

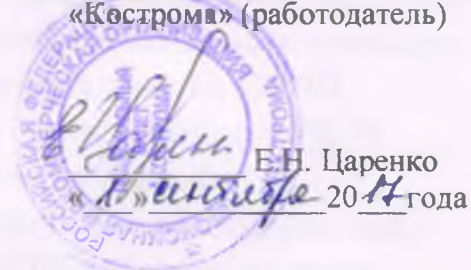
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный балет
«Кострома»



Согласовано
С Советом Колледжа
Протокол № 106 от
29.08.2017 года

Согласовано
Президент АНО
«Национальный балет
«Кострома» (работодатель)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Ритмика»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2017

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам), квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплины «Народно – сценический танец», «Ритмика» Рубцова И.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2017 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт программы дисциплины «Ритмика».....4**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Ритмика».....4**
- 3. Условия реализации программы.....5**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....6**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» - ПОД 07.03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- овладение общими компетенциями ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, а также профессиональной компетенцией ПК 1.6. – сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
- показать студентам органичную связь музыки и движения на примерах танцевальной практики.

Задачей курса является:

Тренировка чувства метроритма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;

- Характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 73 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов;
Самостоятельная работа 5 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	73 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50 часов
В том числе:	

Практические занятия	50 часов
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация, зачёт - II семестр	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Ритмика»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Ходы и удары.	Ходы, проходки в русском танце (размер 2/4 и 3/4). Удары, притопы, перетопы, «ключи».	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Дробь, хлопунки.	Дробь и дробные выстукивания в различных ритмических рисунках на основе русского танца. Хлопушки в сочетании с дробными выстукиваниями в различных ритмических рисунках на основе русского танца.	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Ритмические рисунки.	Ритмические рисунки танцев народов Севера (бубен). Изучение (Море) – женский; корякские движения – мужской.	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Марш	Марш (размер 2/4). Строевой танец. Комбинации танца «Здравствуй, страна героев!».	10	Ознакомительный, репродуктивный.
	всего	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного класса.

Оборудование учебного кабинета: звукоаппаратура, записи на CD – дисках, мини – дисках.

Технические средства обучения: Использование аудио и видеозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ю. Абдоков «Музыкальная поэтика хореографии» / Ю. Абдоков. М.: ГИТИС, 2009 – 154 с.
2. «Сборник статей МГАХ о театре, балете, музыке» выпуск 10, Москва, декабрь, 2007.
3. Е.Н. Конорова «Методическое пособие по ритмике» /методика /Е.Н.Конорова, - М. : Музыка, 2011.
4. Г.С. Франио «Ритмика в ДМШ»./ учебник /Г.С. Франио, - М. : Пресс – соло, 1997.

5. И.В. Лифиц «Ритмика». / учебник / И.В. Лифшиц, - М. : Академия, 1999.

Дополнительные источники:

1. В.А. Гринер «Мои воспоминания об Эмиле Жак Далькрозе» «Советский балет» №№ 5,6, 1991.
2. Н.А. Метлов «Музыка – детям» /Н.А. Метлов/ М.: Музыка, 1985.
3. С. Волконский «Мои воспоминания» /С. Волконский/ М.: Искусство, 1992.
4. Т. Быпченко «С песенкой по лесенке» /Т. Быпченко/ М.: Советский композитор, 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала. 	<p>Формой контроля знаний является контрольный урок.</p> <p>Метод контроля знаний: практическая работа.</p>

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
6 (шесть) листов



М.Ю. Вешкина