

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 31.08.2020 г. №127

Утверждаю
ИО директора ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ Н.К. Барабанова
от 01.09.2020 № 80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины ПУП.02.02 «История мировой культуры»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Рабочая программа учебной дисциплины «История мирового культуры» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: кандидат исторических наук, доцент КГУ, преподаватель учебной дисциплины «История мировой культуры» Турыгин А.А.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2020г. №1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплин.....	5
3. Условия реализации рабочей программы.....	9
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	10

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «История мировой культуры» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профильная учебный предмет – ПУП.02.02.

Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель дисциплины: освоение общих и профессиональных компетенций

- ОК 14. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального компонента среднего (полного) общего образования в профессиональной деятельности.
- ПК 1.4. Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения;
- ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Задачи дисциплины:

- Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой.
- Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства.
- Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.
- Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. Основные исторические этапы мировой культуры.
2. Основные отличительные особенности различных исторических эпох, стилей, направлений.
3. Имена выдающихся представителей и творческое наследие искусства различных эпох.
4. Основные этапы становления и развития европейской культуры.
5. Основные этапы становления и развития культур стран Востока.

6. Основные этапы становления и развития культуры России.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 102 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

Самостоятельная работа 30 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	102 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72 часа
В том числе:	
Практические занятия	10 часа
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация в виде дифференцированного зачёта - VI семестр	

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «История мировой культуры»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов		Уровень освоения
		Теор.	Практ.	
Тема 1. Введение в предмет «История мировой культуры». Первобытная культура.	Мифология, зачатки религии, математика, медицина, изобразительное искусство, зачатки литературного искусства.	2		Ознакомительный.
Тема 2. Цивилизация Востока. Древний Египет.	Язык и письменность. Изобразительное искусство. Религия. Архитектура.	2		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3. Культура Древней Индии.	Богатство и многообразие религиозно – философских учений. Обращённость к Вселенной. Обращённость	2		Ознакомительный, репродуктивный

	внутри человеческого мира. Музыкальность и танцевальность – неповторимое своеобразие индийской культуры.			
Тема 4. Периодизация истории и культуры Китая.	Своеобразие китайской культуры. Технологические изобретения. Великая китайская стена. Войны и набеги. Религия и литература.	2		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 5. История японской культуры.	Японская культура как отражение стремления к гармонии с окружающим миром. Конфуций и Будда.	2		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 6. Арабо-исламский мир.	Рельефы и фрески Иранской империи. Архитектура, изобразительное искусство. Религиозные каноны в искусстве.	2		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7. Культура Месопотамии.	Письменность, литература, архитектура, математика, скульптура Междуречья.	4		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8. Античный мир. Древняя Греция.	Эгейская эпоха. Период Гомера. Архаичная культура. Классический период. Эллинизм. Архитектура, вазопись, мифология, литература, искусство, философия.	3	1	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9. Культура Рима и Византии.	Византия – наследница античной культуры. Христианская культура.	5	1	Ознакомительный, репродуктивный

	Иоанн Златоуст. Влияние Востока на византийскую культуру. Художественная культура. Византийский храм. Иконопись. Мозаика. Влияние греческой и этрусской культуры. Пантеон богов. Особенности философии и литературы. Архитектура. Скульптурный портретный жанр.			
Тема 10. Средневековая культура. Цивилизации средневекового Запада.	Британия, Скандинавия, Франция, Германия, Южная Европа и Восточная Европа этого периода. Искусство, архитектура, Литература, Музыка.	5	1	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Культурный облик Возрождения и Реформации.	Разум – бесценный дар природы, делающий человека богоподобным. Научные знания, литература, живопись, философия подчиняются именно этому тезису.	5	1	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 12. Новое время: оформление европейской культуры и цивилизации.	Великие географические открытия. Наука. Техника и производство. Николай Коперник. Открытие Америки. Реформация и контрреформация. Войны и революции.	4	2	Ознакомительный, репродуктивный

Тема 13. Европейская культура XIX века.	Переход к классовому индустриальному обществу. Железные дороги, пароходы, телеграф. Мануфактуры. Революции, войны, восстания.	4		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 14. Судьбы культуры и цивилизации в XXв.	«Интербеллум». Революции, образование СССР, Великая депрессия. Изобретения терменвокса, тепловоза, полиграфа, телевидения, органа Хаммонда. Значительное уменьшение влияния церкви на повседневную жизнь в развитых странах и увеличение в странах развивающихся. Появление массовой культуры и развитие общества потребления.	8		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 15. Современные лики культуры.	Значительное уменьшение влияния церкви на повседневную жизнь в развитых странах и увеличение в странах развивающихся. Появление массовой культуры и развитие общества потребления.	6		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 16. Культура и цивилизационные процессы в России.	Деление мира на два лагеря. Космос. Распад СССР. Изобретения. Достижения науки и культуры.	6	4	Ознакомительный, репродуктивный

	Всего	72 часа	
--	-------	---------	--

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует:

Оборудование учебного кабинета: аудиоаппаратура, записи на СД – дисках, мини – дисках, учебная доска, телевизор, ПК.

Технические средства обучения: Использование аудиозаписей и видеозаписей.

3.2 Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

1. Алпатов, М.В. Художественные проблемы искусства Древней Греции: учебное пособие/ М.В Алпатов. - М.: Искусство, 1987.
2. Алпатов, М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения: учебное пособие/ М.В. Алпатов. - М. Искусство, 1976.
3. Афасижев, М.Н. Западные концепции художественного творчества: учебное пособие. - М.: Просвещение, 1990.
4. Богомолов, А.С. Античная философия: учебное пособие/ А.С. Богомолов. - М., 1985.
5. Богословие в культуре Средневековья. - Киев, 1992.
6. Боров, Ю.Б. Эстетика: учебное пособие. - М., 1990.
7. Винничук, Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рим/ Л. Винничук. - М.: Высшая школа, 1988.
8. Гуревич, А.Я. Категория средневековой культуры/ А.Я. Гуревич. - М.: Искусство, 1972.
9. Дмитриева Н.А. Краткая история искусства. Вып 1. От древнейших времён до 16 века: Очерки/ Н.А. Дмитриева. - М.: Искусство, 1969.
10. Домашев, А.Д. Из глубины веков/ А.Д. Домашев, Т.Н. Дроздов. - М.: Молодая гвардия, 1985.
11. Древние цивилизации: сб.статей/ под ред. Г. Бонгард-Левина. - М.: Мысль, 1989.
12. Замаровский, З. Их величества – пирамиды/ З. Замаровский. - М.: Наука, 1991.
13. Ильина, Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство/Т.В. Ильина. - М.: Высшая школа, 1993.
14. Колпинский, Ю.Д. Искусство эгейского мира и Древней Греции/ Ю.Д. Колпинский. - М. Просвещение, 1997.

15. Кохановский, В.П., Т.П. Матяш, В.П. Яковлев, Л.В. Жаров Основы философии/ . Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
16. Н.А. Кун «Легенды и мифы Древней Греции». М. Искусство, 1998.
17. Л.Д. Любимов «Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение». М. Просвещение, 1982.
18. С.П. Мамонтов «Основы культурологии». М. Просвещение, 1994.

Дополнительные источники:

1. А.И. Немировский «Этруски: от мифа к истории». М. наука, 1983.
2. С.М. Петкова «Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007.
3. В.В. Сильвестров «Философское обоснование теории и истории культуры». М., Просвещение, 1990.
4. В. Тари «Эллинистическая цивилизация». М. Издательство «Иностранной литературы», 1949.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой. • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. • Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.	• Устный опрос на теоретическом контрольном уроке. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене.

• Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Узнавать изученные произведения и соотносить их с изученной эпохой. • Устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства. • Пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. • Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	• Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене. • Устный опрос на теоретическом контрольном уроке, зачёте, экзамене.
--	--