

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
С Советом Колледжа
Протокол № 100 от
28.08.2016 года

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный балет



О. Вешкина
28.08.2016 год
№ 68 от 28.08.2016



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «История театра»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «История театра» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплины «История хореографического искусства», «История театра» Енриховская Г.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (28.08. 2016 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «История тетра».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «История тетра».....	5
3. Условия реализации программы.....	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	8

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ТЕАТРА»

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История театра» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программе: ОД.02.02.04.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- Выработка ОК 14 – использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- Выработка ПК 1.4. – создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
- Выработка ПК 1.7. – владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задачами курса являются:

- Научить характеризовать этапы развития театрального искусства, отдельные спектакли.
- Научить самостоятельно пользоваться справочной литературой и другими информационными источниками.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства.
- Характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств.
- Характеризовать основные этапы развития отечественного театра.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности.
- Основные этапы развития отечественного театра.
- Значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства.
- Имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 101 час, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

Самостоятельная работа - 29 часов.

1. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	101 час
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72 часа
В том числе:	
Аудиторные занятия	68 часов
Контрольные уроки	3 часа
Итоговая аттестация – зачёт- VIIIсеместр	

1.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Народно – сценический танец»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Развитие театрального искусства от театра Древней Греции до эпохи Возрождения. Тема 1.1. Возникновение театра в Древней Греции.	Организация театральных представлений в Греции. Архитектура древнегреческих театров. Значение хора, актёра, зрителя. Античная трагедия – Эсхил, Софокл, Еврипид. Античная комедия Аристофана. Общественная значимость театра.	10	Репродуктивный
Тема 1.2. Театр Древнего Рима.	Ателланы, тогаты, паллиаты, мимы. Театральные здания, отношение к актёрскому искусству. Драматургия Плавта.	4	Репродуктивный
Тема 1.3. Развитие средневекового театра	Театрализация церковного действия. Гистрионы. Литургическая драма, полулитургическая драма, миракль, мистерии, моралите, фарс.	4	Репродуктивный
Тема 1.4. Эпоха Возрождения	Театр в Италии. Комедия дель арте. Маски и их значение. Лацци. Ранняя испанская драматургия. Лопе де Руэдо.	6	Репродуктивный

Раздел 2. Развитие театрального искусства от эпохи Возрождения до наших дней. Тема 2.1. Классицизм	Франция. Корнель «Сид», Расин «Федра»	4	Репродуктивный
Тема 2.2. Эпоха Просвещения.	Дидро «Парадокс об актёре», Бомарше «Женитьба Фигаро»	4	Репродуктивный
Тема 2.3. Романтизм.	Общая характеристика. Актёрское искусство Франции. Ростан «Сирано де Бержерак»	4	Репродуктивный
Тема 2.4. Зарубежный театр конца XIX – начала XX века.	С. Бернар, Э. Дузе, Сальвини, Брехт.	2	Репродуктивный
Тема 2.5. Театральная зрелищность на Руси.	Возникновение и формирование. Скоморошество. Церковно – школьный театр, народный театр, придворный театр.	4	Репродуктивный
Тема 2.6. Период правления Петра I.	Театр при Петре I.	2	Репродуктивный
Тема 2.7. Русский театральный классицизм.	Фёдор Волков – русский актёр. Искусство первой четверти XIX века.	8	Репродуктивный
Тема 2.8. Русский романтизм.	Лермонтов «Маскарад». Актёрское искусство второй половины XIX века.	4	Репродуктивный
Тема 2.9. Русский реализм.	Щепкин. Драматургия И. Тургенева, Сухова – Кобылина, А. Толстого, А. Островского. Актёрское искусство второй половины XIX века.	8	Репродуктивный
Тема 2.10. Русский театр на рубеже веков.	Драматургия А. Чехова, М. Горького.	4	Репродуктивный
Тема 2.11. Режиссура.	К. Станиславский, В. Немирович – Данченко, Вс. Мейерхольд, Е Вахтангов.	4	Репродуктивный
ВСЕГО:		72	

2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует: ДВД – плеер, магнитофон, телевизор, компьютер.

Оборудование учебного кабинета: видеоаппаратура, записи на ДВД – дисках, флеш - картах.

Технические средства обучения: Использование аудио- и видеозаписей.

2.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Рудницкий К. Л. Спектакль // Театральная энциклопедия (под ред. П. А. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 4.
2. Дживелегов А., Бояджиев Г. История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
3. Аверинцев С. С., Бояджиев Г. Н. Гистрион // Театральная энциклопедия (под ред. С. С. Мокульского). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 1.
4. Дживелегов А., Бояджиев Г. Фарс // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
5. Дживелегов А., Бояджиев Г. Литургическая драма // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
6. Дживелегов А., Бояджиев Г. Миракль // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
7. Дживелегов А., Бояджиев Г. Мистерия // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
8. Дживелегов А., Бояджиев Г. Театр эпохи Возрождения // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
9. Дживелегов А., Бояджиев Г. Появление профессионального театра // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.
10. Бояджиев Г. Н. Комедия дель арте // Театральная энциклопедия (под ред. П. А. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 3.
11. Дмитриев Ю. А. Скоморохи // Театральная энциклопедия (под ред. А. П. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 4.
12. Дмитриев Ю. А. Школьный театр // Театральная энциклопедия (под ред. А. П. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 5.

Дополнительные источники:

1. Краткий музыкальный словарь. — 2005
2. Родина М. Т. Театр // БСЭ. — М.: Советская энциклопедия, 1969—1978.
3. Театр // Театральная энциклопедия (под ред. А. П. Маркова). — М.: Советская энциклопедия, 1961—1965. — Т. 5.
4. Забелин И. Домашний быт русских царей в XVI и XVII столетиях. М.: Транзиткнига, 2005. С. 294, 310—317.
5. Трагедия // Словарь античности. Составитель ЙоханнесИрмшер (перевод с немецкого). — М.: Элис Лак, Прогресс, 1994. — С. 583.
6. Дживелегов А., Бояджиев Г. Commediadell'arte // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. — М.: Искусство, 1941.

7. Дживелегов А., Бояджиев Г. Гистрионы // История западноевропейского театра. От возникновения до 1789 года. —М.: Искусство, 1941.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Ориентироваться в основных этапах развития театрального искусства; • Характеризовать спектакль с точки зрения жанра, содержания, образов, выразительных средств; • Характеризовать основные этапы развития отечественного театра; В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Основные этапы развития театрального искусства, их художественные особенности; • Основные этапы развития отечественного театра; • Значение русского балета в развитии мирового хореографического искусства; • Имена и основные произведения выдающихся деятелей театрального искусства различных эпох.	Формой контроля знаний являются: Контрольный урок – VI семестр, зачёт – VII семестр. Методы контроля знаний: устный опрос, сообщения, доклады.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
8 (восемь) листов



М.Ю. Вешкина