

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ) ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ
БАЛЕТ «КОСТРОМА»

СОГЛАСОВАНО
С Советом колледжа
Протокол № 93 от 28.08.2015 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины «Грим»

Для специальности «Искусство танца» (по видам): Народно – сценический танец.
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2015

Рабочая программа дисциплины «Грим» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца» (по видам), квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплины «Грим», Кононова С.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (28.08.2015 год протокол № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

- 1. Паспорт программы дисциплины «Грим».**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Грим».**
- 3. Условия реализации программы.**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.**

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ГРИМ».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Грим» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

предметная область «Профессиональный цикл» - ОП 03.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса:

Подготовка студентов к артистической гастрольной деятельности.

Задачей курса является:

Научить студентов пользоваться различными техниками гримирования.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Гримироваться в соответствии с требованиями сценического образа и разгримировываться.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;

- Различные приёмы и техники гримирования.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 42 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;

Самостоятельная работа 10 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	42 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32 часа
В том числе:	
Практические занятия	32 часа
Контрольные уроки	1 час
Итоговая аттестация в виде зачёта - IV семестр	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Грим»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические	Объём часов	Уровень освоения
-----------------------------	---	-------------	------------------

	работы		
Тема 1. Теоретические основы техники гримирования	Оборудование для гримирования. Лицо актёра и грим. Мышцы, череп, мимические выражения.	4	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Подготовительные практические упражнения	Рабочее место. Подготовка лица. Общий тон. Приёмы накладывания общего тона. Работа с растушёвкой. Снятие грима. Упражнения по гримированию.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Технические приёмы грима	Линейный грим. Цвет и светотень. Приёмы гримирования отдельных частей тела.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Схемы грима. Характерный грим	Схема грима молодого лица, старого лица, сказочный грим. Характерные мимические выражения лица. Покровы кожи.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Скульптурно – объёмные приёмы грима	Налепки. Наклейки. Приёмы заклейки и подтягивания. Фактура и аппликация.	7	Ознакомительный, репродуктивный.
	всего	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специализированного класса, оборудованного зеркалами, столами, стульями, а также специальными наборами для гримирования.

Оборудование учебного кабинета: столы с зеркалами со специальной подсветкой.

Технические средства обучения: записи на DVD - дисках.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Р.Д. Раугул «Грим» М. Искусство, 1947.
2. Ирина Сыромятникова «Искусство грима и макияжа» М. Рипол классик, 2005.

Дополнительные источники:

3. С. Школьников «Основы сценического грима. Минск, Вышэйшая школа, 1975.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Гримироваться, пользоваться сценическим костюмом и театральными аксессуарами. Знать: • Виды и технику грима, театральные костюмы и аксессуары, используемые в хореографическом искусстве.	Формой контроля знаний является зачёт – IV семестр.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью
6 (шесть) листов

Директор

Вешкина

