

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
С Советом Колледжа
Протокол № 100 от
28.08.2016года

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный балет



М.Ю. Вешкина
2016 год
Протокол № 65 от 28.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «История мировой культуры»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам) квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: НОУ СПО «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплин «Философия», «Основы педагогики», История мировой культуры» Страхова И.А.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин НОУ СПО «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2016 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт программы дисциплины «История мировой культуры».**
- 2. Структура и содержание дисциплины «История мировой культуры».**
- 3. Условия реализации программы.**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец.

1.2.Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профильные учебные дисциплины ОД 02.02.02

1.3.Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: профессионально – компетентностная подготовка студентов.

Задачами курса являются:

- * Изучение основных видов и жанров искусства.
- * Изучение направлений и стилей мировой художественной культуры.
- * Изучение шедевров мировой художественной культуры.
- * Изучение особенностей языка различных видов искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой.
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Особенности различных направлений и стилей мировой художественной культуры.
- Особенности языка различных видов искусства.
- Характерные особенности и черты различных культур.
- Основные виды и жанры искусства.
- Шедевры мировой художественной культуры.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 112 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 72 часа;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72 часа
В том числе:	
Практические занятия	72 часа
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачёта – VI семестр	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. История культуры первобытного мира. Тема 1.1. Общий обзор	Мифология, зачатки религии, математика, медицина, изобразительное искусство, зачатки литературного искусства	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 1.2. Культура Доколумбовой Америки	Ольмекская, Теотикуаканская культуры; культура ацтеков, цивилизация майя, культура инков.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.3. Культура Месопотамии	Письменность, литература, архитектура, математика, скульптура Междуречья	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.4. Культура Древней Индии	Богатство и многообразие религиозно – философских учений. Обращённость к Вселенной. Обращённость внутрь человеческого мира. Музыкальность и танцевальность – неповторимое своеобразие индийской культуры.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.5. Культура Древнего Китая и Японии	Своеобразие китайской культуры. Технологические изобретения. Великая китайская стена. Войны и набеги. Религия и литература.	2	Ознакомительный, репродуктивный.

	Японская культура как отражение стремления к гармонии с окружающим миром. Конфуций и Будда.		
Тема 1.6. Культура Древнего Египта	Язык и письменность. Изобразительное искусство. Религия. Архитектура.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.7. Культура Древней Греции	Эгейская эпоха. Период Гомера. Архаичная культура. Классический период. Эллинизм. Архитектура, вазопись, мифология, литература, искусство, философия.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.8. Культура Византии	Византия – наследница античной культуры. Христианская культура. Иоанн Златоуст. Влияние Востока на византийскую культуру. Художественная культура. Византийский храм. Иконопись. Мозаика.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.9. Культура Древнего Рима.	Влияние греческой и этрусской культуры. Пантеон богов. Особенности философии и литературы. Архитектура. Скульптурный портретный жанр.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 1.10. Культура Древней Руси	Совокупность обычаев и традиций, свойственных жителям славянских княжеств восточной Европы. Архитектура. Литературные произведения. Изобразительное искусство. Христианство.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 1.11. Культура Востока.	Рельефы и фрески Иранской империи. Архитектура, изобразительное искусство. Религиозные каноны в искусстве.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 2. Средневековье. Тема 2.1. Культура Средневековой Руси.	Периодизация русского Средневековья. Славянское язычество. Фольклор. Принятие христианства. Письменность и просвещение. Общественно – политическая мысль и литература. Архитектура. Живопись	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2.2. Культура раннего Средневековья.	Особенности и черты ранней средневековой культуры. Каролингское и Оттоново возрождение.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2.3. Культура высокого Средневековья	Британия, Скандинавия, Франция, Германия, Южная Европа и Восточная Европа этого периода. Искусство, архитектура, Литература, Музыка.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2.4. Культура	Рыцарская культура. Фольклор.	3	Ознакомительный,

позднего Средневековья.	Давление клерикальной культуры на народную. Образование, создание университетов.		репродуктивный
Раздел 3. Эпоха Возрождения. Тема 3.1. Возрождение. Общая характеристика.	Отличительная черта эпохи Возрождения: светский характер культуры. Периодизация эпохи Возрождения.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.2. Проторенессанс; раннее, высокое, позднее Возрождение.	Достижения в области литературы, изобразительного искусства, архитектуры. Гуманизм. Отход от готического стиля в скульптуре и живописи. Классика в искусстве. Контрреформация. Маньеризм.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.3. Северное Возрождение. Возрождение в России.	Живопись – поздняя готика. Россия: каменные шатровые храмы, (русская готика), иконопись.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3.4. Человек эпохи Возрождения. Наука, философия, литература, изобразительное искусство, архитектура, музыка, живопись.	Разум – бесценный дар природы, делающий человека богоподобным. Научные знания, литература, живопись, философия подчиняются именно этому тезису.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 4. Новое время. Тема 4.1. Определение, периодизация.	Исторический период «Новое время». Возможные рамки этого периода.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4.2. «Раннее» Новое время	Великие географические открытия. Наука. Техника и производство. Николай Коперник. Открытие Америки. Реформация и контрреформация. Войны и революции.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4.3. «Долгий» XIXвек.	Переход к классовому индустриальному обществу. Железные дороги, пароходы, телеграф. Мануфактуры. Революции, войны, восстания.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 5. Новейшее время. Тема 5.1. Новейшее время, период 1918 – 1939 в разных странах Европы, Азии и Америки	«Интербеллум». Революции, образование СССР, Великая депрессия. Изобретения терменвокса, тепловоза, полиграфа, телевидения, органа Хаммонда.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.2. Культура и наука периода	Войны, создание ООН. Изобретения: турбореактивный двигатель,	3	Ознакомительный, репродуктивный

1939 – 1945 в разных странах Европы, Азии и Америки	антибиотики, компьютер, атомная бомба.		
Тема 5.3. Культура и наука периода 1945 – 1991 в разных странах Европы, Азии и Америки	Культура Америки, Израиля как стыка различных культур. Деление мира на два лагеря. Космос. Распад СССР. Изобретения. Достижения науки и культуры.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5.4. Культура и наука с 1991 года в разных странах Европы, Азии, Америки	Значительное уменьшение влияния церкви на повседневную жизнь в развитых странах и увеличение в странах развивающихся. Появление массовой культуры и развитие общества потребления.	3	Ознакомительный, репродуктивный
	всего	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD, доска, компьютер с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. М.В. Алпатов «Художественные проблемы искусства Древней Греции». М. Искусство, 1987.
2. М.В. Алпатов «Художественные проблемы итальянского Возрождения». М. Искусство. 1976.
3. М.Н. Афасижев «Западные концепции художественного творчества». М., Просвещение, 1990.
4. А.С. Богомолов «Античная философия». М. 1985.
5. Богословие в культуре Средневековья. Киев, 1992.
6. Ю.Б. Борев «Эстетика». М., 1990.
7. Л. Винничук «Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима». М. Высшая школа, 1988.
8. А.Я. Гуревич «Категория средневековой культуры». М. Искусство, 1972.

9. Н.А. Дмитриева «Краткая история искусства. Вып 1. От древнейших времён до 16 века. Очерки. М. Искусство, 1969.
10. А.Д. Домашев, Т.Н. Дроздов «Из глубины веков». М. Молодая гвардия, 1985.
11. Древние цивилизации. Под общ. Ред. Г. Бонгард-Левина. М. Мысль, 1989.
12. В. Замаровский «Их величества – пирамиды». М. Наука, 1991.
13. Т.В. Ильина «История искусств. Западноевропейское искусство» М. Высшая школа, 1993.
14. Ю.Д. Колпинский «Искусство эгейского мира и Древней Греции». М. Просвещение, 1997.
15. В.П. Кохановский, Т.П. Матяш, В.П. Яковлев, Л.В. Жаров «Основы философии». Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
16. Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». М. Искусство, 1998.
17. Л.Д. Любимов «Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение». М. Просвещение, 1982.
18. С.П. Мамонтов «Основы культурологии». М. Просвещение, 1994.
19. <http://yandex.ru/search/?lr=7&clid=1985545-205&win=166&text=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B>

Дополнительные источники:

1. А.И. Немировский «Этруски: от мифа к истории». М. наука, 1983.
2. С.М. Петкова «Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. В.В. Сильвестров «Философское обоснование теории и истории культуры». М., Просвещение, 1990.
4. В. Тари «Эллинистическая цивилизация». М. Издательство «Иностранной литературы», 1949.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой. • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. • Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. • Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. Знать: • Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой. • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. • Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. • Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	Формой контроля знаний является: Зачёт – V семестр, дифференцированный зачёт - VI семестр.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
11 (одиннадцать) листов

Вешкина
Вешкина

