

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
 «ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
 ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано с Советом
 Колледжа Протокол № 174
 от 05.11. 2024г.

Согласовано Председатель
 Государственной
 экзаменационной комиссии
 (работодатель) Заслуженный
 работник культуры РФ

Утверждено приказом
 директора ПОЧУ
 «Губернская Балетная
 Школа» (колледж) при
 АНО «Национальный балет
 «Кострома»

от 26.12.2024г. № 200

Вешкина М.Ю



ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

для специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец.

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
 преподаватель».

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы.....	3
2. Требования к выпускнику по итогам освоения основной профессиональной образовательной программы.....	8
3. Организация и порядок проведения защиты дипломного проекта (работы).....	11
4. Организация и порядок проведения государственных итоговых экзаменов.....	13
5. Список литературы.....	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ.

Программа Государственной итоговой аттестации (далее ГИА) является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец (далее ИОП в ОИ) и определяет совокупность требований к ГИА, в том числе к содержанию, организации работы, оценочным материалам. Порядок проведения ГИА осуществляется в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС СПО по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015г. №33;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.08.2022г. № 762 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 08.11.2021г. № 800 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;
5. Устав колледжа.

Программа устанавливает совокупность требований по видам, содержанию и оценочным средствам государственной итоговой аттестации выпускников вышеназванной специальности.

Целью государственной итоговой аттестации является установление достигнутого выпускниками уровня и качества профессиональной подготовки, соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам): народно – сценический танец, квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Обучающийся, освоивший образовательную программу, должен быть готов к выполнению видов деятельности, предусмотренных ИОП в ОИ:

Наименование вида деятельности	Код и наименование профессионального модуля (ПМ), в рамках которого осваивается вид деятельности
Творческо-исполнительская деятельность. Работа в качестве артиста балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива — солиста, дуэтного и ансамблевого исполнителя, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах.	ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность.
Педагогическая деятельность. Учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	ПМ.02 Педагогическая деятельность.

В рамках проведения ГИА обучающийся должен показать владение следующими компетенциями:

общими компетенциями (далее – ОК):

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

профессиональными компетенциями (далее – ПК), соответствующими видам деятельности:

Наименование вида деятельности	Профессиональные компетенции, соответствующие видам профессиональной деятельности
Творческо-исполнительская деятельность.	ПК.1.1 Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
	ПК.1.2 Исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, историко-бытовой, современный, спортивно-бальный.
	ПК 1.3 Готовить поручаемые партии под руководством репетитора-хореографа, балетмейстера.
	ПК.1.4 Создавать художественно-сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.
	ПК 1.5 Определять средства музыкальной

	выразительности в контексте хореографического образа.
	ПК 1.6 Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
	ПК 1.7 Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
Педагогическая деятельность.	ПК.2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
	ПК.2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
	ПК.2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.
	ПК.2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
	ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
	ПК.2.6. Планировать развитие

	<p>профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.</p>
	<p>ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>
	<p>ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.</p>

Структура, содержание и условия допуска к государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация проводится на основании и в соответствии с Положением о порядке проведения государственной итоговой аттестации, разработанным в Колледже.

В государственную итоговую аттестацию входят:

1. Дипломный проект (работа) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление).
2. Государственный итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец».
3. Государственный итоговый экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец».
4. Государственный итоговый экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Государственная итоговая аттестация осуществляется Государственной экзаменационной комиссией, организуемой в Колледже, (далее – ГЭК) в составе:

- Председатель ГЭК;
- Заместитель председателя ГЭК;

- Секретарь ГЭК;
- Члены ГЭК.

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академических задолженностей и в полном объеме выполнившие учебный план ИОП в ОИ. Допуск оформляется приказом директора.

Экзаменационные материалы (соответственно видам ГИА) должны отразить объем практических умений и теоретических знаний выпускников, проверяемых на защите дипломного проекта (работы) и государственных экзаменах по междисциплинарным курсам модуля ПМ.01. «Творческо-исполнительская деятельность»: МДК 01.01. «Классический танец», МДК 01.02. «Народно-сценический танец», а также, государственный экзамен по междисциплинарным курсам модуля ПМ.02. «Педагогическая деятельность»: МДК 02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин», МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Каждый вид государственной итоговой аттестации заканчивается оценкой. Временной интервал между разделами государственной итоговой аттестации должен быть не менее 3-х дней.

2. ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНИКУ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

В результате освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец выпускник должен быть готов к выполнению исполнительской и педагогической деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой.

Вид профессиональной деятельности: творческо – исполнительская деятельность.

Выпускник должен иметь практический опыт:

- исполнения на сцене различных видов танца,
- исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении получаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

Знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- рисунок классического и народно-сценического танцев, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации классического и народно-сценического танцев;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные танцевальные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии;
- основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства;
- базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

Вид профессиональной деятельности: педагогическая деятельность.

Выпускник должен иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе;

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА (РАБОТЫ).

Требования к дипломному проекту (работе).

Дипломный проект (работа) выполняется в форме сценического выступления. Защита дипломного проекта (работы) проводится в форме исполнения концертных номеров. Место проведения - специально оборудованное помещение (концертная сцена). В программе сценического выступления должны быть представлены различные жанры народно-сценического танца. Программа сценического выступления готовится в рамках ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность всеми обучающимися выпускного курса. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов. Срок утверждения программы - не позднее, чем за 6 месяцев до государственной итоговой аттестации. Последующие изменения в программе дипломного проекта (работы) допускаются только при наличии обоснованных причин, оформляются протоколом цикловой комиссии и утверждаются приказом директора.

Организация разработки тематики и выполнения дипломного проекта (работы).

Тематика дипломного проекта (работы) определяется колледжем, утверждается Советом колледжа после предварительного положительного заключения работодателя. Тема дипломного проекта (работы) должна соответствовать содержанию ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность и отвечать современным требованиям развития хореографического искусства. Тематика дипломного проекта (работы) должна быть представлена образцами народно-сценической и классической хореографии. Общее руководство и контроль хода выполнения дипломного проекта (работы) осуществляет художественный руководитель колледжа. Ответственными за подготовку дипломного проекта (работы) являются преподаватели соответствующего МДК. Подготовка дипломного проекта (работы) сопровождается консультациями, в ходе которых разъясняются назначение и задачи, структура и объем работы, принципы разработки, примерное распределение времени на выполнение отдельных частей дипломного проекта (работы).

Критерии оценивания дипломного проекта (работы).

На творческом показе - защите дипломного проекта (работы) оцениваются:

- профессиональные физические данные;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная и пластическая выразительность исполнения, воля, выдержка, собранность, целеустремленность, отношение к делу, перспективность;

- профессиональные технические навыки владения программными элементами различных хореографических дисциплин, связки, четкость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов различных направлений хореографии, демонстрация танцевальной манеры и стиля, присущих конкретным танцам, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- раскрытие авторского замысла хореографического произведения, создание цельного художественного образа;
- музыкальность исполнения;
- актерские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнерами, отношение к партнеру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщенным оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам аттестационной комиссии во время урока классического танца в его полном, в соответствии с программой, объёме.

Критерии выставления оценок при оценивании дипломного проекта (работы).

- «Отлично» - выступление может быть названо концертным, когда талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Студент владеет исполнительской техникой, эмоциональной выразительностью, музыкальностью, чувством ритма и ярким актерским дарованием, присутствует культура исполнения.
- «Хорошо» - выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актёрских мизансценах.
- «Удовлетворительно» - исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками.
- «Неудовлетворительно» - слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ИТОГОВЫХ ЭКЗАМЕНОВ.

Требования к государственным итоговым экзаменам.

Требования к государственным итоговым экзаменам определяются колледжем в соответствии с ФГОС по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам). На экзаменах по классическому и народно-сценическому танцу должен быть показан весь пройденный материал программы 5-го года обучения, а также студенты должны продемонстрировать знания и умения, полученные за предшествующие 4 года обучения. Примерная программа экзаменов составляется за 6 месяцев до итогового показа с учетом наиболее полного раскрытия профессиональной подготовки и индивидуальности студентов. Время выполнения заданий экзаменов по междисциплинарным курсам – не более 60 минут. В процессе экзамена по междисциплинарному курсу должны быть показаны все разделы урока.

Государственный итоговый экзамен по МДК.01.01 «Классический танец».

Государственный итоговый экзамен по классическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Экзерсис у станка:

1. Plié.
2. Battement tendu.
3. Battement tendu jeté.
4. Rond de jambe par terre.
5. Battement fondu.
6. Battement frappé.
7. Rond de jambe en l'air.
8. Petit battement.
9. Adagio.
10. Grand battement.

Экзерсис на середине:

1. Маленькое adagio.
2. Battement tendu.
3. Battemente tendu jeté.
4. Battement fondu.
5. Rond de jambe en l'air.
6. Вращения.

7. Grand battement.
8. Большое adagio.

Allegro:

Малые, средние, большие прыжки.

Критерии выставления оценок на государственном итоговом экзамене по классическому танцу.

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

- «Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.
- «Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.
- «Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.
- «Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, невладение техникой классического танца.

Государственный итоговый экзамен по МДК 01.02 «Народно-сценический танец».

Государственный итоговый экзамен по народно-сценическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

1. Экзерсис у станка.
2. Экзерсис на середине, включающий в себя этюды на материале народно-сценических танцев различных национальностей.

Экзерсис у станка выполняют все обучающиеся. Экзерсис на середине (этюды) может выполняться разным исполнительским составом.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме концертной программы с присутствием зрителей, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовиться к исполнению развернутых танцевальных композиций.

Критерии выставления оценок на государственном итоговом экзамене по народно-сценическому танцу.

- «Отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.
- «Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.
- «Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.
- «Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой народно-сценического танца.

Государственный итоговый экзамен по профессиональному модулю**«Педагогическая деятельность».**

Государственный итоговый экзамен по ПМ.02 «Педагогическая деятельность» осуществляет оценку уровня знаний, умений и навыков в результате освоения следующих междисциплинарных курсов:

МДК 02.01 «Основы преподавания хореографических дисциплин», включающий в себя:

- методика преподавания классического танца;
- методика преподавания народно-сценического танца;
- методика преподавания ритмики;
- методика преподавания гимнастики.

МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» включает в себя:

- основы педагогики;
- возрастная психология.

Форма государственного экзамена – устный ответ по экзаменационным билетам. Структура государственного экзамена определена с учётом того, что теоретические вопросы и практические задания должны иметь интегрированный характер.

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении. На выполнение задания по билету отводится как правило, не более 20 минут. Экзаменационный билет содержит три вопроса из различных разделов МДК 02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин» и МДК 02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Критериями оценки уровня освоения профессионального модуля «Педагогическая деятельность» являются:

- грамотность, четкость и логичность изложения материала;
- знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений классического, народно-сценического танцев, гимнастики, ритмики в развитии по классам;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

**Критерии выставления оценок на государственном итоговом экзамене по
ПМ.02 «Педагогическая деятельность».**

- «Отлично»: глубокое понимание сути материала. Грамотное, четкое и логичное изложение материала, отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений; демонстрация умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение профессиональной терминологией, безошибочные ответы на дополнительные вопросы.
- «Хорошо»: безусловное понимание сути материала. Материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично, хорошее знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений; недостаточная сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободное владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается 1-2 ошибки в содержании ответа.
- «Удовлетворительно»: выявлены проблемы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера. Слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры; слабое владение спецификой методического языка. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
- «Неудовлетворительно»: обучающийся не может изложить материал. Отсутствуют ответы на большинство вопросов. Неуверенный показ.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Программа профессионального модуля ПМ.01 «Творческо-исполнительская деятельность» образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам).
2. Программа профессионального модуля ПМ.02 «Педагогическая деятельность» образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при

АНО «Национальный балет «Кострома» по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).

3. Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Творческо-исполнительская деятельность» образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам);
4. Комплект контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» по специальности образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам).