

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный балет
«Кострома»



Согласовано
С Советом Колледжа
Протокол № 106 от
29.08.2017года

Согласовано
Президент АНО
«Национальный балет
«Кострома» (работодатель)



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Образцы наследия ансамблей танца, хореографических коллективов»»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам) квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплин «Элементарная теория музыки», «Музыкальная литература», «Основы игры на музыкальном инструменте» Бывших Н.М.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2017 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте».....	5
3. Условия реализации программы.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	7

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Искусство» ПОД. 02.05

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: Овладение общими компетенциями ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии; ОК 12. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности; а также профессиональной компетенцией

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа. А также:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Задачами курса являются:

- Чтение нот несложных музыкальных произведений;
- Исполнение несложных музыкальных произведений танцевальных жанров и адаптированных образцов балетной музыки.

- передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Читать ноты несложных музыкальных произведений различных, в том числе танцевальных жанров и адаптированной балетной музыки;
- Исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основы игры на музыкальном инструменте;
- Музыкальную терминологию.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 97 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 76 часов;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	97 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	76 часов
В том числе:	
Практические занятия	76 часов
Контрольные уроки	8 часов
Итоговая аттестация – экзамен VIII семестр	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Знакомство с основами игры на фортепиано.	Знакомство с клавиатурой. Нахождение нот на клавиатуре. Основы музыкальной грамоты. Способы извлечения звука. Нахождение октав на клавиатуре. Соединение звуков (legato). Фразировка.	8	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Игра.	Повторение октав. Игра различными штрихами. Ритм. Игра левой рукой. Игра legato, non legato, staccato. Фразировка. Интервалы.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Игра пьес и упражнений.	Изучение аппликатуры. Основы музыкальной грамоты. Игра упражнений на правую и левую	8	Ознакомительный, репродуктивный.

	руку. Игра этюдов и небольших пьес правой и левой рукой. Интервалы. Фразировка.		
Тема 4. Игра в ансамбле.	Изучение динамических оттенков. Основы музыкальной грамоты. Игра упражнений двумя руками. Интервалы. Игра в ансамбле. Фразировка.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Обучение самостоятельной работе над произведением. Основы чтения с листа.	Повторение элементарной теории музыки. Пьесы по индивидуальному плану. Повторение основ музыкальной грамоты. Основы чтения с листа. Аппликатура. Обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Работа над пьесами и этюдами по индивидуальным заданиям.	Отработка навыков чтения с листа. Аппликатура. Повторение интервалов. Индивидуальная отработка пьес. Игра в ансамбле. Повторение мажорных и минорных ладов. Фразировка.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7. Работа над индивидуальными заданиями. Повторение основ музыкальной грамоты.	Отработка навыков чтения с листа. Аппликатура. Повторение интервалов, мажорных и минорных ладов. Индивидуальная работа. Игра в ансамбле.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 8. Повторение основ музыкальной грамоты. Работа по индивидуальным планам.	Отработка навыков чтения с листа. Аппликатура. Повторение интервалов. Индивидуальная отработка пьес. Игра в ансамбле. Повторение мажорных и минорных ладов. Фразировка.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 9. Повторение основ музыкальной грамоты. Работа по индивидуальным планам.	Повторение элементарной теории музыки. Пьесы по индивидуальному плану. Повторение основ музыкальной грамоты. Основы чтения с листа. Аппликатура. Обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 10. Повторение основ музыкальной грамоты. Подготовка к зачётному концерту.	Повторение основ элементарной теории: интервалы, мажорные и минорные лады. Подготовка к зачётному концерту.	7	Ознакомительный, репродуктивный
	всего	76	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: два фортепиано, метроном, ноты.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Б. Милич ДМШ. Фортепиано 1, 2,3,4 класс./учебник/ Б Милич, Москва, : Кифара, 2008, -110 с.
2. Сост. Соловьёв В. «Вальсы русских композиторов для фортепиано»./ В. Соловьёв, С – Пт.,: Композитор, 2005, - 112 с.
3. «За роялем всей семьёй» (популярные произведения в переложении для фортепиано в 4 руки). С – Пт, : Композитор, 2006, - 134 с;
4. Избранные танцы из балетов: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»;
5. А. Артоболевская «Первая встреча с музыкой». /Учебное пособие/ А. Артоболевская. М. : Советский композитор, 1988, - 214 с.
6. Е.Д. Трубин, А.И. Соколов «Русский императорский балет» выпуск 1. /Музыка из классических балетов, переложенных для фортепиано/ Е.Д. Трубин, А.И. Соколов, 1994 – 87 с.
7. Сборник пьес для фортепиано. 1 – 4 класс. Выпуск 2. /Учебник/ Ростов – на – Дону, : Феникс, 2004, - 117 с.
8. Сост. Соловьёв «Танцевальный салон XX века, пьесы для фортепиано». /В. Соловьёв, С – Пт.,: Композитор, 2004, - 167 с.
9. Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко «Школа игры для фортепиано. 110 новых пьес»./учебник/ Б.А. Поливода, В.Е. Сластиненко, Ростов – на – Дону, : Феникс, 2006 – 177 с.

Дополнительные источники:

1. «Музыкальные зарисовки для учащихся младших и средних классов ДМШ» /учебник/ Ростов – на – Дону, : Феникс, 2005, - 99 с..
2. Г. Абрамян «Мастер триоль». /детская литература/ М. :«Детская литература», 1984 – 76 с.
3. Д. Кабалевский «Про трёх китов и многое другое» /детская литература/ Д. Кабалевский, : Пермское книжное издательство, 1975 – 89 с.
4. Г. Кремшевская «Музыка и хореография современного балета» : Лен. Отд. «Музыка», 1977 – 113 с.
5. Энциклопедия «Аванта +». Искусство (музыка. Театр, кино). М. : Астрель, 2006 – 145 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Читать ноты несложных музыкальных произведений различных, в том числе танцевальных жанров и адаптированных балетных произведений; • Исполнять на музыкальном инструменте несложные музыкальные произведения. <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основы игры на музыкальном инструменте; • Музыкальную терминологию. <p>Репертуарный список 1 – 2 года обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Д. Кабалевский «Наш край». 2. «Литовский вальс». 3. Ш. Гуно «Вальс». 4. Э. Григ «Танец Анитры». 5. Б. Блантер «Подмосковные вечера». 6. Романс «На заре ты её не буди». 7. Г. Свиридов «Зимняя дорога». 8. М. Глинка заключительный хор «Слався» из оперы «Иван Сусанин». 9. М. Дунаевский «Песни»; Д. Кабалевский «Наш край». 10. Русская народная песня «Светит месяц». 11. Русская народная песня «Я на горку шла». 12. Русская народная песня «По малину в сад пойдём». 13. Итальянская народная песня «Санта Лючия». 14. Пьяццолла «Грустная минута». 15. П.И. Чайковский вальс из балета «Спящая красавица». 16. Д. Шостакович «Песня о встречном». 17. «Песня о Щорсе». 18. Г. Шуман «Вальс». 	<p>Формы контроля: практические контрольные уроки.</p> <p>Методы контроля: прослушивание музыкальных произведений.</p>

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
8 (восемь) листов



[Handwritten signature]
М.Ю. Вешкина