

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
С Советом Колледжа
Протокол № 93 от
28.08.2015 года

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж) при
АНО «Национальный балет
«Кострома»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «История хореографического искусства»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «История хореографического искусства» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 071203 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплины «История театра», «История» Ендриховская Г.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (28.08.2015 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1.Паспорт программы дисциплины «История хореографического искусства».

1. Структура и содержание дисциплины «История хореографического искусства».

2. Условия реализации программы.

3. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА».

1.1.Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История хореографического искусства» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профильная учебная дисциплина - ОД 02.02.05.

Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- ОК 14: использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности;
- ПК 1.4.: создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;
- ПК 1.7.: владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задачами курса являются:

- Обучить анализу хореографических произведений;
- Ознакомить студентов с этапами развития мирового хореографического искусства, в том числе русского, с особенностями хореографического искусства различных эпох, стилей, именами и творческим наследием виднейших представителей хореографического искусства.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Основные этапы развития хореографического искусства;
- Основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- Имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- Основные этапы становления и развития русского балета;
- Основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве;
- Имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 202 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
Самостоятельная работа 56 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	200 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	144 часов
В том числе:	
Практические занятия	144 часов
Контрольные уроки	5 часов
Итоговая аттестация в виде экзамена - VI семестр	

2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «История хореографического искусства»

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Хореография эпохи Возрождения.	Тема 1.1. Первые балеты в Италии. «Комедийный балет королевы», «Конный балет». Тема 1.2. Балет эпохи Людовика XIV. Тема 1.3. Королевская академия танца. Пьер Бошан.	8	Ознакомительный.
Раздел 2. Хореография эпохи Просвещения.	Тема 2.1. Биография и реформы Мари Камарго, Мари Салле. Тема 2.2. Отношение философов-просветителей к балету XVIII века. Тема 2.3. Газтан и Огюст Вестрисы. Тема 2.4. Жан Жорж Новер. Тема 2.5. Балет Доберваля «Тщетная предосторожность».	8	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 3. Хореография эпохи романтизма. 1830-е годы.	Тема 3.1. Вводная лекция. Филиппо Тальони, Мария Тальони.	8	Ознакомительный, репродуктивный
	Тема 3.2. Реформы Филиппо и Марии Тальони. Тема 3.3. Балет «Сильфида». Тема 3.4. Фанни Эльслер, Август Бурнонвиль.	6	
Раздел 4.	Тема 4.1. Жюль Перро и	2	Ознакомительный,

Хореография эпохи романтизма, 1840-е годы.	КарлоттаГризи. Тема 4.2. Балет «Жизель». Тема 4.3. Творчество А. Сен-Леона. Тема 4.4. Кризис Парижской оперы.	8	репродуктивный
Раздел 5. Русский балет от истоков до конца XVIII века.	Тема 5.1. Вводная лекция. Истоки русского балета. Скоморохи. Тема 5.2. Первый русский балетный спектакль. Тема 5.3. Петровские ассамблеи. Тема 5.4. Петербургская и Московская балетные школы. Тема 5.5. Крепостной балет. Иван Вальберх.	8 2	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 6. Русский балет первой половины XIX века.	Тема 6.1. Шарль Луи Дидло, Авдотья Истомина, Адам Глушковский, Елизавета Андреевна. Тема 6.2. Екатерина Санковская. Тема 6.3. Кризис русского балета в середине XIX века. Балеты А. Сен-Леона на русской сцене.	5 5	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 7. Русский балет второй половины XIX века.	Тема 7.1. Мариус Петипа. Первые годы работы в России. Тема 7.2. Балет «Пахита». Тема 7.3. История создания и просмотр балетов «Баядерка», «Дон Кихот», «Корсар». Тема 7.4. Петипа и Чайковский. «Спящая красавица». Тема 7.5. История создания, анализ, видеопросмотр балета «Щелкунчик». Тема 7.6. Л. Иванов. Жизнь и творчество. Тема 7.7. История создания, анализ, видеопросмотр балета «Лебединое озеро». Тема 7.8. Значение творчества М. Петипа.	3 8 5	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 8. Московский балет на рубеже веков.	Тема 8.1. Александр Горский. Творчество, хореографические произведения. Тема 8.2. Екатерина Гельцер. Биография и творчество. Тема 8.3. Большой театр.	3 7	Ознакомительный, репродуктивный

	Исполнительское искусство артистов Большого театра.		
Раздел 9. Русский балетный театр начала XX века (Петербург).	Тема 9.1. Михаил Фокин. Творчество, хореографические произведения.	3	Ознакомительный, репродуктивный
	Тема 9.2. Сергей Дягилев. «Русские сезоны».	3	
	Тема 9.3. Балеты «Русских сезонов». История постановки и просмотр балетов «Шопениана», «Жар-птица», «Видение розы», «Шехеразада».	4	
	Тема 9.4. Анна Павлова. Биография и творчество.	2	
	Тема 9.5. Тамара Карсавина. Биография и творчество.	2	
	Тема 9.6. Вацлав Нижинский. Биография и творчество.	2	
	Тема 9.7. История создания и просмотр балетов «Послеполуденный отдых фавна», «Петрушка».	2	
	Тема 9.8. «Русский балет» Сергея Дягилева.	3	
	Тема 9.9. Творчество Леонида Мясина.	3	
	Тема 9.10. Творчество Джорджа Баланчина.	3	
	Тема 9.11. Балеты «Русского балета»: «Треуголка», «Блудный сын», «Драгоценности».	4	
Раздел 10. Балетный театр первых послереволюционных лет.	Тема 10.1. Творчество Ольги Спесивцевой.	2	Ознакомительный, репродуктивный
	Тема 10.2. Творчество, хореографические постановки Касьяна Голейзовского.	2	
	Тема 10.3. Эпоха драмбалетов.	4	
Раздел 11. Балетный театр 30-40-х гг.	Тема 11.1. Артисты Кировского и Большого театров. Биография и творчество Л. Лавровского. Балет «Ромео и Джульетта».	3	Ознакомительный, репродуктивный
	Тема 11.2. Творчество Вахтанга Чабукиани. Показ видеофрагментов.	3	
	Тема 11.3. Творчество Галины Улановой. Показ видеофрагментов.	3	
Раздел 12. Балетный театр второй	Тема 12.1. Биография и творчество Л. Якобсона, Ю.	3	Ознакомительный, репродуктивный

половины XX века.	Григоровича. Тема 12.2. Артисты Большого и Мариинского театров. Исполнительское искусство артистов Большого и Мариинского театров с показом видеофрагментов.	4	
	Тема 12.3. Современные хореографы. Творчество Р. Пети и М. Бежара (с показом видеофрагментов).	3	
ВСЕГО:		144	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

Оборудование учебного кабинета: аудиоаппаратура, записи на СД – дисках, мини – дисках, фортепиано, учебная доска.

Технические средства обучения: Использование аудио- и видеозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. «Языком танца». Н.Е. Аркина. М. Знание, 1975.
2. «Советские балетмейстеры. Новые имена». Н.Е. Аркина. М. Знание, 1979.
3. «Там, где рождается танец». Авдеенко, Богуславская. М. Знание, 1977.
4. «Балет в меняющемся мире». Г. Алексидзе. С-Пб. Композитор, 2005.
5. «О балете». Б. Асафьев. Ленинградское отделение. Музыка, 1974.
6. «История русского балета». Ю. Бахрушин. М. Просвещение, 1977.
7. «Балет: эпоха советика» (1917 – 1991)» Г. Беляева-Челомбитко. М. Искусство, 1974.
8. «Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева». Белова Екатерина. М. Искусство, 1974.
9. «Краткая история русского балета» Б. Бланков. С-Пб, 2006.
10. «Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы» Блазис Карло, издание 7. М.-С-Пб.- Краснодар, 2008.
11. «Классический танец. История и современность. Блок Л. Москва Искусство, 1987.
12. «Из архива балетмейстера». Вальберх Иван. М. Л. Искусство, 1948.
13. «О балете» В.В. Ванслов. М. Знание, 2006.
14. «В мире балета». В. Ванслов. М. Анита – пресс, 2010.
15. «Хореограф Юрий Григорович». В. Ванслов. М., Театралис, 2009.
16. «История хореографии всех веков и народов» Н.Н. Вашкевич. С-Пб., М. Планета музыки, 2008.

17. «Московская школа классического балета на рубеже XX–XXI вв». Вихрева (ред). М. МГАХ, 2007.
18. «Статьи о балете». Волынский А.Л. С-Пб. Гиперион, 2002.
19. «Русский балет Дягилева». Гарафоло Линн. Пермь. Книжный мир, 2009.
20. «Дивертисмент. Судьбы классического балета» В. Гаевский. М. Искусство, 1981.
21. «Разговоры о русском балете» В. Гаевский, П. Гершензон. М. Новое издательство, 2010.
22. «Золотой век Григоровича». Демидов А. М. Алгоритм, 2006.
23. «Лебединое озеро. Шедевры балета» А. Демидов. М. Искусство, 1985.
24. «Балеты Большого театра. Спящая красавица». Давлекамова С. М. П. Юргенсон, 2008.
25. «Щелкунчик». Давлекамова С. М. П. Юргенсон, 2007.
26. «Вступление в балет» Жданов Л. М. Планета, 1986.
27. «Классический балет». Жданов Ю. М. 1974.
28. «Творчество Леонида Якобсона» В. Звёздочкин. С - Пб. Искусство, 2007.
29. «История русского балета» В. Красовская. Л. Искусство, 1978.
30. «Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новера». В. Красовская. Л. Искусство, 1981.
31. «Русский балетный театр начала XX века. Танцоры». В. Красовская. Л. Искусство, 1972.
32. «Русский балетный театр начала XX века. Хореографы». В. Красовская. Л. Искусство, 1971.
33. «Западноевропейский балетный театр от истоков до середины XVIII века» В. Красовская. С - Пб, М., Краснодар, Лань, 2008.
34. «Русский балетный театр второй половины XIX» В. Красовская. С - Пб, М., Краснодар, Лань, 2008.
35. «Западноевропейский балетный театр. Преромантизм» В. Красовская. Ленинградское отделение Искусство, 1983.
36. «Западноевропейский театр. Романтизм». В. Красовская. С – Пб, М. Краснодар, Лань, 2008.
37. «Советский балетный театр (1917 – 1967)» В. Красовская. М. Искусство, 1976.
38. «Новое в современном балете» Б. Львов – Анохин. М. Знание, 1966.

Дополнительные источники:

1. «Балет» Энциклопедия. Ю. Григорович (сост.) М. Советская энциклопедия, 1981.
2. «Советские балеты» (краткое содержание). Гольцман (сост) М. Советский композитор, 1984.
3. «Балет. 120 либретто» Арсен Деген, Игорь Ступников. С - Пб. Композитор, 2008.
4. «Блистательный мир балета» И. Дубкова. М. Белый город, 2007.
5. «Магия русского балета». Ю. Зорич. Пермь, ИПК Звезда, 2004.
6. «Тщетная предосторожность в Петербурге» Ильичёва М. С - Пб. Искусство, 2001.
7. «140 знаменитых балетных либретто» Коллекция Орфея. Урал ЛТД, 2001.
8. «Либретто «ПеГюнта» Г. Ковтун. С - Пб, 2005.
9. «Фуэте или всё, что вы хотели знать о балете» В. Котыхов. М. Балет, 2007.
10. «Путь в большой балет» Коробков С. Пермь, 1989.
11. «Танец в спектакле драматического театра» Кристерсен Х.Х. Ленинград, Искусство, 1977.
12. «Хроники Большого балета» Т. Кузнецова. М. Наталис, 2010.
13. «Шипы и розы Большого балета» Лагунов В. М. Наталис, 2006.
14. В глубь хореографии» Ф. Лопухов. М. Искусство, 2003.
15. «Хореографические откровения» Ф. Лопухов. М. Искусство, 1972.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Анализировать произведения хореографического искусства с точки зрения времени создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия видов искусств, художественных средств создания хореографических образов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Основные этапы развития хореографического искусства; • Основные отличительные особенности хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; • Имена выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох; • Основные этапы становления и развития русского балета; • Основные этапы становления и развития хореографического образования в России, историю создания танцевальных школ в Санкт-Петербурге и Москве; • Имена выдающихся представителей русского балета, их творческое наследие.	Формой контроля знаний являются: Контрольные межсессионные работы(IIIIVVVI семестр), зачёт- четвёртый семестр, экзамен - шестой семестр

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
14 (четырнадцать) листов



Вешкина