

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 31.08.2020 г. №127

Утверждаю
ИО директора ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ Н.К. Барабанова
от 01.09.2020 № 80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины ОП.01 «Актёрское мастерство»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Актёрское мастерство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец» квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: художественный руководитель, Заслуженный деятель искусств РФ Царенко Ю.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (протокол от 31.08.2020 г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Актёрское мастерство».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Актёрское мастерство».....	5
3. Условия реализации программы.....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	9

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

1.1 Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец.

1.2 Место дисциплины в структуре образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональные дисциплины ОП 01.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

овладение профессиональными и общими компетенциями: ПК 1.1 – исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями; ПК 1.2 – исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой; ПК 1.3 – готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; ПК 1.4 – создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; ПК 1.5 – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ОК 1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК 4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5 – использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий; ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Добиться от обучающихся понимания или осознания, что не существует действия без цели, без побуждения его мыслью. Цель, мысль должны лежать в основе любого человеческого действия.

Задачи:

- Научить работать над художественно – сценическим образом;
- Научить работать со средствами художественной выразительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Работать над художественно – сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- Воплощать сценический образ в мимике, жесте, гриме;
- Применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Принципы построения художественно – сценического образа;
- Основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- Средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 135 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 121 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	135 часов
Обязательная аудиторная нагрузка	121 час
В том числе:	
Практические занятия	117 часов
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация - экзамен - X семестр	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Актёрское мастерство»:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Знакомство с предметом.	Актёрское мастерство, его основы.	4	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Актёрское мастерство в хореографии.	Отличительные особенности актёрского мастерства в хореографии. Приёмы.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3. Теоретические сведения.	Понятие сверхзадачи в актёрском мастерстве.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4. Этюды.	Работа над воображаемым предметом.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	Изучение и ощущение предлагаемых обстоятельств.	6	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Память физических действий.	Работа над памятью физических действий. Практические упражнения.	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7. Физические ощущения.	Работа над памятью физических ощущений. ПФО и ПФД.	6	Ознакомительный, репродуктивный

Тема 8. Определённые обстоятельства	Работа над созданием определённых обстоятельств. Практические занятия	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9. Внутренний текст.	Работа над созданием внутреннего текста и отображение сказанного в пластических решениях.	8	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 10. «Русские горки».	Изучение этюда «Русские горки». Работа с воображаемым предметом. (предметами). Работа над эмоциями.	9	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Миниатюры.	Изучение и работа над пластическими миниатюрами на музыку Равеля.	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 12. Урок контроля знаний.	Контрольный урок по пройденному материалу.	2	Репродуктивный
Тема 13. Повторение изученного.	Повторение практического материала. Работа над новыми элементарными движениями.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 14. Диалог.	Изучение классических жестов. Построение диалога с помощью классических жестов. Работа с зеркалом.	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 15. Работа над образом киногероя.	Работа над выбором образа киногероя, копирование, избегая текста фильма. Работа с реквизитом. Работа над образом.	8	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 16. «На лавочке».	Изучение дуэта. Работа с реквизитом. Отработка дуэта по манере. Работа над пройденным материалом.	8	Ознакомительный,

			репродуктивный
Тема 17. Повторение.	Повторение этюда «Русские горки». Контрольный урок.	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 18. Работа над образом киногероя.	Изучение персонажей и их характеров. Поиск и повторение образа выбранного героя. Индивидуальная работа над киноперсонажем. Работа с фонограммой. Совместная работа и просмотр мини – картин. Самооценка работы. Обсуждение – выводы.	10	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 19. Повторение изученного материала.	Повторение дуэта «На лавочке», этюда «Русские горки», миниатюр на музыку Равеля, мини – картин «Мой герой».	10	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 20. Экзамен.	Подготовка к экзамену.	4	Ознакомительный, репродуктивный
	Итого	121 час	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

Требования к минимальному материально – техническому обеспечению:

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного класса.

Оборудование учебного кабинета: доска, телевизор, DVD – диски,

Технические средства обучения: воспроизводящая аппаратура, телевизор, компьютер.

Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ермолаев А. Сборник статей. – М.: Искусство, 1974.

2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2001.
3. Немирович – Данченко В. Театральное наследие в 2-х томах. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж – Ж. Письма о танцах и балете. - М.: Искусство, 1948, 1980, 1983.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948, 1980, 1983.
6. Станиславский К. Работа над собой. Ч 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актёра. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актёра. - М.: АРТ, 2003.
10. Станиславский К. Работа над собой (рукопись, Интернет).
11. Мейерхольд В. К истории творческого метода. - М.: Искусство, 1968.
12. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб.: Речь, 2001.

Дополнительные источники:

1. Балерины (Павлова А., Гельцер Е.) - М. Молодая гвардия, 1983.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. Искусство, 1971.
3. Вечеслова Т. Я – балерина. - Л.: Искусство, 1966.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. - М.: ВТО, 1984.
5. Габович М. Душой исполненный полёт. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
7. Ильичёва М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
8. Ильичёва М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
- 9.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
---	--

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <p>Работать над художественно – сценическим образом;</p> <p>Перевоплощаться в сценический образ;</p> <p>Воплощать сценический образ в мимике, жесте, гриме;</p> <p>Применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.</p> <p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <p>Принципы построения художественно – сценического образа;</p> <p>Основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;</p> <p>Средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</p>	<p>Формы оценки результатов обучения: контрольный урок, зачёт, экзамен.</p> <p>Методы оценки результатов обучения: практическое занятие</p>
---	---