

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

СОГЛАСОВАНО
с Советом колледжа
протокол № 93 от 28.08. 2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Охрана труда артиста танца»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2015

Рабочая программа дисциплины «Охрана труда артиста танца» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватели дисциплин «Естествознание», «Безопасность жизнедеятельности» Замуравкин В.И.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (28.08.2015 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт программы дисциплины «Охрана труда артиста танца».**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Охрана труда артиста танца».**
- 3. Условия реализации программы.**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОХРАНА ТРУДА АРТИСТА ТАНЦА».

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Охрана труда артиста танца» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл «Общепрофессиональные дисциплины» ОП 04

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса

- овладение общими компетенциями ОК 1 – ОК 9:

- Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;
- Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- овладение профессиональными компетенциями ПК 1.6

- Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму;

Задачами курса являются:

- Закрепление и практическое применение пройденного материала.
- Овладение способами поддерживать свою внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;

- основные составляющие здорового образа жизни;
- основы диагностики профессиональных травм;
- способы предотвращения профессиональных травм;
- требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца;
- основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 46 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

Самостоятельная работа - 10 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	46 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	36 часов
В том числе:	
Практические занятия	36 часов
Контрольные уроки	1 час
Итоговая аттестация в виде зачёта – IX семестр	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Классический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Стопа	Анатомо-функциональные особенности стопы у артистов балета. Гигиена стопы у артистов балета. Заболевания стопы, их причины и профилактика. Повреждения стопы, их причины и профилактика	4	Репродуктивный, продуктивный
Тема 2. Кожа	Гигиена кожи у артистов балета	1	Репродуктивный, продуктивный
Тема 3.Питание	Гигиена питания артистов балета	1	Репродуктивный, продуктивный
Тема 4. Утренняя гимнастика	Значение утренней гигиенической гимнастики для артистов балета	1	Репродуктивный, продуктивный
Тема 5. Массаж	Значение массажа и самомассажа для артистов балета	2	Репродуктивный, продуктивный

Тема 6. Травмы и заболевания опорно-двигательного аппарата	Организационно-технические и медико –санитарные причины травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата и их профилактика у артистов балета	3	Репродуктивный, продуктивный
Тема 7. Голень	Особенности костей и мышц голени у артистов балета. Повреждения голени. Их причины и профилактика	4	Репродуктивный, продуктивный
Тема 8. Голеностопный сустав	Анатомо-функциональные особенности голеностопного сустава у артистов балета. Повреждения голеностопного сустава, их причины и профилактика. Заболевания голеностопного сустава, их причины и профилактика.	4	Репродуктивный, продуктивный
Тема 9. Коленный сустав	Особенности строения коленного сустава у артистов балета. Повреждения коленного сустава, их причины и профилактика. Заболевания коленного сустава, их причины и профилактика.	5	Репродуктивный, продуктивный
Тема 10. Бедро	Заболевания бедра, их причины и профилактика.	1	Репродуктивный, продуктивный
Тема 11. Таз и тазобедренный сустав	Повреждения таза и тазобедренного сустава, их причины и профилактика. Заболевания таза и тазобедренного сустава, их причины и профилактика	2	Репродуктивный, продуктивный
Тема 12. Верхняя конечность	Заболевания верхней конечности, их причины и профилактика. Повреждения верхней конечности, их причины и профилактика	2	Репродуктивный, продуктивный
Тема 13. Позвоночный столб	Заболевания позвоночного столба, их причины и профилактика. Повреждения позвоночного столба, их причины и профилактика.	4	Репродуктивный, продуктивный
Тема 14. Травмы и заболевания артистов балета	Педагогические причины травм и заболеваний опорно-двигательного аппарата артистов балета и их профилактика	2	
	Итого	36 часов	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению Реализация программы дисциплины требует:

Оборудование учебного кабинета: видеоаппаратура, DVD – диски, телевизор, компьютер.

Технические средства обучения: Использование видеозаписей, плакатов.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные и дополнительные источники:

1. Баднин И. Охрана труда и здоровья артистов балета М.: «Медицина», 1987 Учебное пособие
2. Вопросы воспитания балетмейстеров в театральном вузе. Сборник научных трудов. М.: «ГИТИС», 1980
3. Дубровский В. Биомеханика -М.: "Владос", 2008 Учебник
4. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М.: «Искусство», 1972
5. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. М.: «Искусство», 1979 Учебное пособие
6. Миловзорова М. Анатомия и физиология человека М.: «Медицина», 1976 Учебник
7. Миронова З. Баднин И. Повреждения и заболевания опорно - двигательного аппарата у артистов балета. М.: «Медицина», 1976 Попов И. Биомеханика. -М.: "Академия", 2009 Учебник
8. Попова Е. Общеразвивающие упражнения в гимнастике. - М.: «Тера-спорт», 2000
9. Хавилер Д. Тело танцора. Медицинский взгляд на тренировки -М.: «Новое слово», 2004

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
--	---

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: - укреплять собственное здоровье, сохранять и поддерживать внешнюю физическую и профессиональную форму. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: - основные составляющие здорового образа жизни; - основы диагностики профессиональных травм; - способы предотвращения профессиональных травм; - требования к внешней физической и профессиональной форме артиста танца; - основные способы сохранения и поддержания профессиональной формы.	Формой контроля знаний являются: Зачёт - IX семестр.
---	--

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
8 (восемь) листов

Директор

Вешкина

