

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной практики по педагогической работе

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа учебной практики по педагогической работе разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец» квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (протокол от 31.08.2023 г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы практики.....	4
2. Структура и содержание программы практики.....	5
3. Условия реализации программы практики.....	7
4. Контроль и оценка результатов освоения практики.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной практики по педагогической работе является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы: учебная практика по педагогической работе УП.02.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью данного курса является подготовка студентов - будущих артистов балета к самостоятельной практической работе в сфере преподавания хореографических дисциплин в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования в соответствии с исторически сложившимися в России требованиями, предъявляемыми к современному уровню развития профессионального танцевального искусства, изучение студентами организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- Ознакомление с деятельностью преподавателя хореографических дисциплин.
- Формирование профессиональной позиции и стиля поведения.
- Знакомство с условиями работы преподавателя хореографических дисциплин.
- Ознакомление с методиками преподавания хореографических дисциплин.
- Присутствие на уроках, составление планов уроков.
- Изучение учебно – методической документации.
- Ознакомление с воспитательной работой.

Отчётная документация:

- Дневник прохождения практики.
- Планы-конспекты уроков.
- Конспект воспитательного мероприятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Составлять планы уроков.
- Составлять план воспитательного мероприятия.
- Работать с учебной программой дисциплины.
- Работать с учебно – методической документацией.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Перечень учебно – методической документации.
 - Типы уроков, их отличия.
 - Отличия работы преподавателя с разными возрастными группами учащихся.
- Требования к индивидуальному стилю работы преподавателя.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

2.1.Объём учебной практики и виды учебной работы.

Максимальная учебная нагрузка (всего)	72 часа
Обязательная аудиторная нагрузка	72 часа
В том числе:	
Практические занятия	72 часа
Контрольный урок	2 часа
Итоговая аттестация - зачёт VIII семестр	
Наименование работ	Количество часов
Теоретический материал	48 часов
Самостоятельная работа (работа над составлением конспекта открытого урока, воспитательного мероприятия, работа над документацией)	16 часов
Посещение занятий (ассистирование)	8 часов
ВСЕГО	72 часа

2.2. Тематический план и содержание учебной практики по педагогической работе.

Раздел 1. Организация педагогического процесса на занятиях по хореографии

1.1 Документация в образовательном процессе. (2)

- Основные нормативные документы, регламентирующую работу образовательных учреждений дополнительного и среднего профессионального образования.
- Локальные акты
- УМК педагога

1.2 Основные понятия и задачи педагогики в культурно-просветительной работе. (2)

- Понятия «педагогика», «Методика», «учение – преподавание», «образование». «Воспитание»
- Отрасли педагогики (школьная, музыкальная, спортивная, хореографии и т.д.)

1.3 Организационные формы обучения хореографии. (2)

- Организация образовательного процесса в кружках, хореографических ансамблях, студиях, ДШИ: основные задачи, требования к контингенту и уровню квалификации педагога.

1.4 Особенности педагогического руководства. (2)

- Обзорный «портрет» педагогического руководителя
- Кратко о стилях руководства
- Педагогическое мастерство

1.5 Возрастные особенности и индивидуально-психологические различия обучающихся. (4)

- Кратко об основных аспектах младшего, среднего и старшего школьных возрастов.

1.6 Закономерности и принципы воспитательного процесса (4).

Воспитание как социализация

Современные педагогические технологии в воспитательной работе

1.7 Методы и принципы в процессе воспитания на занятиях хореографии. (3)

- Разбор основных принципов и методов.

Раздел 2. Теоретические аспекты обучения хореографическим дисциплинам

1.1 Процесс обучения. Принципы дидактики в хореографии. (4)

- Принципы наглядности, системности, целенаправленности, научности, доступности и т.п. Разбор и практические примеры.

1.2 Основные методы обучения хореографии. (2)

- Методы: словесный, практический, репродуктивный и т.п. Разбор и практические примеры.

1.3 Основные типы и структура урока. (3)

Виды уроков.

Понятие структуры урока.

Определение целей и задач урока.

1.4 УМК педагога-хореографа. (3)

Разбор составляющих учебно – методического комплекса педагога.

1.5 Основные аспекты методики преподавания хореографических дисциплин теоретического цикла. (2)

- Цели, задачи, структура теоретического занятия

1.6 Музыкальное оформление на уроках хореографических дисциплин. (2)

- Значение, специфика работы с муз. материалом, необходимые знания для взаимодействия с концертмейстером.

1.7 Основные аспекты развития музыкально-ритмических способностей у детей дошкольного возраста. (4)

- Цели, задачи, принципы систематичности, особенности и приёмы работы.

1.8 Профессиональные травмы и их профилактика. (2)

- Типы профессиональных травм
- Условия профилактики и предупреждения профессиональных травм

1.9 Основные аспекты работы по коррекции и развитию профессиональных данных. (2)

- Кратко о методике Б. Князева. Работа с учащимися с нарушениями осанки, плоскостопием и т.п.

1.10 Современные требования, предъявляемые к хореографии. (2)

- Значение спортивной подготовки в освоении хореографических дисциплин
- Расширение интеллектуального кругозора, знакомство и освоение смежных хореографических дисциплин

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинета теоретических дисциплин, хореографического зала.

Оборудование теоретического кабинета и хореографических залов: компьютеры, проигрыватель для CD, DVD – дисков, музыкальные центры, фортепиано, телевизор зеркала, станки, фортепиано, гимнастические коврики.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 255 с.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения/ Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1984. - 239 с.
3. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца, первые три года обучения/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 278 с.
4. А. Ваганова. Основы классического танца 5 изд./ А. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 199 с.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. 7 издание/ А. Ваганова. - С- Пт.: 2002. – 199 с.
6. Е.М. Валукин. Эволюция движений в мужском классическом танце/ Е.М. Валукин. - М.: ГИТИС, 2009. – 332 с.
7. С.Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах/ С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 267 с.
8. Г.Л. Гусев. Методика преподавания народно – сценического танца/ Г.Л. Гусев. – М.: Просвещение. - 218 с.
9. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулов. - Ижевск: ИГУ, 1992. – 176 с.
10. А.К. Климов. Основы русского народного танца/ А.К. Климов. – М.: ГИТИС, - 215 с.
11. В.С. Костровицкая. Классический танец/ В.С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1972. – 218 с.
12. В.С. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1976. – 176 с.
13. В. Костровицкая. Слитные движения руки/ В. Костровицкая. - М – С-Пт, Краснодар: Планета музыки, 2009. – 167 с.
14. В. Костровицкая. 100 уроков классического балета/ В. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1981. – 178 с.
15. П. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс/ П. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. – 313 с.
16. П. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок/ П. Пестов. - М: МАХУ, 1994. – 112 с.

17. Л. Сафронова. Уроки классического танца/ Л. Сафронова. - С- Пт: Академия русского балета имени Вагановой, 2005. – 197 с.
18. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса/ Н. Стуколкина. - М.: Просвещение, 1972. – 235 с.
19. Н. Тарасов. Классический танец/ Н. Тарасов. - . М., С – Пт, Краснодар: Планета музыки, 2005. – 396 с.
20. Ткаченко Т. Народный танец/ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1966. – 198 с.

Дополнительные источники:

1. «Альманах» (сборник научно-методических материалов) МГАХ Москва, 2004 - 2013.
2. «Балет, уроки» Королевская Академия. Лондон, Астрель, 2003.
3. А. Борзов. Танцы народов мира/ А. Борзов. – М.: ГИТИС, 2014. - 345с.
4. «Балет» №№ 1,3,4 Союз молодых балетоведов, С- Пт, 2009.
5. «Вестник Академии русского балета» Академия им. Вагановой, С – Пт, 1998 - 2013.
6. И.Г. Генслер. Методика преподавания характерного танца/ И.Г. Генслер. – М.: ГИТИС, 2011. – 237 с.
7. Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – М.: ГИТИС. - 227 с.
8. Г.П. Гусев «Этюды». – 218 с.
9. Л. Чесноков (ответственный ред.). Классики хореографии/ Л. Чесноков (ответственный редактор). - М., Л.: Искусство, 1987. – 276 с.
10. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти/ Чеккетти Грациозо. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 215 с.
11. Н. Соковикова. Хореографический словарь/ Н. Соковикова. - Новосибирск: Сова, 2007. – 315 с.
12. Н.Б. Тарасова. Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца/ Н.Б. Тарасова. – М.: Просвещение, 2011. – 334 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Работать в качестве преподавателя. • Анализировать проведённые уроки. • Работать с учебной программой дисциплины. • Работать с учебно – методической документацией. • Составлять план – конспект посещённого урока. • Составлять перспективные планы уроков. • Составлять план воспитательного мероприятия. • Работать с учебно – методической документацией. • Работать с учебной программой дисциплины. • Работать с концертмейстером. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Перечень учебно – методической документации. • Анатомо – физиологические возрастные особенности учащихся. • Психологические возрастные особенности учащихся.	Форма контроля: дневники и документация учебной практики. Метод оценки и контроля результатов обучения – отчёт по прохождению практики.

• Требования к индивидуальному стилю работы преподавателя. • Типы уроков, их отличия. • Отличия работы преподавателя с разными возрастными группами учащихся.	
---	--