

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебной практики «Исполнительская практика»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа учебной практики «Исполнительская практика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец» квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: Рубцов А.М., Заслуженный артист РФ.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (протокол от 31.08.2023 г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы учебной практики «Исполнительская практика.....».....	4
2. Структура и содержание учебной практики «Исполнительская практика».....	5
3. Условия реализации программы практики.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения программы практики.....	7

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа Учебной практики «Исполнительская практика» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: УП.00 Учебная практика
УП.01 Исполнительская практика.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель курса: Овладение общими компетенциями ОК 1. - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии; ОК 2. - организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК 4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5 – использовать информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) для совершения профессиональной деятельности; ОК 6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий; ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности., а также ПК 1.1. – исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями; ПК 1.2. – исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный, спортивно – бальный; ПК 1.3. – готовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа, балетмейстера; ПК 1.4. – создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; ПК 1.5. - определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ПК 1.6. – сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

Задачей курса является углублённое изучение и овладение исполнением народно – сценического танца.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, произведениях современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- Исполнять элементы и основные комбинации народно - сценического танца;
- Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях;
- Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Адаптироваться к условиям работы в коллективе, на сценической площадке;
- Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;
- Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- Анализировать материал хореографической партии, художественно – сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- Учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- Рисунок народно – сценического танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- Танцевальную терминологию;
- Элементы и основные комбинации народно – сценического танца;
- Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений и т.д., средства создания образа в хореографии, основные танцевальные стили и жанры танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных

средств, образцы классического наследия и современного репертуара, возможные ошибки исполнения хореографического текста, основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства, базовые знания самостоятельной работы над партией.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 50 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 50 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ «ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА»

2.1.Объём практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	7 недель
	252 часа
В том числе в форме практической подготовки	252 часа
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт X семестр	

2.2. Тематический план и содержание программы учебной практики «Исполнительская практика».

Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
1 год обучения	50	
Китайский танец.	13	Ознакомительный, репродуктивный.
Испанский танец.	14	Ознакомительный, репродуктивный.
Итальянский танец «Тарантелла».	13	Ознакомительный, репродуктивный.
Хореографическая композиция «Куклы».	13	Ознакомительный, репродуктивный.
2 год обучения	50	
«Потешная»	7	Ознакомительный, репродуктивный.

Татарский танец (женский).	7	Ознакомительный, репродуктивный.
«Деды»	8	Ознакомительный, репродуктивный.
«На отдыхе»	7	Ознакомительный, репродуктивный.
«Семь красавиц»	7	Ознакомительный, репродуктивный.
«Крыжачок»	7	Ознакомительный, репродуктивный.
«Калина»	7	Ознакомительный, репродуктивный.
3 год обучения	50	
Китайский танец.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Русский танец «Матаня».	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Итальянский танец «Тарантелла».	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Татарский танец.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Украинский танец. (дуэт)	6	Ознакомительный, репродуктивный.
«Куклы».	7	Ознакомительный, репродуктивный.
Карякский хоровод.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Испанский танец.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
4 год обучения	50	
Аргентинский танец «Маламбос»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Калина»	10	Ознакомительный, репродуктивный.

«Деды»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Кавказ»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Русская полька»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
5 год обучения	50	
«Чумаки»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Женский лирический хоровод «Калина»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Аварский танец»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Марийский шуточный танец «Женихи»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Сызранские чижовники»	10	Ознакомительный, репродуктивный.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы практики требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: DVD – плеер, магнитофон, телевизор, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, кассеты, записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 255 с.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения/ Ленинград: Искусство, 1984.- 239 с.
3. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца, первые три года обучения/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 278 с.

4. А. Борзов. Танцы народов мира/ А. Борзов. - М.: Академия Нестеровой, 2006. – 345 с.
5. А. Борзов. Народно – сценический танец/ А. Борзов. - М.: Академия Нестеровой, 2004. - 313 с.
6. А.Г. Богуславская. Народно – сценический танец/ А.Г. Богуславская. - М.: МГАХ, 2005. – 177 с.
7. А. Ваганова. Основы классического танца 5 изд./А. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 199 с.
8. А. Ваганова. Основы классического танца. 7 издание/ А. Ваганова. - С-Пт, 2002. – 199 с.
9. С.Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах/ С.Н. Головкина. - М.: Искусство, 1989. – 267 с.
10. В.С. Костровицкая. Классический танец/ В. С. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1972. – 218 с.
11. В.С. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1976. – 229 с.
12. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии./ И.Г. Есаулов. Ижевск: ИГУ, 1992. – 176 с.
13. В. Костровицкая. Слитные движения руки/ В. Костровицкая. - М – С-Пт, Краснодар: Планета музыки, 2009. – 167 с.
14. Е.М. Валукин. Эволюция движений в мужском классическом танце/ М.: ГИТИС, 2009. – 276 с.
15. В. Костровицкая. 100 уроков классического балета/ В. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1981. – 178 с.
16. П. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс/ П. Пестов. – М.: Вся Россия, 1999. – 313 с.
17. П. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок/ П. Пестов. - М.: МАХУ, 1994. – 112 с.
18. Л. Сафронова. Уроки классического танца/ Л. Сафронова. - С-Пт, Академия русского балета имени Вагановой, 2005.- 197 с.
19. Н. Тарасов. Классический танец/ Н. Тарасов. - М., С – Пт., Краснодар: Планета музыки, 2005. – 396 с.

Дополнительные источники:

1. «Альманах» (сборник научно-методических материалов) М.: МГАХ, 2004 - 2013.

2. «Балет, уроки» Королевская Академия. Лондон, Астрель, 2003.
3. А. Борзов. Грамматика русского танца. Теория и практика/ А. Борзов. - М.: ГИТИС, 2014. – 336 с.
4. «Балет» №№ 1,3,4 Союз молодых балетоведов, С- Пт, 2009.
5. Г. Власенко. Танцы народов Поволжья/ Г. Власенко. – Самара: Самарский университет, 1992. – 273 с.
6. К. Василенко. Украинский народный танец/ К. Василенко. - М.: Искусство, 1981. – 179 с.
7. «Вестник Академии русского балета» Академия им. Вагановой, С – Пт, 1998 - 2013.
8. К. Гусев. Методика преподавания народного танца (этюды)/ К. Гусев. - М.: Владос, 2004. – 218 с.
9. К. Чесноков (ответственный ред.). Классики хореографии/ К. Чесноков (ответственный редактор). - М., Л.: Искусство, 1987. – 276 с.
10. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти/ Чеккетти Грациозо. - М.: АСТ, Астрель, 2007. – 215 с.
11. Н. Соковицова. Хореографический словарь/ Н. Соковицова. - Новосибирск: Сова, 2007. – 315 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения программы практики обучающийся должен уметь: • Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, произведениях современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении,	Формы контроля: практические контрольные уроки. Методы контроля: Просмотр исполнения изученного практического материала.

хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения; • Исполнять элементы и основные комбинации классического танца; • Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; • Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; • Адаптироваться к условиям работы в коллективе, на сценической площадке; • Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения; • Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции; • Анализировать материал хореографической партии, художественно – сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения; • Учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров. • В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;	
--	--

- Рисунок классического и народно – сценического танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- Танцевальную терминологию;
- Элементы и основные комбинации классического и народно - сценического танца;

Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений и т.д., средства создания образа в хореографии, основные танцевальные стили и жанры танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, образцы классического наследия и современного репертуара, возможные ошибки исполнения хореографического текста, основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства, базовые знания самостоятельной работы над партией.