

СОГЛАСОВАНО

Совет ПОЧУ

«Губернская Балетная Школа» (колледж)

при АНО «Национальный балет

«Кострома»

Протокол от 25.02.2023г. № 154

УТВЕРЖДЕНО

Приказом Директора ПОЧУ

«Губернская Балетная Школа» (колледж)

при АНО «Национальный балет

«Кострома»

от 01.03.2023г. № 28



ПОЛОЖЕНИЕ

О ФОНДЕ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Профессионального образовательного частного учреждения

«Губернская Балетная Школа» (колледж)

при Автономной некоммерческой организации

“Национальный балет “Кострома”

Кострома

2023 г.

1. Общие положения

1.1 Положение о формировании фонда оценочных средств для проведения текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся в ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказом Минпросвещения РФ от 24 августа 2022 г. №762 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказа Минпросвещения РФ от 20.12.2022г. №1152);
- Приказом Минпросвещения РФ от 8 ноября 2021 г. №800 «Об утверждении порядка проведения Государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.05.2022г. №311, от 19.01.2023г. №37, от 24.04.2024г. №272);
- Приказом Минобрнауки России от 30.01.2015 №33 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам)" (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.03.2021г. №87, от 03.07.2024г. №464).

1.2 Настоящее Положение устанавливает порядок разработки и требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру согласования, утверждения и хранения фонда оценочных средств (далее – ФОС) для контроля сформированности знаний, умений, навыков, общих и профессиональных компетенций обучающихся по учебным дисциплинам, профессиональным модулям основных профессиональных образовательных программ (далее – ОПОП), реализуемых в ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

1.3 Фонд оценочных средств является составной частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец (далее – ИОП в ОИ).

2. Задачи фонда оценочных средств.

2.1. В соответствии с ФГОС СПО фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения

обучающимися ИОП в ОИ. Оценка качества освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

2.2. В соответствии с требованиями ФГОС СПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ИОП в ОИ создаются настоящие фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

2.3. Текущий контроль успеваемости осуществляется в ходе повседневной учебной работы по курсу учебной дисциплины, междисциплинарному курсу (МДК) по индивидуальной инициативе преподавателя. Данный вид контроля стимулирует у обучающихся стремление к систематической самостоятельной работе по изучению учебной дисциплины, МДК, овладению профессиональными и общими компетенциями.

2.4. Промежуточная аттестация обучающихся по учебной дисциплине, междисциплинарному курсу осуществляется в рамках завершения изучения данной дисциплины, междисциплинарного курса и позволяет определить качество и уровень ее (его) освоения.

2.5. Промежуточная аттестация обучающихся по профессиональному модулю в целом осуществляется в форме экзамена и позволяет определить готовность к выполнению соответствующего вида профессиональной деятельности и обеспечивающих его профессиональных компетенций, а также развитие общих компетенций, предусмотренных для ИОП в ОИ в целом. Условием допуска к экзамену является успешное освоение обучающимися всех элементов программы профессионального модуля: всех разделов модуля (МДК) и практик.

2.6. При помощи фонда оценочных средств осуществляется контроль и управление процессом приобретения обучающимися необходимых знаний, умений, практического опыта и компетенций, определенных ФГОС СПО по соответствующему направлению подготовки в качестве результатов освоения профессиональных модулей, либо отдельных учебных дисциплин.

2.7. Фонд оценочных средств должен формироваться на основе ключевых принципов оценивания:

- валидность: объекты оценки должны соответствовать поставленным целям обучения;
- надежность: использование единообразных показателей и критериев для оценивания достижений;

- объективность: получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

2.8. Основными требованиями, предъявляемыми к ФОС, являются:

- интегративность;
- проблемно-деятельностный характер;
- актуализация в заданиях содержания профессиональной деятельности;
- связь критериев с планируемыми результатами;
- экспертиза в профессиональном сообществе.

3. Разработка фонда оценочных средств.

3.1. Фонды оценочных средств разрабатываются по специальности СПО 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец», реализуемой в ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

3.2. Фонд оценочных средств по специальности СПО состоит из комплектов контрольно-оценочных средств (КОС) по каждой учебной дисциплине, профессиональному модулю.

3.3. Общее руководство разработкой фондов оценочных средств осуществляет заместитель директора по учебной работе.

3.4. Непосредственным исполнителем разработки комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине, профессиональному модулю является преподаватель соответствующей учебной дисциплины. Комплект контрольно-оценочных средств может разрабатываться коллективом авторов по поручению председателя предметно-цикловой комиссии.

3.5. При составлении, согласовании и утверждении комплекта КОС должно быть обеспечено его соответствие:

- Федеральному государственному образовательному стандарту СПО по соответствующему направлению подготовки (специальности);
- ИОП в ОИ и учебному плану соответствующей специальности СПО;
- рабочей программе учебной дисциплины, профессионального модуля реализуемым в соответствии с ФГОС СПО;
- образовательным технологиям, используемым в преподавании данной учебной дисциплины, профессионального модуля.

4. Структура и содержание фонда оценочных средств.

4.1. Оценочные средства, сопровождающие реализацию ОПОП СПО, должны быть разработаны для проверки качества формирования компетенций и являться действенным средством не только оценки, но и обучения.

4.2. Структурными элементами фонда оценочных средств являются комплекты контрольно-оценочных средств, разработанные по каждой учебной дисциплине, профессиональному модулю, входящим в учебный план в соответствии с ФГОС (Приложение 1).

4.3. Структурными элементами фонда оценочных средств по учебной дисциплине, МДК являются:

- паспорт фонда оценочных средств, содержащий требования к освоению учебной дисциплины, МДК, формы аттестации, сводную содержательно – компетентностную матрицу учебной дисциплины, МДК, применяемые формы и методы контроля и оценки результатов обучения,
- контрольно – оценочные средства (КОСы);
- учебно – методическое обеспечение фонда оценочных средств учебной дисциплины, МДК.

4.4. Структурными элементами фонда оценочных средств по профессиональному модулю являются:

- паспорт фонда оценочных средств, содержащий требования к освоению ПМ, формы аттестации, сводную содержательно – компетентностную матрицу ПМ, применяемые формы и методы контроля и оценки результатов обучения,
- контрольно – оценочные средства по каждому разделу ПМ (КОСы к МДК) и всем видам практик;
- учебно – методическое обеспечение фонда оценочных средств ПМ.

4.5. Структурными элементами фонда оценочных средств Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) (Приложение 2.) являются:

- паспорт фонда оценочных средств, содержащий результаты освоения ИОП в ОИ (по каждому циклу, профессиональному модулю, практикам), подлежащие проверке;
- оценочные материалы для ГИА (формы проведения ГИА, критерии оценивания результатов освоения ИОП в ОИ, критерии оценивания результатов государственных экзаменов по МДК01.01 Классический танец, МДК.01.02 Народно – сценический танец, ПМ.02 Педагогическая деятельность и дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте;

- макеты документов для ГИА: макет оформления экзаменационных билетов, макет экзаменационной оценочной ведомости, макет индивидуальной ведомости члена государственной экзаменационной комиссии;

- учебно – методическое обеспечение фонда оценочных средств ГИА.

4.6. Комплекты контрольно-оценочных средств по каждой учебной дисциплине, профессиональному модулю включают в себя контрольно-оценочные средства (КОС), позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Эти материалы оформляются в виде приложений с заданиями для оценки освоения междисциплинарного курса, учебной и производственной практики, экзамена (квалификационного). Каждый оценочный материал (задания) должен обеспечивать проверку освоения конкретных компетенций и (или) их элементов: знаний, умений.

4.7. Стандартизированные задания тестовой формы для проведения промежуточной аттестации оформляются с учетом следующих требований:

- текстовый редактор MS Word, формат файла – doc;
- текст файла с набором заданий по теме должен иметь специальную разметку, в которой различаются: текст задания, верный ответ;
- в комплекте тестовых заданий желательно использовать все формы тестовых заданий, а именно: выбор одного варианта ответа из предложенного множества, выбор нескольких верных вариантов ответа из предложенного множества, задания на установление соответствия, задание на установление правильной последовательности, задание на заполнение пропущенного ключевого слова (открытая форма задания), графическая форма тестового задания.

4.8. Комплект других оценочных материалов (типовых заданий, нестандартных заданий, наборы проблемных ситуаций, соответствующих будущей профессиональной деятельности, сценарии деловых игр, практические задания и т.п.) должен быть структурирован в соответствии с содержанием рабочей программы дисциплины, профессионального модуля.

5. Процедура экспертизы и согласования фонда оценочных средств.

5.1. Создаваемые комплекты контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю должны проходить экспертизу. Итоги экспертизы оформляются документами (экспертное заключение или рецензия), подтверждающими факт согласования комплекта контрольно-оценочных средств, входящего в состав ИОП в ОИ, с представителями специалистов по профилю получаемого образования. Комплекты

контрольно-оценочных средств (КОС) по учебным дисциплинам не проходят экспертизу работодателей.

5.2. Фонд оценочных средств по профессиональному модулю утверждается директором учебного заведения после предварительного положительного заключения работодателя. Фонд оценочных средств по учебной дисциплине, МДК утверждается директором после согласования с Советом колледжа.

5.3. Решение об актуализации, аннулировании, включении новых оценочных средств в ФОС принимается на заседании предметно-цикловой комиссии, отражается в листе регистрации изменений и оформляется протоколом заседания ПЦК.

6. Ответственность за разработку и хранение фонда оценочных средств.

6.1. Печатный экземпляр комплекта контрольно-оценочных средств по профессиональному модулю входит в состав комплекта документов ИОП в ОИ. Он также хранится в составе учебно-методических комплексов по профессиональному модулю.

6.2. Печатный экземпляр комплекта контрольно-оценочных средств по учебной дисциплине, МДК хранится в составе учебно-методических комплексов по учебной дисциплине.

6.3. Электронный вариант фонда оценочных средств предоставляется разработчиком заместителю директора по учебной работе.

Положение действует до замены новым.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



СОГЛАСОВАНО

Совет ПОЧУ «Губернская
балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»
Протокол от «__» 20__ г. №

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора
ПОЧУ «Губернская
Балетная Школа»
(колледжа) при
АНО «Национальный
Балет «Кострома»
от «__» 20__ г. №

Фонд оценочных средств «.....»

по образовательной программе среднего профессионального образования в области
искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего
общего образования

по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам): народно – сценический танец.

Квалификация выпускника – артист балета ансамбля песни и танца, танцевального
коллектива; преподаватель.

Фонд оценочных средств «.....» по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам): народно – сценический танец составлен в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.03.2021г. №87, от 03.07.2024г. №464).

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчики:

Рассмотрено и одобрено предметно – цикловой комиссией «.....» дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»
Протокол от «___» 20___ г. №

СОДЕРЖАНИЕ:**1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

- 1.1. Результаты освоения УД, МДК, ПМ, подлежащие проверке.
- 1.2. Результаты освоения раздела УД, МДК, ПМ, подлежащие проверке.
- 1.3. Сводная содержательно – компетентностная матрица УД, МДК, ПМ.
- 1.4. Сводная таблица по применяемым формам и методам текущего контроля и оценки результатов обучения.
- 1.5. Критерии оценок.

2. КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ УД, МДК, ПМ.

- 2.1. Комплект оценочных материалов для оценки освоения раздела УД, МДК, ПМ.
- 2.2. Виды работ по практикам и проверяемые результаты обучения.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКСА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебной дисциплине, МДК, ПМ _____

наименование, код

Код специальности, наименование, вид

Задачи комплекта оценочных средств:

- 1.
- 2.
- 3.

Требования к результатам освоения профессионального модуля ПМ.01. Творческо – исполнительская деятельность:

иметь практический опыт:

- 1.
- 2.
- 3.

уметь:

- 1.
- 2.
- 3.

ЗНАТЬ:

- 1.
- 2.
- 3.

Результаты обучения:

Профессиональные компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
--------------------	------------------------

Общие компетенции

Код компетенции	Содержание компетенции
--------------------	------------------------

Формы аттестации:

[illegible]

Сводная содержательно – компетентностная матрица:**Показатели сформированности ПК**

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК.....	

Показатели сформированности ОК

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК.....	

Сводная таблица по применяемым формам и методам контроля и оценки результатов обучения:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать		
3.1.		
3.2.		
Уметь		
У.1.		

Критерии оценок.**КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРАКТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН**

10 (отлично)	Уверенное, методически и технически качественное и художественно осмысленное, музыкальное исполнение учебно – танцевальных комбинаций, этюдов, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
9 (отлично)	Уверенное, методически и технически качественное с одним недочётом и не до конца художественно осмысленным исполнением учебно-танцевальных комбинаций, этюдов, владение индивидуальной техникой, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
8 (хорошо)	Уверенное, в основном грамотное, выразительное, техническое, музыкальное исполнение с двумя – тремя недочётами в сложных движениях (как в художественном, так и в техническом плане)
7 (хорошо)	В основном грамотное, техническое, музыкальное, но не выразительное исполнение с небольшим количеством недочётов в сложных движениях (как в художественном, так и в техническом плане)
6 (хорошо)	В основном грамотное с небольшим количеством недочётов в техническом и музыкальном плане, невыразительное исполнение комбинаций и этюдов данного этапа обучения.
5 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов, а

	именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
4 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение, недоученные движения, невыразительное исполнение экзерсиса у станка и на середине зала, слабая для данного этапа обучения физическая подготовка.
3 (удовлетворительно)	Неуверенное исполнение с большим количеством недочётов: недоученные, методически неправильно исполненные движения, невладение трюковой и вращательной техникой, слабая для данного этапа обучения подготовка.
2 (неудовлетворительно)	Комплекс недостатков (технического, музыкального, методического плана), являющийся следствием отсутствия самостоятельных занятий, нежеланием работать над собой и /или плохой посещаемости студента; схематическое методически неграмотное выполнение движений, комбинаций.
Зачёт/зачтено	Достаточный уровень подготовки и исполнения движений и комбинаций, а также этюдов на данном этапе обучения.

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН

10 (отлично)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) развёрнутый, полный устный или письменный ответ с верным изложением фактов, точными формулировками и свободным ориентированием в предмете.
9 (отлично)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) развёрнутый, полный устный или письменный ответ с верным изложением фактов, небольшой неточностью формулировок и свободным ориентированием в предмете.
8 (хорошо)	Устный или письменный ответ достаточно развёрнутый, достаточно полный с 2 – 3 неточностями негрубого характера. Свободное ориентирование в предмете.
7 (хорошо)	Устный или письменный ответ достаточно полный, с 2 – 3 неточностями негрубого характера. Ориентирование в предмете вызывает небольшие затруднения.
6 (хорошо)	Не совсем полный устный или письменный ответ, требующий дополнительных вопросов, времени на обдумывание, но ответы правильные. 2 – 3 неточности негрубого характера.
5 (удовлетворительно)	Устный или письменный в целом поверхностный ответ, содержащий 3 грубых ошибки или 4 – 5 незначительных.
4 (удовлетворительно)	Неграмотный (с позиций русского языка), в целом поверхностный устный или письменный ответ с 3 грубыми или 4 – 5 незначительными ошибками. Слабая ориентация в предмете
3 (удовлетворительно)	Неграмотный, поверхностный устный или письменный ответ с большим количеством незначительных или грубых ошибок. Очень слабая ориентация в предмете.
2 (неудовлетворительно)	Большая часть устного или письменного ответа неверна. Более 70 % ошибочных определений. Студент слабо представляет себе изучаемый предмет в комплексе, что говорит о некачественной и непродолжительной подготовке.
Зачёт/зачтено	Большая часть устного или письменного ответа верна. Более 70 % правильных определений. Студент ориентируется в предмете. Ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений.

2. КОНТРОЛЬНО - ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ОЦЕНИВАНИЯ ОСВОЕНИЯ УД, МДК, ПМ.

Элемент учебной дисциплины, МДК, ПМ	Формы и методы контроля			
	Текущий контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, ПК, У, З

Комплект материалов для оценки сформированности умений и знаний (для каждого раздела учебной дисциплины, МДК, ПМ).

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



СОГЛАСОВАНО
Совет ПОЧУ «Губернская
балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»
Протокол от «__» 20__ г. №

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
ПОЧУ «Губернская
Балетная Школа»
(колледжа) при
АНО «Национальный
Балет «Кострома»
от «__» 20__ г. №

Фонд оценочных средств для Государственной итоговой аттестации

по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования

по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам): народно – сценический танец.

Квалификация выпускника – артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива; преподаватель.

Фонд оценочных средств для Государственной итоговой аттестации по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02. Искусство танца (по видам): народно – сценический танец составлен в соответствии с Федеральным Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 января 2015 г. № 33 (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.03.2021г. №87, от 03.07.2024г. №464).

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчики:

Рассмотрено и одобрено предметно – цикловой комиссией «.....» дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»

Протокол от «___» 20___ г. №

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- 1.1. Результаты освоения профессионального модуля, подлежащие проверке.
 - 1.1.1. Виды профессиональной деятельности.
 - 1.1.2. Профессиональные и общие компетенции.
 - 1.1.3. Общие требования к личностным результатам выпускников.
 - 1.1.4. Сводная содержательно – компетентностная матрица оценки дипломного проекта (работы).
 - 1.1.5. Содержание государственного итогового экзамена по МДК. 01.01. Классический танец ПМ.01 «Творческо – исполнительская деятельность».
 - 1.1.6. Содержание государственного итогового экзамена по МДК.01.02. Народной – сценический танец ПМ.01 «Творческо – исполнительская деятельность».
 - 1.1.7. Перечень теоретических вопросов государственного итогового экзамена для оценки уровня усвоения знаний по ПМ.02. Педагогическая деятельность.
 - 1.1.7.1. Теоретические вопросы по МДК 02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин».
 - 1.1.7.2. Теоретические вопросы по МДК.02.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».
 - 1.1.8. Примерный репертуарный список дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- 2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации.
- 2.2. Критерии оценок.
 - 2.2.1. Критерии оценки уровня освоения МДК 01.01. Классический танец ПМ.01. «Творческо – исполнительская деятельность».
 - 2.2.2. Критерии оценки уровня освоения МДК 01.02. Народно – сценический танец ПМ.01 «Творческо – исполнительская деятельность».
 - 2.2.3. Критерии оценки исполнения дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).
 - 2.2.4. Критерии оценки уровня освоения ПМ.02 «Педагогическая деятельность».

3. МАКЕТЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

- 3.1. Макет оформления экзаменационных билетов.
- 3.2. Макет экзаменационной оценочной ведомости.
- 3.3. Макет индивидуальной ведомости члена государственной экзаменационной комиссии.
- 4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

1.1. Результаты освоения ИОП в ОИ.

1.1.1. Виды профессиональной деятельности:

1.1.2. Профессиональные и общие компетенции:

В результате освоения программ профессиональных модулей у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции:

Профессиональные компетенции.

Модуль	Профессиональные компетенции (должны быть сформированы в полном объёме)
ПМ.01 Творческо – исполнительская деятельность	ПК.....
ПМ.02 Педагогическая деятельность	ПК....

Общие компетенции.

Код	Содержание компетенции
ОК....	

1.1.3. Общие требования к личностным результатам выпускников:

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Портрет выпускника	
	ЛР.....

1.1.4. Сводная содержательно – компетентностная матрица выпускной квалификационной работы:

ПМ.01. Творческо – исполнительская деятельность	
Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата
ПК....	

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата
ОК....	

**1.1.5 Содержание государственного итогового экзамена
по МДК.01.01. Классический танец ПМ.01. Творческо – исполнительская
деятельность.**

- 1.
- 2.
- 3.

**1.1.6. Содержание государственного итогового экзамена по МДК.01.02. Народной –
сценический танец ПМ.01 «Творческо – исполнительская деятельность».**

- 1.
- 2.
- 3.

**1.1.7. Перечень теоретических вопросов государственного итогового экзамена для
оценки уровня усвоения знаний по ПМ.02. Педагогическая деятельность.**

- 1.
- 2.
- 3.

**1.1.7.1. Теоретические вопросы
по МДК 02.01. «Основы преподавания хореографических дисциплин».**

- 1.
- 2.
- 3.

**1.1.7.2. Теоретические вопросы
по МДК.02.02. «Учебно – методическое обеспечение учебного процесса».**

- 1.
- 2.
- 3.

1.1.8 Примерный репертуарный список дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).

- 1.
- 2.
- 3.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

2.1. Формы проведения государственной итоговой аттестации:

Государственная итоговая аттестация ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» проводится в следующих формах:

- Государственная итоговая аттестация по МДК.01.01. Классический танец ПМ.01. Творческо – исполнительская деятельность проводится в форме государственного экзамена.
- Государственная итоговая аттестация по МДК.01.02. Народно – сценический танец ПМ.01. Творческо – исполнительская деятельность проводится в форме государственного экзамена.
- Государственная итоговая аттестация по ПМ.02. Педагогическая деятельность проводится в форме государственного экзамена.
- Дипломный проект (работа) – участие в выпускном концерте (сценическое выступление).

2.2. Критерии оценок.

2.2.1. Критерии оценки уровня освоения МДК.01.01. Классический танец ПМ.01. «Творческо -исполнительская деятельность»:

При проведении государственного экзамена по классическому танцу оценке подлежат:

- эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической;
- воля, выдержка, собранность, целеустремлённость, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные технические навыки владения программными элементами классического танца (шаг, прыжок, выворотность, техника рук и т.д.), связки, чёткость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов классической школы, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;

- актёрские навыки: способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления и профессионального исполнения, произведённого студентом на членов ГЭК во время государственного экзамена.

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

«Отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

«Хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

«Удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

«Неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, невладение техникой классического танца.

2.2.2. Критерии оценки уровня освоения МДК.01.02. Народно – сценический танец ПМ.01. «Творческо – исполнительская деятельность».

При проведении государственного экзамена по народно – сценическому танцу необходимо:

- продемонстрировать освоение техники народно – сценического танца;
- сформированность профессиональных навыков, развитие координации, выразительности, музыкальности, артистизма;
- продемонстрировать владение манерой исполнения академических и народных танцев.

В критерии оценки уровня исполнения программы по междисциплинарному курсу «Народно – сценический танец» входят:

- телосложение: эстетика тела, особенности строения тела, пропорциональность и гармония телосложения, сценичность внешности;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная и пластическая выразительность исполнения, воля, выдержка, собранность, целеустремлённость, отношение к делу, перспективность, чувство взаимного темпа;
- технические навыки владения программными элементами народно – сценического танца, связки, чёткость исполнения, демонстрация танцевальной манеры, присущей конкретным танцам, знание и практическая демонстрация основных методических принципов народно- сценического танца, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- музыкальность исполнения;
- актёрские навыки: наличие характерности, ощущение национального колорита танца, способность передать и раскрыть в танце национальный характер, умение выстроить взаимодействие между партнёрами, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным.

Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением общего художественного впечатления, произведённого студентом на членов ГЭК во время государственного экзамена по народно – сценическому танцу.

«Отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

«Хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

«Удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

«Неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой народно-сценического танца.

2.2.3. Критерии оценки дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).

При проведении аттестации дипломного проекта (работы) – участия в выпускном концерте (сценическое выступление).оценке подлежат:

- профессиональные физические данные;
- психологические особенности: уверенность в исполнении, эмоциональная выразительность исполнения в сочетании с пластической, воля, выдержка, собранность, целеустремлённость, отношение к делу, перспективность;
- профессиональные технические навыки владения программными элементами различных хореографических дисциплин, связки, чёткость исполнения, знание и практическая демонстрация основных методических принципов различных направлений хореографии, демонстрация танцевальной манеры и стиля, присущая конкретным танцам, апломб, подвижность, мобильность в исполнении;
- раскрытие авторского замысла хореографического произведения, создание цельного художественного образа;
- музыкальность исполнения;
- актёрские навыки: умение выстроить взаимодействие между партнёрами, отношение к партнёру, способность к выражению внутреннего мира в танце, образная подвижность и мобильность.

Ни один из указанных элементов не является самодостаточным. Выставляемая оценка является обобщённым оценочным выражением художественного впечатления и профессионального исполнения, представленного студентом членам ГЭК в его полном объёме.

Требования к оценке **«отлично»**:

- профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- безукоризненное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- полное раскрытие авторского замысла хореографического произведения;
- создание абсолютно цельного художественного образа;
- абсолютная музыкальность исполнения хореографической композиции, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке **«хорошо»**:

- профессиональные данные, достаточные для наличия перспектив в профессиональной деятельности, наличие способности к дальнейшему совершенствованию при регулярной работе;
- хорошее исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- незначительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- музыкальность исполнения хореографических комбинаций, пластическая и эмоциональная выразительность.

Требования к оценке **«удовлетворительно»**:

- средние профессиональные данные, недостаточные для полноценного исполнения и вытекающие отсюда ограниченные возможности в отдельных разделах видов танца (прыжках, вращениях, пластике тела и т.п.);
- удовлетворительное исполнение программных технических элементов хореографического произведения;
- значительные погрешности в раскрытии авторского замысла хореографического произведения и создании цельного художественного образа;
- недостаточная музыкальность исполнения хореографических комбинаций, значительные потери в пластической и эмоциональной выразительности.

Требования к оценке **«неудовлетворительно»**:

- некачественная подготовка к выпускному квалификационному экзамену.

2.2.4. Критерии оценки уровня освоения ПМ.02. «Педагогическая деятельность»:

- грамотность, чёткость, логичность изложения материала;
- знание основных процессов изучаемой области, глубина и полнота раскрытия вопроса;
- знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений
- классического, народно – сценического танца в развитии по классам;
- владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;
- умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;
- владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать своё мнение по обсуждаемой проблеме.

Требования к оценке «отлично»:

- глубокое понимание сути материала;
- грамотное, чёткое и логичное изложение материала, отличное знание теоретических основ методики исполнения и методики проучивания движений; демонстрация умения объяснять сущность явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры;
- свободное владение профессиональной терминологией, безошибочные ответы на дополнительные вопросы.

Требования к оценке «хорошо»:

- безусловное понимание сути материала;
- материал изложен последовательно, но недостаточно полно и логично;
- хорошее знание методики исполнения и методики проучивания движений;
- недостаточная сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- недостаточно свободное владение монологической речью, логичностью и последовательностью ответа;
- допускается 1-2 ошибки в содержании ответа.

Требования к оценке «удовлетворительно»:

- выявлены проблемы в усвоении отдельных тем;

- ответы на ряд вопросов по методике исполнения и методике изучения движений имеют ошибки существенного характера;
- слабая сформированность навыков анализа явлений, процессов, умения давать аргументированные ответы и приводить примеры;
- слабое владение спецификой методического языка;
- допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Требования к оценке **«неудовлетворительно»:**

- обучающийся не может изложить материал;
- отсутствуют ответы на большинство вопросов;
- неуверенный показ.

3. МАКЕТЫ ДОКУМЕНТОВ ДЛЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

3.1. Макет оформления экзаменационных билетов.

**ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»**

Рассмотрено ПЦК теоретических дисциплин
протокол от «__» _____ 20__ г. №__
Председатель _____ Ф.И.О.

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по УР
_____ Ф.И.О.
«__» _____ 20__ г.



ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №__

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА ГИА.05

ПМ.02. Педагогическая деятельность (376 часов)

**Специальность 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический
танец.**

**Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального
коллектива, преподаватель».**

1.
2.
3.

3.2. Макет экзаменационной оценочной ведомости.



**Профессиональное образовательное частное учреждение
"Губернская Балетная Школа" (колледж) при АНО "Национальный балет
"Кострома"**

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Индекс, форма государственной итоговой аттестации

Индекс, наименование модуля

Ф.И.О. преподавателей

Количество часов

Дата

№	Ф.И.О. студента	№ зачетной книжки	Итоговая оценка
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Председатель ГЭК

Заместитель председателя ГЭК

Член ГЭК

Член ГЭК

Член ГЭК

Член ГЭК

Секретарь ГЭК

**3.3. Макет индивидуальной оценочной ведомости члена государственной
экзаменационной комиссии.**



**Профессиональное образовательное частное учреждение
"Губернская Балетная Школа" (колледж) при АНО "Национальный балет
"Кострома"**

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ЧЛЕНА ГЭК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ**

Индекс, форма государственной итоговой аттестации

Индекс, наименование модуля

Ф.И.О. преподавателей

Количество часов

Дата

№	Ф.И.О. студента	Итоговая оценка
1		
2		
3		
4		

Член ГЭК

Ф.И.О. подпись

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (согласно ГОСТу).

- 1.
- 2.
- 3.