ритма; основные виды лада; виды интервала; виды аккордов и трезвучий; структуру симфонического оркестра.

## **ПО.06 Предметная область «Технология»**

Аннотация к рабочей программе **ПОД.06.01 Введение в профессию**

### **Структура программы:**

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** сформировать у учащихся готовность к обоснованному выбору профессии, карьеры, жизненного пути, а также целостного представления о техносфере, сущности технологической культуры и культуры труда.

**Задачи дисциплины:** обобщить у учащихся знания о сферах трудовой деятельности, профессиях, карьере; сформировать у обучающегося представление об устройстве театра, особенностях спектакля, создателях, исполнителях, о театральном костюме; развить обучающегося на быстрейшее понимание не только непреходящей эстетической ценности великого наследия танцевального искусства, но и на необходимость плодотворного использования его опыта в первых своих сценических пробах, на уроках классического,

народно – сценического, историко - бытового танцев, современной хореографии, учебной и сценической практиках.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** ведущие школы и творческие коллективы современности; социальную роль искусства, значение и место хореографического искусства в процессе воспитания и развития личности, удовлетворения эстетических потребностей;

**уметь:** ориентироваться в ведущих коллективах народно – сценического танца современности, образовательных учреждениях в области хореографического искусства; понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

### **ПО.07 Предметная область «Физкультура и основы безопасности жизнедеятельности»**

Аннотация к рабочим программам **ПОД.07.01, ПОД 07.02 : интегрированные курсы гимнастики и ритмики**

#### **Структура программы:**

1.Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** достижение физического совершенства и укрепление здоровья, а также развитие специальных физических качеств, помогающих обучающемуся полноценно освоить программу танцевальных дисциплин.

**Задачи дисциплины:** воспитание навыка правильной осанки; развитие силы мышц туловища, не наращивая их массы; развитие специальных физических качеств (подвижности в суставах, выворотности, гибкости позвоночника); развитие устойчивости и координации движений; развитие ловкости; развитие выносливости и прыгучести; развитие реакции и внимания; воспитание дисциплины и культуры движения. В результате прохождения дисциплины обучающийся должен: уметь: методически и технически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки, общефизической, специальной подготовки; знать: названия изучаемых гимнастических элементов; структуру и основные части урока гимнастики; последовательность изучаемых гимнастических элементов; методику их исполнения.

Аннотация к рабочей программе **ПОД.07.03 Тренаж классического танца**

#### **Структура программы:**

1.Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** развитие и улучшение двигательных навыков и координации, формирование гармонично развитого тела обучающегося.

**Задачи дисциплины:** развитие гибкости, пластичности и выносливости; освоение растяжек (stretching), разминочной и силовой гимнастики; освоение приемов релаксации и разогрева мышц; формирование осанки обучающегося; корректировка физических недостатков строения тела обучающегося; тренировка сердечно - сосудистой и дыхательной системы обучающегося; развитие мышечно- связочного аппарата и профессиональных данных; развитие психологических качеств личности обучающегося; развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** методически грамотно исполнять элементы и комбинации базовой технической подготовки;

**знать:** названия изучаемых элементов тренажа; структуру и основные части урока по тренажу; последовательность изучаемых элементов хореографического тренажа; методику их исполнения.

## **ОД.02 Общеобразовательный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования ОД 02.01 Учебные дисциплины**

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.01.06 Естествознание**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося представлений о ключевых особенностях естественнонаучного мышления, выработка у него понимания специфики гуманитарного и естественнонаучного компонентов культуры, сущности важнейших естественнонаучных концепций.

**Задачи дисциплины:** формирование представлений о естественнонаучной картине мира как глобальной модели природы, отражающей целостность и многообразие естественного мира; формирование у обучающегося экологического мировоззрения, понимания принципов охраны окружающей среды и рационального использования природных ресурсов; усвоение обучающимся этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к окружающей среде и обществу.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания; работать с естественнонаучной информацией: владеть методами поиска, выделять смысловую основу и оценивать достоверность информации; использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения;

**знать:** основные науки о природе, их общность и отличия; естественнонаучный метод познания и его составляющие; единство законов природы во Вселенной; взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий; вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

## **ОД.02.02. Профильные учебные дисциплины**

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.02.02 История мировой культуры**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося основ эстетических потребностей, развитие толерантного отношения к миру, способности воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развитие навыков оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

**Задачи дисциплины:** формирование целостного представления о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека; систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории; развитие навыков оценки и критического освоения памятников мировой культуры; самоидентификация обучающегося и выстраивание им вектора своего дальнейшего личностного и творческого развития.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:** основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.

### **Аннотация к рабочей программе ОД.02.02.03 Музыкальная литература**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование системных представлений о процессе исторического развития музыкального искусства, основных периодах, этапах эволюции художественных стилей.

**Задачи дисциплины:** изучение композиторского творчества в широком культурно-эстетическом и историческом контексте с опорой на рассмотрение жанров, стилей музыкального театра, балетного театра, инструментальной, оркестровой, вокальной музыки; изучение музыкальной терминологии; изучение исторических этапов формирования системы музыкально-выразительных средств, жанров и форм; изучение основных вех жизни и творчества крупнейших композиторов; формирование у обучающегося навыков анализа образного строя и системы музыкально-выразительных средств сочинений разных жанров; формирование у обучающегося навыков использования мукзыковедческой литературы; развитие у обучающегося способностей к художественному восприятию и образному мышлению.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей; характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

**знать:** основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры; особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки; творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления); основные элементы музыкального языка и принципы формообразования.

Аннотация к рабочей программе **ОД.02.02.04 История театра**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** ознакомление обучающихся с историей театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

**Задачи дисциплины:** ознакомление обучающихся с мировыми достижениями театральной культуры Европы и России; изучение драматургических образцов театрального искусства; изучение музыкальных образцов театрального искусства;

ознакомление с основными категориями театрального искусства. В результате прохождения дисциплины обучающийся должен: уметь: ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств и т.п.; характеризовать основные этапы развития отечественного театра; знать: основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; основные этапы развития отечественного театра; значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

#### Аннотация к рабочей программе **ОД.02.02.05 История хореографического искусства**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося теоретических знаний и представлений об основных этапах развития хореографического искусства, взаимодействия искусства хореографии с другими видами искусств, о разнообразии жанров балетного спектакля, роли и возможностях искусства хореографии на каждом определенном этапе исторического развития, особенностях существования балета в современных условиях, формирование навыков осмысленного исполнения хореографии на практике.

**Задачи дисциплины:** изучение основных этапов развития хореографического искусства; формирование представления о принципах взаимодействия искусства хореографии и других видов искусств; знакомство с выдающимися произведениями хореографического наследия; формирование представлений об основных выразительных средствах хореографического искусства.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусства, художественных средств создания хореографических образов;

**знать:** основные этапы развития хореографического искусства; основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; основные этапы становления и развития русского балета; основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ; имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.

#### Аннотация к рабочей программе **ОД.02.02.06 Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** всестороннее развитие музыкальных и художественных способностей обучающегося.

**Задачи дисциплины:** освоение правильных и естественных игровых навыков на фортепиано; развитие музыкального слуха и памяти; изучение простых и сложных ритмов; приобретение навыков чтения с листа, игры в ансамбле и сольного исполнения; изучение основных музыкальных форм: этюдов, полифонических произведений, произведений крупной формы, пьес, ансамблей; изучение мажорных и минорных гамм; изучение интонационно-выразительного музыкального языка, связанного с применением звукоизвлечения; педализации; развитие творческой музыкально образованной личности обучающегося; выработка органичной пластичной связи танца и музыки.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** самостоятельно разобрать и сыграть музыкальное произведение; выразительно исполнять музыкальное произведение; отвечать на вопросы по исполняемому произведению;

**знать:** названия нот, октав, длительности нот и пауз; знаки альтерации, диэзные и бемольные тональности; все 4 формы музыкальных произведений; элементарные музыкальные термины.

Аннотация к рабочей программе **ОД.02.02.07 Тренаж народно-сценического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** дальнейшее совершенствование двигательных навыков и координации обучающегося как этап формирования высококвалифицированного артиста балета.

**Задачи дисциплины:** дальнейшее развитие гибкости, пластичности и выносливости обучающегося; поддержание уровня растяжки в соответствии с профессиональными требованиями, предъявляемыми к артисту балета; поддержание эффективного функционирования сердечно-сосудистой и дыхательной систем обучающегося; дальнейшее развитие танцевально-ритмической координации и выразительности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** методически грамотно исполнять элементы и комбинации народно-сценического танца; составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим

физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений; соблюдать требования к безопасности при выполнении элементов народно-сценического танца; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:** роль тренажа народно-сценического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; комплексы упражнений, направленных на поддержку профессиональной физической формы; основные правила соблюдения техники безопасности во время выполнения элементов тренажа народно-сценического танца.

### **Обязательная часть учебных циклов ИОП в ОИ**

#### **ОГСЭ.00 Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

##### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.01 Основы философии**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося научного мировоззрения и возможности проводить самостоятельный анализ событий окружающего мира.

**Задачи дисциплины:** выработать особенности индивидуального мышления; сформировать основы научного мировоззрения; применять научный подход к анализу действительности; проводить самостоятельную оценку процессов и явлений научной практики и повседневной жизни.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

**знать:** основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

##### **Аннотация к рабочей программе ОГСЭ.02 История**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающегося целостного представления о социально-экономических, политических и духовных процессах в России и мире в новейшее время.

**Задачи дисциплины:** знакомство обучающегося с основными проблемами социально-экономического, политического и духовного развития стран современного мира; выработка у обучающегося понимания общих закономерностей и тенденций развития стран современного мира.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; выявлять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

**знать:** основные направления развития ключевых регионов мира на рубеже веков (XX и XXI); сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX - начале XXI вв.; основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; назначение ООН, НАТО, ЕС и других организаций и основные направления их деятельности; о роли науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение важнейших правовых и законодательных актов мирового и регионального значения.

Аннотация к рабочей программе **ОГСЭ.03 Психология общения**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** изучение функций и видов общения; формирование у обучающихся представлений психологических аспектах коммуникативной компетентности; ознакомление с принципами построения эффективного общения; овладение практическими умениями в области психологии общения.

**Задачи дисциплины:** развивать навыки эффективного общения со сверстниками; научить использовать знания в области психологии общения в предотвращении и регулировании конфликтных ситуаций; сформировать навыки соблюдения этических норм общения в коллективе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:** цели, функции, виды и уровни общения; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приёмы общения, правила слушания,

ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы решения конфликтов;

**уметь:** применять техники и приёмы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приёмы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

#### Аннотация к рабочей программе **ОГСЭ.04 Иностранный язык**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** развитие и воспитание способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний; способности к самооценке через наблюдение за собственной речью на родном и иностранном языках; личностному самоопределению в отношении будущей профессии; социальная адаптация.

**Задачи дисциплины:** совершенствование коммуникативных умений в четырех основных видах речевой деятельности (говорении, аудировании, чтении и письме); умений планировать свое речевое и неречевое поведение; овладение новыми языковыми средствами в соответствии с отобранными темами и сферами общения: увеличение объема используемых лексических единиц; развитие навыков оперирования языковыми единицами в коммуникативных целях; увеличение объема знаний о социокультурной специфике страны/стран изучаемого языка, совершенствование умений строить свое речевое и неречевое поведение адекватно этой специфике, формирование умений выделять общее и специфическое в культуре родной страны и страны изучаемого языка; дальнейшее развитие умений объясняться в условиях дефицита языковых средств при получении и передаче иноязычной информации; развитие общих и специальных учебных умений, позволяющих совершенствовать учебную деятельность по овладению иностранным языком, удовлетворять с его помощью познавательные интересы в других областях знания.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

**знать:** лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.

#### **П.00 Профессиональный учебный цикл**

##### **ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины**

## Аннотация к рабочей программе **ОП.01 Актерское мастерство**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

**Задачи дисциплины:** изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения; освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т. е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера; владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью; выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа; выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения; фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе; работать над художественно-сценическим образом; перевоплощаться в сценический образ; воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме; применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

**знать:** основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения; технику актерской игры и основы исполнительской выразительности; особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве; методы действенного анализа спектакля и роли; современные приемы и методы работы над ролью; принципы и законы построения композиции; методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации; принципы построения художественно-сценического образа; основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве; средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

## Аннотация к рабочей программе **ОП.02 Тренаж классического танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-

методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** подготовка высококвалифицированного артиста балета ансамбля народного танца, творческого коллектива.

**Задачи дисциплины:** развитие гибкости корпуса и танцевального шага обучающегося; укрепление мышц спины, брюшного пресса и выворотности бедер; способствование вытянутости коленного сустава и стопы обучающегося.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; осуществлять наблюдения за своим физическим развитием и физической подготовленностью, контроль за режимами физической нагрузки; соблюдать требования к безопасности при выполнении физических упражнений использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для проведения самостоятельных занятий по формированию индивидуального телосложения;

**знать:** комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств; роль тренажа народно-сценического танца в профессиональной подготовке артиста балета; роль тренажа народно-сценического танца и физической культуры в формировании здорового образа жизни; требования получаемой профессии к физической подготовленности обучающегося; требования к безопасности при выполнении тренажа народно-сценического танца.

Аннотация к рабочей программе **ОП.03 Грим**

Структура программы

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов среднего профессионального образования, обладающих развитыми художественными способностями, владеющих навыками искусства гримирования.

**Задачи дисциплины:** усвоение обучающимися теоретических основ искусства грима; выработка навыков применения специальных материалов и гримировальных инструментов; практическое владение обучающимися техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; формирование у обучающихся навыков использования знаний и умений при выборе грима, отвечающего содержанию художественно-хореографического образа; воспитание эстетической культуры обучающихся, их художественного вкуса.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** правильно организовывать свое рабочее место; правильно накладывать гримировальные краски и разгримировываться; применять для создания образа различные виды скульптурно-объемных материалов (гуммоз, мастика для лепки, наклейки из латекса и т. п.); использовать постижерные изделия (парики, шиньоны, борода, усы) для создания грима и прически; применять макияж в сценических выступлениях и жизни; накладывать грим для различного освещения; средствами грима и пастажа создавать типические образы различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т. д.); средствами грима и пастажа создавать различные характерные образы; выполнять грим различных сказочных персонажей; тщательно продумывать и последовательно выполнять любой из видов грима;

**знать:** определение понятия «грим»; виды и технику грима; историю возникновения различных форм грима; виды и свойства гримировальных красок; анатомические основы грима; виды скульптурно-объемных приемов в гриме; характеристики искусственных изделий (парики, бороды, усы и т. д.); виды и косметические свойства макияжа; влияние технических условий сцены и освещения на решение грима; основные отличительные особенности внешности различных рас (негроидная, монголоидная, европеоидная и т. д.); понятия «характерный грим и характер образа»; особенности сказочного грима; основные этапы работы над художественным образом; театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.

#### Аннотация к рабочей программе **ОП.04 Охрана труда артиста танца**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.

**Задачи дисциплины:** выработка у обучающихся приверженности к здоровому образу жизни; усвоение обучающимися приемов, направленных на профилактику травм в профессиональной деятельности; развитие у обучающихся навыков по минимизации отрицательных эффектов профессиональных травм

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму;

**знать:** основные составляющие здорового образа жизни; основы диагностики профессиональных травм; способы предотвращения профессионального травматизма; требования к внешней физической и профессиональной форме артиста балета; основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

#### Аннотация к рабочей программе **ОП.05 Безопасность жизнедеятельности**

Структура программы:

1. Цель и задачи дисциплины. 2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины. 3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. 6. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

**Цель дисциплины:** формирование у обучающихся системы взглядов в области безопасности жизнедеятельности при подготовке к профессиональной деятельности и в период вступления в самостоятельную жизнь.

**Задачи дисциплины:** формирование у будущего артиста балета представлений о возможности возникновения в Российском регионе чрезвычайных ситуаций природного, техногенного, социального и военного характера; создание системы знаний о возможностях предотвращения чрезвычайных ситуаций, их локализации, способах организации защиты населения; обучение основам обороны государства и военной службы; обучение основам медицинских знаний и здорового образа жизни.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**уметь:** организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь.

**Знать:** принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны, способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи.

## **ПМ.00 Профессиональные модули**

### **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность**

## Аннотация к рабочей программе **МДК.01.01. Классический танец**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы.

**Задачи междисциплинарного курса:** развитие двигательных навыков, координации, выразительности и музыкального исполнения; освоение элементов экзерсиса, *adagio*, *allegro*, «пальцевой техники» и вращений; развитие артистизма и исполнительской индивидуальности; развитие профессиональных данных.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы классического танца в заданных комбинациях; исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; использовать знания и практический опыт, полученный в колледже, для исполнения хореографических партий в балетных спектаклях и других концертных программах; передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических

программ; участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности; работать с видеоматериалами и с тематической литературой;

**знать:** базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене; элементы классического танца и их сочетания в комбинациях; особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений; средства создания образа в хореографии; профессиональную балетную терминологию; принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; образцы классического наследия и современного балетного репертуара; основные особенности хореографического искусства на современном уровне его развития; возможные ошибки исполнения хореографического текста; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Аннотация к рабочей программе **МДК.01.02. Народно-сценический танец**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** овладение техникой исполнения народно-сценического танца, ознакомление с национальной культурой, богатством танцевального и музыкального творчества различных народов, а также с базовыми образцами хореографического наследия народно-сценического танца.

**Задачи междисциплинарного курса:** развитие профессиональных качеств будущих артистов балета; овладение техникой исполнения народно-сценического танца; изучение базовых образцов хореографического наследия; совершенствование координации движений и выработка выносливости обучающихся; воспитание у обучающихся умения передавать характер, стиль и манеру исполнения народных танцев; развитие танцевальности, музыкальности, выразительности, эмоциональности и артистичности исполнения; выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения; подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических

площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** владеть техникой и выразительностью исполнения народно-сценического танца; методически грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные фрагменты, а также концертные номера; демонстрировать эмоциональность и артистичность исполнения; демонстрировать точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца;

**знать:** терминологию народно-сценического танца; последовательность движений экзерсиса у станка и на середине зала; методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; особенности стиля, характер и манеру исполнения движений определенной национальности или определенного академического танца; базовые образцы хореографического наследия народно-сценического танца.

#### Аннотация к рабочей программе МДК.01.03. Историко-бытовой танец

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** знакомство с историко-бытовым танцем, овладение техникой и манерой исполнения танцев различных эпох и стилей, изучение танцев театрального репертуара.

**Задачи междисциплинарного курса:** освоение танцевальных комбинаций и композиций, составленных на основе пройденных движений; развитие координации, пластичности, музыкальности, танцевальности, артистичности и выразительности исполнения обучающихся; воспитание «чувства позы»; выработка техники исполнения, элементарных навыков парного танца и умения выполнять заданный танцевальный рисунок и ориентироваться в пространстве; изучение историко-бытовых танцев XVI-XIX веков; выработка умения носить исторический костюм и передавать манеру исполнения танца определенной эпохи, его стиля и характерных особенностей; выработка навыков сценического поведения и общения в паре, умения правильно приглашать партнершу на танец, музыкальности и артистичности исполнения; развитие умения распределять сценическую площадку; воспитание «чувства ансамбля», умения распределять сценическую площадку»; подготовка к прохождению профессиональной практики.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**уметь:** владеть техникой, стилем и манерой исполнения, характерными для той или иной эпохи; грамотно, точно, выразительно и музыкально исполнять движения, комбинации, этюды, танцевальные композиции различных эпох; демонстрировать: владение техникой исторического танца; эмоциональность и артистичность исполнения; точную передачу стиля, манеры, характера исполнения движений танцев различных эпох; культуру сценического поведения и общения в танце (приглашение на танец, поклоны);

**знать:** терминологию исторического танца; композиции танцев различных веков; методику исполнения отдельных движений и танцевальных комбинаций; особенности стиля, характер и манеру исполнения движений танцев различных эпох; культуру общения в танце и сценического поведения.

Аннотация к рабочей программе **МДК.01.04. Современная хореография** Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** Освоение разнообразных форм, стилей и техник современных направлений танцевального искусства. Расширение лексического арсенала, творческого диапазона и фантазии для создания современных хореографических произведений.

**Задачи междисциплинарного курса:** вооружить будущего специалиста теоретическими и практическими знаниями развития современных направлений танцевального искусства, сформировать профессиональные навыки и умения в освоении стилистических особенностей, лексического материала и исполнительского мастерства современной хореографии, развить творческое мышление и творческий потенциал будущих педагогов-хореографов через познание лучших образцов, методик и техник ведущих современных направлений танца, освоить пластическую манеру, стиль и технику различных танцевальных систем, методику их преподавания и создания современных хореографических произведений.

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен**

**знать:** основы техники исполнения движений джаз-танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца. Современные формы, стили и техники танца. Музыкально- ритмическую основу и структуру музыкальных произведений.

**уметь:** использовать знания современного лексического материала для создания собственных оригинальных хореографических произведений. Анализировать теоретические знания и практические умения, используемые в процессе создания современных форм танца. Самостоятельно решать проблемы, связанные с изучением и познанием особенностей современных направлений в хореографии. Пользоваться специальной и методической литературой, кино и видеоматериалами для изучения особенностей современных направлений танцевального искусства.

Аннотация к рабочей программе **МДК.01.05. Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и

информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цели междисциплинарного курса:** подготовка высококвалифицированных артистов балета, сочетающих профессиональное мастерство с умением создавать психологически сложные сценические образы; знакомство обучающихся с образцами наследия отечественных и зарубежных ансамблей танца, хореографических коллективов.

**Задачи:** изучение истории и творческого наследия лучших ансамблей и коллективов народно – сценического танца в России и за рубежом; изучение творческого пути наиболее выдающихся танцовщиков и хореографов в области народно – сценического танца; практическое изучение отдельных фрагментов и танцевальных номеров из репертуара известных танцевальных коллективов (зарубежных и отечественных).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:** применять полученные навыки в сценической практике; исполнять народно – сценический танец в различных танцевальных стилях; изучать и анализировать репертуар наиболее известных коллективов народно – сценического танца; соединять исполнительские задачи с актёрской выразительностью;

**знать:** основные виды и стили народно – сценического танца; историю развития народно – сценического танца в мире и в России; наиболее известных исполнителей; особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; наиболее известные творческие работы хореографических коллективов (репертуар); специальную литературу по профессии.

Аннотация к рабочей программе **МДК.01.06. Индивидуальная техника, сценический репертуар**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цели междисциплинарного курса:** приобретение практических навыков исполнения хореографии; приобретение навыков сценического общения и владения сценическим пространством; развитие индивидуальных способностей; совершенствование актёрского мастерства.

**Задачи:** формирование навыков и умений, соответствующих требованиям профессиональной подготовки обучающихся; развитие у обучающихся личностных качеств, необходимых для становления компетентного исполнителя в области искусства танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

**уметь:** исполнять сольные партии и партии в ансамбле; работать в ансамбле; выполнять указания преподавателя, репетитора, художественного руководителя; распределять сценическую площадку; воплощать художественно – сценический образ;

**знать:** широкую палитру выразительных средств; возможности танца

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **Аннотация к рабочей программе МДК.02.01. Основы преподавания хореографических дисциплин**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** знакомство с планированием и проведением занятий по хореографическим дисциплинам.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**уметь:** использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

**знать:** творческие и педагогические школы; наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные); хореографический репертуар различных возрастных групп; профессиональную терминологию; психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся; современные методики обучения хореографическим дисциплинам.

### **Аннотация к рабочей программе МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса. 2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса. 3. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса. 6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса.

**Цель междисциплинарного курса:** знакомство с работой с учебно-методической литературой и документации; основами педагогики и психологии.

В результате изучения междисциплинарного курса обучающийся должен:

**уметь:** использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; пользоваться учебно-педагогической и методической литературой; использовать необходимые технические средства **в образовательном процессе;**

**знать:** порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях; требования к личности педагога; основы теории воспитания и образования; закономерности общения; учебно-педагогическую и методическую литературу; технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

## **УП.00 Учебная практика**

### **Аннотация к рабочей программе УП.01. Исполнительская практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи исполнительской практики. 2. Требования к уровню освоения содержания исполнительской практики. 3. Объем исполнительской практики, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание исполнительской практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение исполнительской практики. 6. Материально-техническое обеспечение исполнительской практики.

**Цель исполнительской практики:** овладение основными видами исполнительской деятельности артиста балета. Задачи исполнительской практики: формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения исполнительской практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

### **Аннотация к рабочей программе УП.02. Учебная практика по педагогической работе**

Структура программы: 1. Цель и задачи педагогической практики. 2. Требования к уровню освоения содержания педагогической практики. 3. Объем педагогической практики, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание педагогической практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики. 6. Материально-техническое обеспечение педагогической практики.

**Цель учебной практики:** подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности. Учебная практика по педагогической работе проводится в форме наблюдения за ходом учебного занятия с последующим его обсуждением и анализом. Самостоятельная работа студента заключается в составлении собственного анализа и (или) конспекта учебного занятия.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в детском и профессиональном хореографическом коллективе в качестве преподавателя хореографических дисциплин.

### **ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности)**

Аннотация к рабочей программе **ПП.01. Творческо-исполнительская практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи производственной практики. 2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики. 3. Объем производственной практики, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики. 6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

**Цель производственной практики (по профилю специальности):** овладение основными видами деятельности артиста балета в театре.

**Задачи производственной практики:** формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал

хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо- производственной деятельности;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### Аннотация к рабочей программе **ПП.01. Педагогическая практика**

Структура программы:

1. Цель и задачи производственной педагогической практики. 2. Требования к уровню освоения содержания производственной педагогической практики. 3. Объем производственной педагогической практики, виды учебной работы и отчетности. 4. Содержание производственной педагогической практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики. 6. Материально-техническое обеспечение производственной педагогической практики.

**Цель учебной практики:** подготовка обучающихся к самостоятельной педагогической деятельности в ходе практических занятий. Самостоятельная работа студента заключается в проведении показательных уроков и их анализе.

В результате прохождения педагогической практики обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** участия в проведении уроков; участия в составлении рабочих программ; участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** адаптироваться к условиям работы в конкретном педагогическом коллективе; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения у обучающихся; организовывать работу над хореографическим произведением на репетиции;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

#### **ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика**

Аннотация к рабочей программе **ПДП.00. Производственная практика (преддипломная)**

Структура программы:

1. Цель и задачи производственной практики. 2. Требования к уровню освоения содержания производственной практики. 3. Объем производственной практики, виды

учебной работы и отчетности. 4. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю знаний, промежуточной аттестации. 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики. 6. Материально-техническое обеспечение производственной практики.

**Цель производственной практики (преддипломной):** подготовка к защите дипломной работы - партии в спектакле на сцене.

**Задачи производственной (преддипломной) практики:** формирование навыков исполнения на сцене хореографических произведений; воспитание культуры поведения в хореографическом коллективе; овладение мастерством исполнения замысла хореографа, балетмейстера; приобретение исполнительского опыта в хореографическом ансамбле, формирование навыков взаимодействия с партнерами по сцене.

В результате прохождения производственной практики (преддипломной) обучающийся должен:

**иметь практический опыт:** работы в танцевальном коллективе; участия в репетиционной работе; исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках; участия в составлении концертно-тематических программ; участия в обсуждении репертуарных планов и вопросов творческо-производственной деятельности;

**уметь:** распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке; видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения; понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров; принимать участие в составлении концертно-тематических программ; участвовать в обсуждении новых произведений, репертуарных планов и других вопросов творческо-производственной деятельности;

**знать:** рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами по сцене; возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца; специальную литературу по профессии; основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства; базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

## **5. Использование образовательных технологий в образовательном процессе**

5.1. Методы организации и реализации образовательного процесса При реализации ИОП В ОИ в ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» применяются: - методы, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- консультация;

- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.
- методы, направленные на практическую подготовку:
- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, междисциплинарным курсам и их разделам исполнительской и творческой направленности;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- творческие выступления, показы;
- учебная и производственная практика;
- реферат;
- выпускная квалификационная работа.

Занятия по дисциплинам и междисциплинарным курсам обязательной и вариативной частей ИОП в ОИ проводятся в форме групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий:

- групповые (теоретические) занятия, не более 25 человек
- групповые (практические) занятия, не более 15 человек;
- мелкогрупповые занятия, не более 8 человек;

Колледж планирует работу концертмейстеров на аудиторные занятия по разделам и темам следующих междисциплинарных курсов профессиональных модулей обязательной и вариативной частей ИОП В ОИ, требующих сопровождения концертмейстера. Планирование концертмейстерских часов при реализации ИОП в ОИ базируется на принципах методической целесообразности и сложившихся традиций.

5.2. Рекомендации по использованию методов организации и реализации образовательного процесса, направленных на обеспечение теоретической и практической подготовки

В колледже устанавливаются **основные виды учебных занятий**: урок, лекция, семинар, практическое занятие, контрольная работа, консультация, самостоятельная работа, учебная и производственная практики.

**Лекция.** Рекомендуется использовать различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине, междисциплинарному курсу), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям являются:

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана. К практическим занятиям также относятся репетиции и творческие выступления (показы) обучающихся.

**Семинар.** Этот метод обучения должен проходить в различных диалогических формах - дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, сообщений). К участию в семинарах и творческих выступлениях могут привлекаться ведущие деятели искусства и культуры, специалисты-практики.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы подготовки специалистов среднего звена (выражаемую в часах), выполняемую студентом внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться студентом в учебных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа студентов должна подкрепляться учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами.

**Реферат** - форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов учебной программы дисциплины или междисциплинарного курса. Рекомендуемый план реферата: 1) тема, предмет (объект) и цель работы; 2) метод проведения работы; 3) результаты работы; 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы; 5) области применения; 6) библиография. В течение семестра рекомендуется выполнять не более одного реферата.

Также используются такие формы проведения занятий как **коллоквиум, консультация, различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний.**

### 5.3. Требования к организации практики обучающихся

Практика является обязательным разделом ИОП в ОИ по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. При реализации ИОП в ОИ предусматриваются следующие виды практик:

#### **Учебная практика**

Учебная исполнительская практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения под руководством преподавателя в форме учебно - практических аудиторных занятий, репетиций, дополняющих междисциплинарные курсы профессиональных модулей: «Классический танец», «Народно-сценический танец». Реализация учебной практики осуществляется следующим образом: учебная практика исполнительская - 7 недель; учебная практика по педагогической работе – 2 недели. Результатом прохождения учебной практики по педагогической работе является открытый урок с практикуемым, по итогам которого проводится обсуждение проведенного занятия. Руководитель учебной практики по педагогической работе – заместитель директора по УВР. Базой учебной практики по педагогической работе является «Детская Школа

Хореографии» - структурное подразделение ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж).

### **Производственная практика**

Производственная практика проводится в АНО «Национальный балет «Кострома», направление деятельности которой соответствует профилю подготовки обучающихся.. Производственная практика состоит из двух этапов: производственная практика (по профилю специальности) - 5 недель; производственная практика (педагогическая) - 2 недели; производственная практика (преддипломная) - 3 нед. Производственная практика (по профилю специальности) проводится на VIII, IX семестрах, предполагает подготовку публичного выступления на базе практики (АНО «Национальный балет «Кострома»), выступление перед публикой, проводится в форме практических занятий. Производственная практика (педагогическая) проводится концентрированно на X семестре в форме самостоятельной подготовки и проведения учебного занятия под руководством руководителя практики. Базой производственной (педагогической) практики является «Детская Школа Хореографии» - структурное подразделение ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж). Производственная практика (преддипломная) проводится рассредоточено в течение последних семестров в форме практических занятий под руководством преподавателя, а также самостоятельной работы с целью подготовки выпускной квалификационной работы. Аттестация по итогам производственной практики проводится на основании результатов, подтвержденных документами самого учебного заведения. Цели и задачи, программы и формы отчетности по каждому этапу производственной практики определяются образовательным учреждением самостоятельно.

## **6. Ресурсное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена**

### **6.1. Требования к кадровому обеспечению**

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимися профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить повышение квалификации (стажировку) в профильных организациях не реже 1 раза в 3 года. Доля преподавателей, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 90% в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной профессиональной образовательной программе. Преподаватели профессионального цикла должны иметь базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины. До 10% от общего числа преподавателей, имеющих высшее образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере (лауреат государственных премий по профилю профессиональной деятельности, народный артист, заслуженный артист, заслуженный деятель искусств, заслуженный учитель, заслуженный работник культуры) или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет. Преподаватели учебного заведения должны регулярно осуществлять художественно-

творческую и методическую работу, не менее одного раза в пять лет проходить повышение квалификации. К методической работе преподавателей наряду с разработкой учебно- методических пособий, написанием и подготовкой к изданию учебников, могут приравняться другие формы художественно-творческой деятельности, которые публично представлены, опубликованы, или имеются в виде аудио- и видеозаписи: подготовка номера в концерте, спектакле; подготовка и участие в конкурсах артистов балета; создание композиции урока, класс- концерта, экзамена; участие в качестве артистов балета в новой концертной программе; создание произведения хореографического искусства.

#### 6.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Основная профессиональная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик. Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки студент обеспечен доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературой по дисциплинам всех циклов, изданными, в том числе, за последние 5 лет. В библиотечный фонд помимо учебной литературы включены официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. В целом состояние учебно-методического и информационного обеспечения является достаточным для ведения образовательной деятельности по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам). Информационное обеспечение программы подготовки специалистов среднего звена основывается на традиционных (библиотечных и издательских) технологиях. Имеется подключение к Интернет-сети, к которой имеют доступ все преподаватели и студенты. Все студенты и преподаватели имеют доступ в Интернет - сеть через теоретический класс, в котором 2 точки доступа, библиотеку, в которой 1 точка доступа, что является достаточным при количественном составе студентов в группах очной формы обучения. Информация о деятельности колледжа публикуется на официальном сайте в сети Интернет.

#### 6.3. Основные материально - технические условия для реализации образовательного процесса в соответствии с ИОП в ОИ.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, лабораторных работ, дисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально - техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам. Имеющийся аудиторный фонд обеспечивает оптимальные условия для проведения нормального процесса обучения. Реализация основной профессиональной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) ИОП в ОИ. Во время

самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий). Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся. Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего не менее чем из 8 наименований отечественных журналов. Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет. Реализация ИОП в ОИ обеспечивает: выполнение обучающимся практических занятий, включая как обязательный компонент практические задания с использованием персональных компьютеров; освоение обучающимся профессиональных модулей в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательном учреждении или в организациях (предприятиях) в зависимости от специфики вида профессиональной деятельности. Образовательное учреждение обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Минимально необходимый для реализации ИОП в ОИ перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: парк музыкальных инструментов (пианино); видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику; звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику; костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом; раздевалки и душевые для обучающихся; медицинское подразделение.

Перечень кабинетов, залов и других помещений

Кабинет теоретических дисциплин.

Залы: балетные залы площадью не менее 75 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (специализированное пластиковое (покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркала размером 7м x 2м на одной стене; учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв. м., по оснащённости приближенный к условиям профессионального театра; библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

## **7. Контроль и оценка результатов освоения программы подготовки специалистов среднего звена**

7.1. Контроль и оценка освоения основных видов профессиональной деятельности, профессиональных и общих компетенций

Оценка качества освоения ИОП в ОИ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию выпускников. Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям: оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик; оценка

компетенций обучающихся. К результатам индивидуальных достижений обучающихся, не подлежащим итоговой оценке, относятся ценностные ориентации обучающегося и индивидуальные личностные характеристики. Обобщённая оценка этих и других личностных результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ осуществляется в ходе различных мониторинговых исследований. Конкретные формы и процедуры текущего контроля знаний, промежуточной аттестации по каждой дисциплине и междисциплинарному курсу разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первых двух месяцев от начала обучения. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, сценические выступления (концерты профессиональной практики). В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме сценических выступлений (концертов профессиональной практики, участия в спектаклях ведущих театральных организаций). Образовательным учреждением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и освоенные компетенции. Фонды оценочных средств для промежуточной аттестации, государственной (итоговой) аттестации разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств - полные и адекватными отображения требований ФГОС СПО по данной специальности, соответствуют целям и задачам ИОП в ОИ и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общих и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности. Оценки выставляются по каждой дисциплине общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического циклов, по каждой общепрофессиональной дисциплине, а также по каждой дисциплине междисциплинарных курсов. Образовательным учреждением созданы условия для максимального приближения программ текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплинам и междисциплинарным курсам к условиям их будущей профессиональной деятельности. В связи с этим кроме преподавателей конкретной дисциплины (междисциплинарного курса) профессионального цикла в качестве внешних экспертов активно привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются образовательным учреждением на основании порядка проведения государственной (итоговой) аттестации выпускников по ИОП в ОИ СПО, утвержденного федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования. При реализации ИОП в ОИ углублённой подготовки государственная (итоговая) аттестация включает: выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление); экзамен по междисциплинарному курсу «Классический

танец»; экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»; экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность». Учебным заведением разработаны критерии оценок итоговой аттестации. Тематика выпускной квалификационной работы «Участие в выпускном концерте (сценическое выступление)» должна соответствовать содержанию одного или нескольких междисциплинарных курсов. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выпускника не позднее, чем за 4 месяца до начала итоговой аттестации, должна быть обсуждена в соответствующем структурном подразделении учебного заведения (методическом объединении специальных дисциплин) и утверждена Советом колледжа. Каждый вид итоговой аттестации заканчивается оценкой, временной интервал между разделами итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней. Требования к итоговым экзаменам определяются учебным заведением. Итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики хореографического исполнительства. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

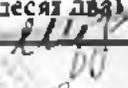
**владение:** навыками исполнения на сцене различных видов танца; навыками создания и воплощения на сцене художественного сценического образа; навыками исполнения хореографических произведений перед зрителями;

**умение:** создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; исполнять элементы и основные комбинации классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; передавать стиливые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца. **знание:** образцов классического наследия и современного балетного репертуара, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания, стиливые черты и жанровые особенности; рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; элементов и основных комбинаций классического, народно-сценического, историко-бытового танцев, современных видов хореографии; особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, видов и приемов исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек; средств создания художественного образа в хореографии; основных стилей и жанров хореографического искусства. В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать: владение навыками планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам; умение: организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей; организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся; организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся; использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися; знание: творческих и педагогических школ; наиболее известных методических систем обучения хореографическим дисциплинам (отечественных и зарубежных); хореографического репертуара различных возрастных

групп; профессиональной терминологии; психолого-педагогических особенностей работы с разными возрастными группами обучающихся; требований к личности педагога; основ теории воспитания и образования.

#### **8. Регламент по организации периодического обновления иоп в ои в целом и составляющих ее документов**

Обновления ИОП в ОИ - гибкое реагирование на изменения ситуации на рынке труда, ориентация на текущие потребности работодателей, учет новых творческих достижений в культуре и искусстве. При обновлении содержания программы подготовки специалистов среднего звена необходимо получить согласие работодателей на реализацию программ профессиональных модулей, в том числе, обязательно - на сроки и задания для проведения производственной и преддипломной практики. Основная профессиональная образовательная программа может ежегодно обновляться в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных учебным заведением в учебном плане и содержании рабочих программ учебных дисциплин и профессиональных модулей, программ учебной и производственной практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, с учетом запросов работодателей и особенностей развития региона, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью  
52 (пятьдесят два) листа  
Директор 

М.Ю. Вешкина

