

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)

ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано

с Советом Колледжа

Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю

Директор ПОЧУ

«Губернская балетная

Школа» (колледж)

при АНО «Национальный

балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец.

Организация разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»

Разработчики:

Волынская Л.А. – преподаватель раздела МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика преподавания гимнастики»,

Рубцов А.М. - преподаватель раздела МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика преподавания классического танца», Заслуженный артист РФ.

Рубцова И.В. - преподаватель раздела МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика народно-сценического танца», Заслуженная артистка РФ,

Страхова И.А. - преподаватель раздела МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин «Основы педагогики»,

Чернышова Е.А. - преподаватель раздела МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин «Возрастная психология»,

Чушева Н.В. - преподаватель раздела МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса «Методика преподавания ритмики».

Рабочая программа рекомендована предметно-цикловой комиссией теоретических дисциплин (протокол от 30.08.2023г. №1).

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.....	4
1.1. Область применения программы.....	4
1.2. Цели и задачи профессионального модуля.....	6
1.3. Рекомендуемое количество часов.....	7
2. Результаты освоения профессионального модуля.....	7
3. Структура и содержание профессионального модуля.....	8
3.1. Тематическое планирование профессионального модуля.....	8
3.2. Содержание профессионального модуля.....	9
4. Условия реализации профессионального модуля.....	44
4.1. Требования к минимальному МТО.....	44
4.2. Информационное обеспечение обучающихся.....	44
4.3. Общие требования к организации образовательного процесса.....	50
4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса.....	51
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.....	51
6. Аннотация рабочей программы ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	56

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

1.1. Область применения рабочей программы ПМ.

Рабочая программа профессионального модуля (далее программа) является частью образовательной программы СПО в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам): Народно-сценический танец (углублённой подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): искусство танца - народно-сценический танец и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

общих компетенций (ОК):

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных.

ОК.5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

личностных результатов (ЛР):

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «Цифровая среда»;

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народы России;

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР 13 Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ЛР 14 Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ЛР 15 Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.

1.2. Цель и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы разными возрастными группами обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;

- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

1.3. Рекомендуемое количество часов.

Рекомендуемое количество часов на освоение профессионального модуля всего – 520 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 376 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 340 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

учебной и производственной практики – 144 часа, из них 102 часа в форме практической подготовки.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ПМ)

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися профессиональной педагогической деятельностью, в том числе профессиональными ПК 2.1 – 2.8 и общими ОК.1 - 9 компетенциями, личностными результатами ЛР 4,5,10,13,14,15.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Учебная нагрузка профессионального модуля

Коды компетенций	Наименования МДК профессионального модуля	Максимальная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	В том числе форме практической подготовки	Самостоятельная работа обучающегося
1	2	3	4		5
ОК 1-9, ПК 2.1. – 2.8 ЛР 4,5,10,13,14,15	МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин (основы педагогики, возрастная психология)	132	124	-	8
ОК 1-9, ПК 2.1 –2.8 ЛР 4,5,10,13,14,15	МДК 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса (методика преподавания классического танца, методика преподавания народно – сценического танца, методика преподавания гимнастики, методика преподавания ритмики)	244	216	-	28

ОК 1 – 9, ПК 2.1. – 2.8 ЛР 4,5,10,13,14,15	Учебная практика по педагогической работе	72	72	51	
ОК 1 – 9, ПК 2.1. – 2.8 ЛР 4,5,10,13,14,15	Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	72	72	51	
	Всего:	520	484	102	36

3.2. Содержание профессионального модуля

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала	Объем часов (обязательная учебная нагрузка)	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел ПМ.02: педагогическая деятельность	МДК 02.01, МДК 02.02	340	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
МДК. 02.01 Основы	Основы педагогики	90	

преподавания хореографических дисциплин (основы педагогики, возрастная психология)			
Раздел I. Введение и общие основы педагогики.	Тема 1. Введение. Педагогика в курсе психолого-педагогических дисциплин.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 2. Педагогика как наука.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 3. Личность ребенка, ее развитие и формирование	3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 4. Личность педагога, ее становление и развитие.	3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 5. Педагогический процесс и его основные характеристики.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 6. Понятие, сущность и основные функции культуры педагога	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Раздел II. Теория обучения.	Тема1. Обучение в структуре целостного педагогического процесса.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема2. Цели и содержание образования.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 3. Формы организации обучения.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 4. Методы и средства обучения, и их классификации.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 5. Учебное занятие как основная форма обучения в дополнительном образовании.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
III Теория и методика воспитания. 1. Теоретические основы воспитания	Тема 1. Теория воспитания как раздел педагогики.	3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 2. Воспитание и его место в целостном педагогическом процессе.	3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 3. Содержание и источники воспитания.	2	Ознакомительный, репродуктивный,

		продуктивный
	Тема 4. Формы и методы воспитания.	2 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 5. Коллектив как объект и субъект воспитания.	4 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 6. Базовые теории развития и воспитания личности.	2 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 7. Воспитательные системы образовательных учреждений.	2 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
2. Методика и технологии воспитания.	Тема 8. Методика как действие теории в практике.	4 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 9. Технология педагогического общения. Педагогическая этика и такт.	4 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 10. Тренинг педагогического общения.	6 Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	Тема 11. Типы поведения детей и способы взаимодействия с ними.	3 Ознакомительный,

			репродуктивный, продуктивный
	Тема 10. Анализ педагогических ситуаций и решение педагогических задач.	3	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Раздел IV. История педагогики.	История развития образования педагогической мысли.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	История развития зарубежной педагогики (ЭУК).	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
	История развития отечественной педагогики (ЭУК).	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Коллоквиумы по темам		12	
МДК 02.01	Возрастная психология	34	
Тема 1. Введение. Возрастная психология	Разделы возрастной психологии. Связь возрастной психологии с другими науками.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 2. Предмет и задачи возрастной психологии	Предмет возрастной психологии – изучение процесса развития психических функций и личности на протяжении всей жизни человека. Исторический анализ понятия «детство».	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 3. Возрастные стадии развития	Возраст физический и возраст психологический. Периодизация возрастных групп.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 4. Возрастные кризисы	Кризисы – краткие бурные стадии, в течение которых происходят значительные сдвиги в развитии.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 5. Теория развития Э. Эриксона	Младенчество, раннее детство, школьный возраст, юность, зрелость, старость. Характерные черты стадий психосоциального развития.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 6. Новорождённость как кризисный период	Новорождённый: коренные изменения образа жизни при переходе от пренатального к постнатальному детству – приспособление к новым условиям с помощью безусловных рефлексов.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 7. Младенчество как период стабильного развития	Переход от новорождённости к младенчеству. Появление первых условных рефлексов. «Комплекс оживления». Возникновение и развитие психических функций у младенца. Развитие сенсорных процессов и их связь с моторикой. Возникновение акта хватания. Развитие движений и поз. Возникновение интеллекта. Роль взрослого в психическом развитии младенца. Подготовительные стадии развития речи.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 8. Кризис одного года	Кризис одного года: всплеск самостоятельности, появление аффективных реакций при словах «нельзя» и «нет», автономная речь	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 9. Развитие ребёнка в раннем возрасте и общение со взрослыми	Орудийно-предметная деятельность – ведущий тип деятельности в раннем возрасте. Логика развития предметных действий в раннем возрасте. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры. Развитие восприятия, памяти, мышления в раннем возрасте.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 10. Развитие речи и познавательное развитие ребёнка в раннем возрасте	Дальнейшее развитие речи в совместной деятельности ребенка и взрослого. Становление самооценки.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 11. Развитие личности в раннем детстве	Возникновение стремления к самостоятельности и потребности в достижении успехов. Осознание себя во времени, социальном пространстве. Притязания на признание.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 12. Кризис 3 – х лет	Кризис трех лет: негативизм, упрямство, строптивость, своеволие, обесценивание взрослых, протест-бунт, стремление к деспотизму.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 13. Развитие и ведущая деятельность в дошкольном возрасте.	Развитие познавательных процессов у дошкольников. Развитие восприятия, включение мышления в форме анализа и синтеза сенсорной информации в процесс восприятия. Переход от внешних действий к внутренним, умственным. Сенсорные эталоны и их роль в развитии восприятия ребенка. Совершенствование внимания, переход от непроизвольного внимания к произвольному под влиянием речи. Возникновение внутренней речи, использование ее как средства мышления. Этапы развития внутреннего плана действий как основы образного и словесно-логического мышления. Связь развития памяти с совершенствованием мышления ребенка. Особенности репродуктивного воображения, становление произвольности воображения, его	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

	соединение с памятью и мышлением. Совершенствование речи, переход от ситуативной к контекстной речи. Возникновение монолога.		
Тема 14. Характеристика кризиса дошкольного возраста	Переходный период от дошкольного детства к младшему школьному возрасту. Период рождения социального «Я», переоценка ценностей, обобщение переживаний, возникновение внутренней жизни ребенка, изменение структуры поведения: появление смысловой ориентировочной основы поступка (звено между желанием что-то сделать и разворачивающимися действиями), утрата детской непосредственности.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 15. Готовность к школьному обучению	Психологическая готовность к школе – сформированность основных психологических сфер жизни ребенка (мотивационной, нравственной, волевой, умственной, личностной). Интеллектуальная готовность (умственное развитие ребенка, запас элементарных знаний, развитие речи и т.д.). Личностная готовность (формирование готовности принять социальную позицию школьника, имеющего круг прав и обязанностей; отношение ребенка к школе, учебной деятельности, к учителям, к самому себе). Волевая готовность (развитие нравственно-волевых качеств личности, качественные изменения степени произвольности психических процессов, умение подчиняться правилам).	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 16. Ведущая деятельность младшей школы	Проблема смены места ребенка в системе общественных отношений. Обучение и воспитание в школе как основное условие психического развития младших школьников. Изменение объективных условий (социальной ситуации) психического развития с приходом в школу. Структура учебной деятельности: мотивация, учебная задача, учебные операции, контроль, оценка.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 17. Познавательное и личностное развитие младшего школьника	Личность – человек, который достиг определенного уровня психического развития. В процессе самопознания начинается восприятие и переживание самого себя как единое целое, отличное от других людей и выражающееся в понятии «Я». Роль общения в развитии личности ребенка младшего школьника. Усвоение норм и форм поведения. Проявление моральных качеств личности в общении. Появление социальных мотивов, стремление к самоутверждению, ориентация на мнения окружающих людей, подражание и его значения для развития личности младшего школьника. Влияние родителей на формирование личностных качеств у мальчиков и девочек. Появление самосознания. Самооценка. Уровень притязания. Роль учителя в становлении самооценки младшего школьника. Проблема оценки. Влияние интереса к содержанию учебной деятельности младшего школьника.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 18. Ведущая деятельность в подростковом возрасте	Интимно-личностное общение со сверстниками – ведущий вид деятельности в подростковом возрасте Подростковая дружба: избирательность. Совместное отчуждение от взрослых, стремление к эмансипации от близких взрослых. Потребность в развитии речи как средство общения. Автономная речь в подростковых группах. Психология сексуальных взаимодействий подростков. Поиск друга. Первая любовь. Половая идентификация.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 19. Специфические особенности психики и поведения подростков	Социальная ситуация психического развития в подростковом возрасте. Анатомо-физиологическая перестройка организма и ее влияние на процесс развития Изменение жизненной социально-психологической ситуации развития:	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

	появление новых повышенных требований к интеллекту, поведению подростков со стороны взрослых. Перестройка организма: половое созревание, появление вторичных половых признаков, появление эмоциональной нестабильности. Формирование нового образа физического «Я».		
Тема 20. Личностное развитие в подростковом возрасте	Особенности личностного и интеллектуального развития подростка. Чувство взрослости. Роль подражания в становлении личности. Понятия «мужественности» и «женственности» в подростковом возрасте. Становление самосознания, самоуправления, самоконтроля. Развитие волевых качеств личности. Конфликты в подростковом возрасте. Самооценка. Волевые, деловые, моральные качества личности подростка. Акцентуация характера. Противоправное поведение подростков. Алкоголизм, наркомания, сектантство. Формирование национального и интернационального самосознания.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 21. Юношеский возраст. Общение.	Стабилизация личности и самоопределение. Развитие самоконтроля и самоуправления. Проблема нравственного выбора (нравственное самоопределение современных юношей и девушек). Юношеский максимализм. Девиантное поведение. Алкоголизм. Наркомания.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 22. Проблемы перехода к юности	Начало установления подлинной социально-психологической независимости во всех сферах, включая материальное и финансовое самообеспечение, самообслуживание, независимость в моральных суждениях, политических взглядах и поступках. Осознание противоречий в жизни (между нормами морали, утверждаемыми людьми и их поступками, между идеалами и реальностью, между способностями и возможностями и т.д.).	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 23. Ведущая деятельность в юности	Начало реализации серьезных жизненных планов, выбор профессии, поиск своего места в жизни. Понимание необходимости учебы. Значение нерегламентированных условий приобретения знаний. Позитивные тенденции в развитии: стремление к знаниям и профессионализму, расширение интересов в сфере искусства. Ответственное отношение к своему будущему при выборе профессии. Готовность и фактическая способность к различным видам научения. Оригинальность мышления. Повышенная интеллектуальная активность.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 24. Проблема периодизации взрослости	Молодость – период активного профессионального, социального и личностного развития. Трудности в профессиональном становлении. Вступление в брак, рождение и воспитание детей. Интенсивное познавательное развитие. Кризис молодости. Строительство перспектив дальнейшей жизни – преодоление кризиса.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 25. Нормативные кризисы взрослости	Взрослость – пик профессиональных, интеллектуальных достижений. Ценности возраста: любовь, семья, дети. Поиск нового смысла жизни. Кризис взрослости. Переосмысление жизненных целей. Зрелость – вершина жизненного пути личности. Сознание ответственности и стремление к ней – основная характеристика периода зрелости. Источник удовлетворения в этом возрасте – семейная жизнь, взаимопонимание, успехи детей, внуки. Психологическая готовность к уходу на пенсию. Одиночество в зрелом возрасте. Кризис зрелости: сомнение в правильности прожитой жизни. Значимость для близких.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 26. Проблема возрастных границ старости	Старость – закономерный процесс возрастных изменений в физическом и психическом плане. Особенности личности старого человека: сужение интересов, эмоциональная неустойчивость, эгоцентризм, недоверие к людям, требовательность, обидчивость и т.д. Положительные показатели возраста: жизненная мудрость, базирующаяся на опыте; потребность в передаче накопленного опыта и т.д. Долголетие и жизнеспособность. Отношение к смерти.	1	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Методика преподавания классического танца	72	
Раздел 1. Тема 1. Введение	Классический танец как исторически сложившаяся устойчивая система выразительных средств хореографии.	4	Репродуктивный, продуктивный
Тема 1.2. Система преподавания классического танца А.Я. Вагановой	Ваганова А.Я. Ученики Вагановой, Первый отечественный учебник классического танца.	6	Репродуктивный, продуктивный
Тема 1.3. Мужской классический танец. Педагогическая система Н.И. Тарасова	Общая характеристика деятельности Н.И. Тарасова. Педагоги Н.И. Тарасова. Принципы построения урока. Ученики Н.И. Тарасова. Влияние научной деятельности Н.И. Тарасова на развитие отечественной и мировой балетной педагогики.	8	Репродуктивный, продуктивный
Раздел 2. Методика изучения движений классического танца.	Значение движений классического танца. Роль и значение постановки корпуса, рук, ног, головы. Правила постановки корпуса. Позиции ног, методика и последовательность изучения позиций ног. Руки как выразительное средство,	8	Репродуктивный, продуктивный

Тема 1. Методика изучения основных движений классического танца	методика постановки рук. Функции головы, выразительность взгляда. Характерные ошибки и методы их исправления. Соразмерность длительностей частей урока Схема пространственного расположения зала. Функции классического экзерсиса на середине зала. Положение корпуса, рук, ног, головы на середине зала. Определение положений en face, croisé, effacé, на plié, relevé, en tournant и т.д. Длительность учебной комбинации. Музыкальные размеры. Темп, характер музыкального материала по оформлению движений классического танца.		
Тема 2.2. Практические занятия. Экзерсис у станка	На первом этапе обучения для правильности выполнения упражнения изучаются лицом к станку. По мере освоения движений изучение продолжается одной рукой держась за станок. Для выработки более правильных навыков использования выворотности ряд упражнений первоначально изучаются в сторону, затем вперед и назад. Постановки корпуса. Позиции ног – I, II, III, IV (IV – как наиболее трудная, изучается последней). Позиции рук – подготовительное положение, I, II, III (изучаются на середине зала): DEMI pliés. в I, II, V и IV позициях. Музыкальный размер: 4/4. Вначале каждое demi-plié исполняется на два такта 4/4, по мере усвоения – на один такт. Grand pliÉ по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на два такта 4/4 и один такт 4/4 в конце года.	12	Репродуктивный, продуктивный

	BATTEMENTS TENDUS и его разновидности: из I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 1.BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIÉ в I позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 2.BATTEMENTS TENDUS из V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 3.BATTEMENTS TENDUS с DEMI-PLIÉ в V позицию в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. 4.Battements tendus pour le pied с I и V позиций: - с опусканием пятки на II позицию; - с опусканием пятки на II позицию в demi-plié (II полугодие) музыкальный размер: 4/4. Повторение упражнений первого года обучения с добавлением epaulement. Изучение больших поз на 90°, attitude и 2-й arabesque. Маленькие позы: а) croisée, б) effacée, в) écartée. Изучается носком в пол – на вытянутой опорной ноге и на demi-plié. По мере усвоения позы вводятся как заключение к отдельным упражнениям. 1.Battements tendus в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée, 2-й arabesque.		
--	--	--	--

	2.Battements tendus jetés и его разновидности: - BATTEMENTS TENDUS JETÉS из I и V позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. - BATTEMENTS TENDUS JETÉS с DEMI-PLIÉ в I и V позиции в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. RelevÉ lent на 45о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Изучается на два такта 4/4. - Battements tendu jetés piqués. Музыкальный размер: 4/4. Исполняется на 1/4. - Battements tendus jetés с сокращением (flex) стопы работающей ноги на высоте 25 о в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт, равномерно. - Battements tendus jetés: в больших и маленьких позах croisée, effacée, écartée; battements tendus jetés balanoir. Полуповороты по V позиции с переменной ног на полупальцах к палке и от палки на 2/4. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans: - PASSÉ PAR TERRE изучается через I позицию с остановкой вытянутым носком на полу вперед и назад. DEMI-ROND DE JAMBE PAR TERRE. Движение, предшествующее изучению rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4.		
--	--	--	--

	RONDE DE JAMBE PAR TERRE en dehors et en dedans (вначале объясняется понятие en dehors et en dedans). Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Battements soutenus в сторону, вперед и назад. Вначале изучается на целой стопе, во втором полугодии с relevé на полупальцы в V позиции. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4. PrÉparation к rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на один такт 4/4, затем на 2/4. Rond de jambe par terre на pliÉ en dehors et en dedans как заключение rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4. Третье port de bras изучается с pliÉ на опорной ноге (растяжка), работающая нога при этом вытянута вперед или назад носком в пол. Движение выполняется в заключение rond de jambe par terre и в сочетании с другими упражнениями. Музыкальный размер: 4/4, движение выполняется на два такта 4/4 (первый такт – наклон вперед и подъем, второй такт – перегиб назад и подъем). Port de bras: - первое и третье сочетаются с различными упражнениями. - третье port de bras выполняется как заключение к rond de jambe par terre. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4.		
--	---	--	--

	Battements fondus и его разновидности: - Battements fondus в сторону, вперед и назад. Первоначально изучается, открывая работающую ногу носком в пол, во втором полугодии – на 45о. Музыкальный размер: 4/4. RelevÉ на полупальцах по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. (Исполняется на два такта 4/4, на один такт 4/4, на один такт 2/4.) Battements fondus во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу полугодия исполнять на полупальцах. В начале II полугодия – в маленьких позах. Double battement fondu на всей стопе и на полупальцах en face. Battement fondu с plie-relevÉ на целой стопе, позднее – на полупальцах en face. Battement fondu с pliÉ-relevÉ et demi rond de jambe на целой стопе и на полупальцах en face. Battements soutenus носком в пол и на 45о, исполняется во всех направлениях en face и в позах: croisée, effacée, écarté. SOUTENU EN TOURNANT en dehors et en dedans: 1/2 поворота, начиная носком в пол. Поворот FOUETTE’: - по 1/4 круга из позы в позу с носком на полу на вытянутой ноге и на demi-plié en dehors et en dedans. - по 1/2 круга из положения en face к палке и от палки.		
--	---	--	--

	Battements frappés и его разновидности. Положение ноги sur le cou-de-pied впереди (основное и условное), и сзади. Изучается из положения ноги, вытянутой на II позицию носком в пол, затем с V позиции. Battements frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. (Вначале изучается на один такт 4/4, по усвоении – на один такт 2/4.) Battements doubles frappés в сторону, вперед и назад. Вначале изучается, открывая работающую ногу носком в пол. Во втором полугодии – на 45°. Музыкальный размер: 4/4. Battements frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, в конце полугодия исполняется на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4, каждое движение исполняется на 1/4. Battements doubles frappés во всех направлениях. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах, к концу полугодия исполнять на полупальцах. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на один такт 2/4. Flic вперед и назад на всей стопе. Tombée и coupé на всю стопу и на полупальцы (комбинируется с battements frappés, petits battements, rond de jambe en l'air). Battements relevé lent и его разновидности. Battements relevés lent на 90° из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В		
--	--	--	--

	сторону и назад первоначально изучается лицом к палке, вперед держась за палку одной рукой размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4. Программа методики второго года обучения: Battements relevés lent на 90° во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Battements développés и его разновидности. - Battements retire (движение, предшествующее изучению battements développés). Музыкальный размер: 4/4. - Battements de'veloppe's в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к станку, вперед – держась одной рукой за палку. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на два такта 4/4. - Battements de'veloppe's passe's. Изучается во втором полугодии. Battements de'veloppe's во всех направлениях и в больших позах: croisée, effacée, écarté вперед и назад, 2-й arabesque на всей стопе и с подъемом на полупальцы. Музыкальный размер: 4/4. Движение выполняется на два такта 4/4. Battements développés passés для перехода из позы в позу с различных направлений Attitude croisée et effacée. Rond de jambe en l'air. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans. (Изучение начинается со сгибания		
--	---	--	--

	и разгибания ноги в колене.) Музыкальный размер: 4/4 и 2/4. Вначале исполняется на один такт 4/4, позднее на один такт 2/4. Temps relevÉ на 45o en dehors et en dedans на целой стопе и на полупальцах. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется сначала на 4/4, потом на 2/4. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на целой стопе, к концу I полугодия исполняется на полупальцах ROND DE JAMBE Demi rond de jambe на 90o en dehors et en dedans. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Grand rond de jambe en dehors et en dedans. Исполняется во II полугодии. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на два такта 4/4. Grand battements jetés и его разновидности. Grands battements jetés из I и V позиций в сторону, вперед и назад. В сторону и назад первоначально изучается лицом к палке. Вперед – держась за палку одной рукой. Музыкальный размер: 2/4. Вначале исполняется на один такт 2/4, позднее каждое движение исполняется на 1/4 и 1/4, стоять в позиции. Grands battements jetés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Музыкальный размер: 2/4. Исполняется на 1/4. Grands battements jetés pointés во всех направлениях и в больших позах: effacée вперед и назад, 2-й arabesque. Petits battements sur le cou de pied и т.д. Petit battement sur le cou-de-pied (перенос стопы равномерный). Музыкальный		
--	--	--	--

	размер: 4/4 и 2/4. Petits battements sur le cou-de-pied. В начале года чередовать движение на целой стопе и на полупальцах. К концу I полугодия исполнять на полупальцах. Исполняется равномерно и с акцентом вперед и назад. Музыкальный размер: 2/4. Движение исполняется на каждую четверть. Pas de bourrée - Pas de bourrée с переменной ног en dehors et en dedans (изучается лицом к станку). Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на один такт 4/4, позднее – на один такт 3/4. - Pas de bourrée suivi на полупальцах в V позицию. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на каждую 1/8. Перегибы корпуса - назад и в сторону лицом к палке в I и V позициях. Исполняются в конце экзерсиса. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Исполняется на два такта 4/4 или восемь тактов 3/4. Полуповороты в V позицию с переменной ног на полупальцах: - demi-plié в V позиции, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в demi-plié; - demi-plié в V позицию, relevé на полупальцы, 1/2 поворота и закончить в V позицию на вытянутых ногах. Музыкальный размер: 4/4. Поворот исполняется		
--	--	--	--

	на один такт. Определение понятия «поза классического танца». Позы классического танца как фактор развития движений классическо-го танца. Виды поз классическо-го танца: croisé, effacé et ecarté. Классификация поз классического танца. Методика и приёмы исполнения поз класси-ческого танца. Руки как «речевое» средство поз классического танца. Определение понятия «ведущая и ведомая рука». Temps lié как основное движение развивающее приемы и технику исполнения поз классического танца. Виды temps lié. Adagio – как средство к овладению поз классического танца. Port de bras – ком-плекс движений, направленный на воспитание исполнительского мастерства. Работа над развитием выразительности поз классического танца.		
Тема 2.3. Приёмы развития движений классического танца на середине зала. ALLEGRO	Упражнения те же, что у палки с добавлением Epaulement. Epaulement croisé et effacé - в V и IV позициях. Вначале объясняется понятие «epaulement». Port de bras - первое, второе и третье. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. Основные позы классического танца: Croisée, Effacée, E'carté Изучаются вперед и назад с руками в больших и маленьких позах. Работающая нога вытянута носком в пол. 1-й, 2-й и 3- й arabesques. Работающая нога вытянута носком в пол.	12	Репродуктивный, продуктивный

	Temps lié par terre. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение изучается на два такта 4/4 или на восемь тактов 3/4. - Relevé на полупальцах по I, II и V позициям на вытянутых ногах и с окончанием в demi-plié. Pas de bourrée с переменой ног en dehors et en dedans с окончанием в ераulement. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Повороты на полупальцах вокруг себя на одном месте по V позиции (2-4 поворота). Музыкальный размер: 2/4 и 3/4 (каждое движение на 1/8 музыкальную долю). - Grand plié в IV позиции, ераulement croisée et effacée - Battements tendus в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и 3-й arabesque. - Battements tendus jetés в маленьких и больших позах: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque. - Battements relevés lents на 90° вперед, в сторону и назад, и в позы: croisée, effacée и в 1-й, 2-й и 3-й arabesques. Позы écarté и 4-й arabesque исполняются на 90° во II полугодии. - Battements développés вперед, в сторону, назад и в позы: croisée, effacée и écarté вперед и назад, в 1-й, 2-й и 3-й arabesque, attitude croisée et effacée. Музыкальный		
--	--	--	--

	размер: 4/4 и 3/4. - Grands battements jetés вперед, в сторону и назад и в позы: croisée, effacée вперед и назад и в 3-й arabesque. - Relevé на полупальцах по IV позиции croisée et effacée на вытянутых ногах и с demi-plié. - Элементарное адажио из пройденных поз: croisée, effacée вперед и назад, attitude, arabesque, battements développés, relevé lent, demi и grand rond de jambe, различные port de bras и связующие движения. Адажио исполняется не менее 16 тактов 4/4. - Temps lié par terre с перегибом корпуса. - Четвертое и пятое port de bras. Музыкальный размер: 4/4 и 3/4. Движение исполняется на 2 такта 4/4 или 8 тактов 3/4. - Pas de bourrée без перемены ног с открыванием ноги в сторону. Делается носком в пол и на 45°. - Pas de bourrée-ballotté с открыванием ноги вперед и назад. Делается носком в пол и на 45°, ераulement croisée и effacée. - Préparation к pirouette sur le cou-de-pied en dehors et en dedans с V и II позиций. (Один pirouette факультативно в мужском классе.) С V позиции на один такт по 4/4; со II позиции на два такта по 4/4.		
--	---	--	--

	- Soutenu en tournant: 1/2 поворота en dehors et en dedans. - Glissade en tournant по 1/2 поворота en dehors et en dedans. Полуповорот в V позиции с переменной ног на полупальцах. <i>Методика изучения движений раздела allegro</i> Allegro – одно из выразительных средств урока классического танца. Прыжки, наиболее сложная и трудная часть учебного процесса по классическому танцу. Формы прыжков: малые, средние и большие. Группы прыжков: с двух ног на две; с двух ног на одну; с одной ноги на две; с одной ноги на другую; на одной ноге. Виды прыжков: pas assemble, pas jete, pas de chat и их разновидности. Технология исполнения прыжка: отталкивание, взлет, завершение. Последовательность изучения. Методика исполнения прыжка. Роль и значение demi-plié в технике исполнения прыжка. Координационная согласованность движений головы, рук, корпуса и ног – основное условие грамотного и выразительного прыжка. Определение понятия «подхват» в технологии исполнения средних и больших прыжков. Большие прыжки составная часть allegro. Определение понятия «элевация». Определение понятия «баллон».		
--	---	--	--

	Элевация и баллон как средство достижения виртуозности исполнения движений allegro. Развитие элевации и баллона в процессе освоения больших прыжков классического танца раздела allegro. Важность рук в технологии подхвата. Особенность темповой структуры исполнения прыжков. Методика изучения больших прыжков. Прыжки первоначально изучаются лицом к станку. Как только освоена элементарная правильность исполнения, изучение переносится на середину зала. Temps levÉ по I, II и V позициям. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Changement de pieds. Музыкальный размер: 4/4. Движение изучается на один такт 4/4. Pas ÉchappÉ. Музыкальный размер: 4/4. Вначале изучается с остановкой на II позиции на два такта 4/4, затем – на один такт. Pas assemblÉ в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. Pas jetÉ в сторону. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4.		
--	--	--	--

	Sissonne simple. Музыкальный размер: 4/4. Движение исполняется на один такт 4/4. Pas balancé. Музыкальный размер: 3/4. Каждое balancé исполняется на один такт 3/4. Pas de basque (сценическая форма). Музыкальный размер: 3/4. Каждый pas de basque исполняется на один такт 3/4. Pas польки. Музыкальный размер: 2/4. Каждое pas исполняется на один такт 2/4. Трамплинные прыжки по I позиции Музыкальный размер: 2/4. Исполняется восьмыми долями такта. Продолжается изучение прыжков трамплинного характера (исполняются восьмыми долями). Pas glissade в сторону, вперед и назад en face, а также в маленькие позы croisée и effacée вперед и назад. Pas double assemblé. Pas assemblé вперед и назад (en face и в маленькие позы croisée и effacée). Pas jeté в сторону в маленькие позы (с руками). Pas Échappé на II позицию с окончанием на одну ногу, другая нога в положении		
--	--	--	--

	sur le cou-de-piéd спереди или сзади. Grand ÉchappÉ по II и IV позиции. Petit changement de pieds. Grand changement de pieds. Pas de basque вперед и назад. Sissonne ouverte в сторону, вперед и назад, и в позах croisée и effacée с окончанием прыжка носком в пол и на 45о. Sissonne fermÉE в сторону, вперед и назад, в конце года – в маленькие позы croisée и effacée. Сценический sissonne в I arabesque по диагонали в сочетании с pas de chat (перед прыжком выполняется preparation в сценической форме). Pas de chat с броском ног назад и вперед. Начальное изучение. Pas balancÉ и pas de basque на 1/4 поворота в сценической форме (в музыкальном сопровождении использовать танцевальную литературу). Музыкальный размер: 3/4. Pas sauté по IV позиции. Grand changement de pieds по 1/4 поворота.		
--	--	--	--

Раздел 3. Тема1. Методика построения композиции	Методика сочинения учебной танцевальной комбинации на материале классического танца. Цель и задачи построения учебной формы танцевальной комбинации. Технология построения учебной формы танцевальной комбинации. Особенность приемов пространственного построения учебных форм танцевальных комбинаций на середине зала: <i>adagio</i>, <i>allegro</i>, вращений и т.д. Построение учебной формы танцевальной комбинации во взаимодействии с музыкальным материалом. Подготовительная работа с концертмейстером по музыкальному оформлению учебной формы танцевальной комбинации. Длительность учебной формы танцевальной комбинации (8–16 тактов). Музыкальный размер 2/4, 4/4 или 3/4. Применение в сочетании не более 2–3 основных и одного связующего движений. Анализ структуры учебного примера. Выявление ошибок, их корректировка. Практические занятия. - Подбор музыкального материала для сочинения учебной танцевальной комбинации. - Консультативная работа с концертмейстером по подбору музыкального материала для сочинения учебной формы танцевальной комбинации, в соответствии с ритмом, темпом, характером - Определение цели и задач формы танцевальной комбинации в структуре учебных занятий: в экзерсисе у станка, на середине зала, <i>adagio</i>, <i>allegro</i> и т.д.	12	Репродуктивный, продуктивный
---	---	----	------------------------------

	- Задания на логику комбинирования движений классического экзерсиса: одной группы, смежных; одного вида, раздела в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. - Задания на использование законов динамического развития движений классического танца в процессе работы. Выявление ошибок, их корректировка. - Применение учебно-методического наследия в процессе работы по сочинению танцевальных комбинаций. труды А. Вагановой «Основы классического танца»; Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова «Классический танец»; Е. Валукин «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолович «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.		
Тема 3.2. Методика работы с концертмейстером.	Роль концертмейстера в учебном хореографическом процессе. Задачи концертмейстера по воспитанию музыкального вкуса и развитию профессиональной культуры студентов. Содержательность консультативной работы концертмейстера со студентами в учебном процессе. Музыкальный материал – основа учебного хореографического процесса. Музыкальное оформление академического построения урока: у станка, на середине зала. Отличительные черты музыкального сопровождения групповых и индивидуальных форм учебного построения. Формы и методы работы. Принципы отбора учебного материала. Качество исполнения. Соответствие музыкального и хореографического содержания в	10	

	процессе формирования репертуарной программы построения учебной дисциплины. Формирование музыкального репертуара с использованием нотной литературы. Практические занятия: - Определение метроритмической и темповой основы учебной танцевальной комбинации у станка. - Консультативная работа по подбору музыкального материала для учебной формы танцевальной комбинации у станка. - Определение музыкального размера, характера, количество тактов звукового оформления для учебной формы танцевальной комбинации у станка и на середине зала. Применение учебно-методического материала в практической работе. труды Н. Базаровой «Классический танец»; Н. Базаровой, В. Мей «Азбука классического танца»; Л. Ладыгина «О музыкальном содержании учебных форм танца»; Н. Тарасова «Классический танец»; Е. Валукина «Система мужского классического танца»; Л. Ярмолевич «Принципы музыкального оформления урока классического танца» и т.д.		Репродуктивный, продуктивный
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Методика преподавания народно – сценического танца	72	
Тема 1. Введение	Истоки народного хореографического искусства. Фольклорный танец, сценическая обработка. Хороводы, перепляс, пляска, кадрили. Взаимосвязь и взаимовлияние народного и классического танцев.	6	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный

Тема 2. Цели и задачи изучения народно – сценического танца	Костюмы мужские и женские. Народно – сценически танец, цели и задачи. Цели и задачи изучения методики проведения уроков народно – сценического танца.	6	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 3. Принципы обучения	Принципы подбора музыкального материала на уроках народно-сценического танца. Работа с концертмейстером. Музыкальное оформление уроков народно-сценического танца.	12	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 4. Терминология	Основная музыкальная терминология, необходимая педагогу по народно-сценическому танцу. Терминология народно-сценического танца. Танец по записи.	16	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 5. Лексика, рисунок танца	Язык танца. Танцевальная лексика. Рисунок танца. Законы драматургического построения хореографических произведений.	14	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 6. Методика	Методика построения танцевальных комбинаций и этюдов. Этюды. Примеры поурочного планирования.	10	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 7. Методика (продолжение)	Методика организации детского коллектива. Специфика работы преподавателя в Детской школе искусств.	8	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Методика преподавания гимнастики	36	
Тема 1. Возрастные	Ведущая деятельность, эстетическое отношение к миру, основные цели	7	Ознакомительный,

особенности детей младшего школьного возраста.	взрослых, воспитывающих школьников (6-11 лет).		репродуктивный, продуктивный
Тема 2. Методика проведения уроков гимнастики.	Методы работы, формы занятий и структура урока, принципы обучения.	7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 3. План проведения урока гимнастики.	Примеры комбинаций с конкретными методическими указаниями. Подбор музыкального сопровождения.	8	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 4. Методика проведения гимнастики «выходного дня».	«Детская йога».	7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 5. Особенности хореографической коррекции.	Вальгусные и варусные ноги. Подъём голеностопного сустава. Выворотность и прямой шпагат. Апломб и равновесие. Гибкость. Рост и фактура тела.	7	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	Методика преподавания ритмики	36	
Тема 1. Введение.	Задачи музыкального движения.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 2. Методика работы.	Овладение приёмами движения, овладение ходьбой, бегом и другими видами движения; выразительность музыкально-пространственных композиций;	2	Ознакомительный, репродуктивный,

	развитие творческих способностей детей.		продуктивный
Тема 3. Методические приёмы обучения детей хореографии.	Игровой метод, метод аналогий, словесный метод, практический метод, наглядный метод.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 4. Первое знакомство с музыкальным движением.	Соединение музыки с движением; овладение вниманием детей, приобретение первых необходимых музыкально-двигательных навыков; активизация связи между музыкой и движением.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 5. Объект, предмет, цели и задачи ритмики.	Перечисление воспитательных задач ритмики.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 6. Развитие творческой активности детей.	Приобретение творческого умения, развитие и обогащение двигательной реакции у детей.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 7. Средства музыкальной ритмики.	Методы и приёмы. Обучение на уроках ритмики.	8	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 8. Самостоятельная музыкальная деятельность.	Организация самостоятельной работы.	2	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 9. Особенности построения уроков ритмики.	Виды работ (ритмические упражнения, освоение ритмических фигур); двигательные упражнения; ритмические этюды; танцевальные упражнения, направленные на освоение разнообразных танцевальных рисунков.	4	Ознакомительный, репродуктивный, продуктивный
Тема 10. УМК педагога.	Структура, наполнение, содержание.	2	Ознакомительный,

			репродуктивный, продуктивный
Тема 11. Подведение итогов. Контрольный урок.	Закрепление пройденного материала.	4	Репродуктивный, продуктивный
УП.02 Учебная практика по педагогической работе		72	
ПП.02 Производственная (по профилю специальности) педагогическая практика		72	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – **ознакомительный** (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – **репродуктивный** (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – **продуктивный** (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинета теоретических дисциплин, хореографического зала.

Оборудование теоретического кабинета и хореографических залов: компьютеры, проигрыватель для CD, DVD – дисков, музыкальные центры, фортепиано, телевизор зеркала, станки, фортепиано, гимнастические коврики.

Реализация профессионального модуля предполагает обязательную учебную и производственную практику.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники (основы педагогики):

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. - Казань: Центр инновационных технологий, 2003.
2. Афонина Г.М. Педагогика. - Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
3. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. - Ростов н/Д: «Феникс», 2000.
4. Батурина Г.И. Введение в педагогическую профессию. - М.: Академия, 1999.
5. Гребеню, О.С. Общие основы педагогики. - М.: Владос, 2003.
6. Лихачев Б.Т. Педагогика. - М.: Юрайт, 1999.
7. Реан А.А. Психология и педагогика. - СПб.: Питер, 2007.
8. Селевко Г.С. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
9. Смирнов В.И. Общая педагогика в тезисах, дефинициях, иллюстрациях. - М.: Педагогическое общество России, 2000.
10. Смирнов С.А. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2006.
11. Харламов И.Ф. Педагогика. - М.: Гардарики, 2000.

Дополнительные источники:

1. Вульфов Б.З. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках. - М, Изд-во УРАО, 1997.

2. Джуринский А.Н. История педагогики. - М.: Владос, 1999.
3. Педагогика. - М.: Издательский центр «Академия», 2007.
4. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов и колледжей. - М.: Педагогическое общество России, 1998.
5. Подласый И.П. Педагогика. - М.: «Высшее образование», 2007.
6. Роботова, А.С. Введение в педагогическую деятельность. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
7. Скаткин, М.Н. Методология и методика педагогических исследований. - М.: Педагогика, 1986.

Основные источники (возрастная психология):

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Академия, 1997.
2. Абрамова Г.С. Психология человеческой жизни: Исследования геронтопсихологии: Учеб. пособие для студентов психол. фак. вузов. - М.: Изд. центр "Академия", 2002.
3. Глуханюк Н.С., Гершкович Т.Б. Поздний возраст и стратегии его освоения. - М., 2003.
4. Крайг Грейс. Психология развития. - С-Пб, 2000.
5. Кулагина И.Ю. Возрастная психология: развитие ребенка от рождения до 17 лет. - М., 1998.
6. Кулагина И.Ю., Колюцкий В. Н. Возрастная психология: Развитие человека от рождения до поздней зрелости: (Полный жизненный цикл развития человека): Учеб. пособие для студентов высших спец. учебных заведений. - М., 2001.
7. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. - М., 1999.
8. Мухина В.С. Детская психология. - М., 1999.
9. Немов Р.С. Психология. Кн.2. - М., 1994.
10. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М., 2000.
11. Смирнова Е.О. Детская психология. - М., 2003.
12. Урунтаева Г. А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студентов средних пед. учебных заведений. - М.: Изд. центр "Академия", 1999.

Дополнительные источники:

1. Абраменкова В.В. Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М., 2000.
2. Айхорн А. Трудный подросток. М., 2001.
3. Акимова М.К., Козлова В.Т. Психологическая коррекция умственного развития школьников: Учеб.пособие для студентов пед. вузов. М.: "Академия", 2000.
4. Алферов А. Д. Психология развития школьника: Учеб. пособие для студ. вузов Ростов н/Д: Феникс, 2000.
5. Бадмаев Б.Ц. Психология в работе учителя: В 2-х кн. М., 2000.
6. Баскакова И.Л. Внимание дошкольника, методы его изучения и развития. Изучение внимания школьников. М. – Воронеж, 1995.
7. Бауэр Т. Психическое развитие младенца. М., 1998.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия: дети 3-7 лет. – Ярославль. 2000.
9. Волков Б.С. Психология младшего школьника: Учебное пособие / Б. С. Волков. М.: Пед. общ-во России, 2002.
10. Волков Б.С. Психология ранней юности: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. М.: Сфера, 2001.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1991.
12. Выготский Л.С. Психология. – М., 2000
13. Ильин Е.П. Психология воли. – С-Пб, 2000.
14. Маслоу А. Дальние пределы человеческой психики. С-Пб.: Европа, 1997.
15. Массен П. и др. Развитие личности в среднем возрасте. Психология личности. Под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, А.А. Пузыря. М., 1997.
16. Поливанова К.Н. Психология возрастных кризисов. М.: Академия, 2000.
17. Эльконин Б. Д. Психология развития: Учеб.пособие для студ.вузов/Б.Д.Эльконин. М.: Академия, 2001.
18. Эриксон Э. Идентичность: юность и кризис. М.: Прогресс, 1996.

Основные источники (учебно-методическое обеспечение учебного процесса):

1. Базарова Н. «Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения». - Ленинград, Искусство, 1984.
2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца, первые три года обучения». - Ленинград. Искусство, 1983.
3. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца», Ленинград, Искусство, 1983.
4. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.

5. Борзов А. Народно-сценический танец. – М., 1987.
6. Ваганова А.Я. «Основы классического танца 5 изд». - Ленинград, Искусство, 1980.
7. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» 7 издание. - С-Пб, 2002.
8. Валукин Е.М. «Эволюция движений в мужском классическом танце». - Москва, ГИТИС, 2009.
9. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
10. Власенко Г. Сочинение танцевальных комбинаций. Методическое пособие. – М., 1986.
11. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
12. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Изд-во Сам. ун-та, 1992.
13. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах». - Москва, «Искусство, 1989.
14. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
15. Гуменюк А. Народное хореографическое искусство Украины. – Киев, 1968.
16. Есаулов И.Г. «Устойчивость и координация в хореографии». - Ижевск, 1992.
17. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976.
18. Иноземцев Г. Народные танцы. – М., 1971.
19. Климов А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981.
20. Костровицкая В. «100 уроков классического балета». - Ленинград, Искусство, 1981.
21. Костровицкая В. «Классический танец». - Ленинград, Искусство, 1972.
22. Костровицкая В. «Слитные движения руки». М – С-Пб, Краснодар, Пданета музыки, 2009.
23. Костровицкая В., Писарев А. «Школа классического танца». - Ленинград, Искусство, 1976.
24. Курбет В., Мардарь М. Молдавские народные танцы. – Кишинев, 1969.
25. Лопухов Ю., Ширяев А., Бочаров А. Основы характерного танца. – Л.-М., 1959.
26. Пестов П. «Аллегро в классическом танце. Раздел заносок». - Москва, МАХУ, 1994.
27. Пестов П. «Уроки классического танца. 1 курс». - Москва, Вся Россия, 1999.
28. Сафронова Л. «Уроки классического танца». - С-Пб, Академия русского балета имени Вагановой, 2005.

29. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. – М.: Изд-во РТО, 1972.
30. Тарасов Н. «Классический танец». - М., С – Пб, Краснодар, Планета музыки, 2005.
31. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: Искусство, 1967.
32. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М.: Искусство, 1996.

Дополнительные источники:

1. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 1» МГАХ Москва, 2004.
2. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 10 МГАХ, Москва, 2007.
3. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 11 МГАХ, Москва, май, 2008.
4. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 12 МГАХ, Москва, сентябрь, 2008.
5. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 13 МГАХ, Москва, декабрь, 2008.
6. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 14 МГАХ, Москва, март, 2009.
7. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 15 МГАХ, Москва, 2009.
8. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 16 МГАХ, Москва, 2009.
9. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 18 МГАХ, Москва, 2010.
10. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 3» МГАХ Москва, 2005
11. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 4 МГАХ Москва, 2005.
12. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 5 МГАХ Москва, 2006
13. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 6 МГАХ, Москва, 2006.
14. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 7 МГАХ Москва, 2006.

15. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 8 МГАХ, Москва, 2007.
16. «Альманах (сборник научно-методических материалов) вып 9, МГАХ, Москва, 2007.
17. «Балет, уроки» Королевская Академия. Лондон, Астрель, 2003.
18. «Балет» №№ 1,3,4 Союз молодых балетоведов, С- Пт, 2009.
19. «Вестник Академии русского балета» № 10, Академия им. Вагановой, С-ПТ, 2002.
20. «Вестник Академии русского балета» № 11, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2002.
21. «Вестник Академии русского балета» № 12, Академия им. Вагановой, С- Пт, 2003.
22. «Вестник Академии русского балета» № 13, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2004.
23. «Вестник Академии русского балета» № 14, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2004.
24. «Вестник Академии русского балета» № 15, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2006.
25. «Вестник Академии русского балета» № 16, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2007.
26. «Вестник Академии русского балета» № 6 Академия им. Вагановой, С – Пт, 1998.
27. «Вестник Академии русского балета» № 7, Академия им. Вагановой, С – Пт, 1999.
28. «Вестник Академии русского балета» № 8, Академия им. Вагановой, С – Пт, 2000.
29. «Вестник Академии русского балета» № 9, Академия им. Вагановой. С- Пт, 2001.
30. Богаткова Л. Танцы разных народов. - М.: Молодая гвардия, 1958.
31. Васильева Е. Танец. – М.: Искусство, 1968.
32. Венгерская рапсодия. /Под ред. Л. Тарр. – Будапешт, 1959.
33. Гасанов К. Азербайджанский народный танец. – М.: Искусство, 1978.
34. Гаспаров Ф. Башкирские танцы. – Уфа, 1978.
35. Гребенщиков С. Белорусские танцы. – Минск: Наука и техника, 1978.

36. Захаров Р. Работа балетмейстера с исполнителями. – М., 1967.
37. Каримова Р. Ферганский танец. – Ташкент, 1973.
38. Каримова Р. Хорезмский танец. – Ташкент, 1975.
39. Клараунт А., Альбайсин Ф. Искусство танца Фламенко. – М.: Искусство, 1986.
40. Малый В. Народные танцы Карелии. – Петрозаводск: Карелия, 1978.
41. Народно-сценический танец: Метод. разработка для хореографических отделений ДМШ и ДШИ. – М., 1987.
42. Северная кадрили. – Петрозаводск: Карелия, 1977.
43. Сунна Х. Латышский народный танец. – М.: Искусство, 1983.
44. Тагиров В. Татарские танцы. – Казань, 1984.
45. Ткаченко Г. Вьетнамская народная хореография. – М.: Искусство, 1975.
46. Ткаченко Т. Народные танцы. – М.: Искусство, 1975.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических и теоретических занятий, дисциплинарной, междисциплинарной и модульной подготовки, учебной практики (производственного обучения), предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение профессионального модуля предусматривает прохождение двух видов практик: учебной и производственной (по профилю специальности).

Учебная практика проводится рассредоточено, в течение всего периода обучения, в количестве 72 часов, производственная практика (по профилю специальности) проводится на базе «Детской Школы Хореографии» - структурного подразделения колледжа и составляет также 72 часа. Целью учебной практики является закрепление теоретических знаний, полученных при изучении таких специальных дисциплин, как основы педагогики, возрастная психология, методика преподавания классического танца, методика преподавания народно-сценического танца. Целью производственной практики (по профилю специальности) является овладение навыками работы преподавателя хореографических дисциплин дополнительного образования, профессиональными знаниями, выработка профессионально необходимых умений. Задачами учебной практики является необходимость научиться работать с учебно – методической документацией, ознакомиться с работой преподавателей хореографических дисциплин в дополнительном

образовании. Задачами производственной практики (по профилю специальности) является закрепление навыков, полученных в ходе учебной практики, а также выполнение индивидуальных заданий руководителя. По окончании практик студенты представляют в учебную часть дневники практик по установленной в колледже форме.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарным курсам:

1. Высшее образование, либо среднее специальное со стажем педагогической работы не менее 10 последних лет и званием.
2. Преподавательский опыт и стажировка не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

1. Высшее образование, либо среднее специальное со стажем педагогической работы не менее 10 последних лет и званием.
2. Преподавательский опыт и стажировка не реже 1 раза в 5 лет.
- 3.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.	Педагогическая работа по итогам профессиональной практики «Педагогическая работа» в «Детской Школе Хореографии» - структурном подразделении «Губернской Балетной Школы» (колледжа)	Контроль по итогам прохождения профессиональной практики «Педагогическая работа»

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.	Практическое использование знаний по возрастной психологии и основам педагогики во время прохождения практик.	Экспертное наблюдение руководителя практики
ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.	Использование в течение учебной и производственной практик профессионального модуля базовых знаний по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося руководителем практики.
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.	Применение во время производственной практик и профессионального модуля классических и современных методов преподавания, умение анализировать особенности отечественных и зарубежных школ.	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося преподавателями специальных дисциплин.
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Использование во время проведения уроков производственной практик профессионального модуля индивидуальных методов и приёмов работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося преподавателями специальных дисциплин.
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у	Умение планировать развитие профессиональных умений обучающихся на примере учащихся групп практики.	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося

обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.		руководителем практики.
ПК. 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Умение грамотно выстроить профессиональный диалог, использовать знания языковых норм, знания о коммуникативных качествах речи в межличностном общении и профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося руководителем практики.
ПК 2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.	Умение выстроить грамотный профессиональный диалог с родителями (законными представителями) обучающихся,	Экспертное наблюдение и анализ деятельности обучающегося руководителем практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, проявление к ней устойчивого интереса.	Оценка индивидуальной работы на практике
ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	Организация собственной деятельности, определение	Экспертная оценка

определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	методов и способов выполнения профессиональных задач, оценка их эффективности и качества.	преподавателем самостоятельной работы студента
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность	Принятие решения в стандартных и нестандартных ситуациях и несение за них ответственности.	Задания по профессиональной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития	Осуществление поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального личностного развития.	Задания по основам педагогики, возрастной психологии профессиональной практике, учебной практике
ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Использование информационно-коммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности.	Задания по подготовке рефератов по теоретическим дисциплинам.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	Работа в коллективе, эффективное общение с коллегами, руководством.	Задания учебной и профессиональной практики.
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды, за результат выполнения заданий	Отвечать за работу членов команды, за результат выполнения заданий.	Задания учебной и профессиональной практики
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать	Самостоятельное определение задач профессионального и личностного развития, занятия самообразованием, осознанное планирование повышения	Задания на самостоятельную работу.

повышение квалификации	квалификации.	
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	Свободное ориентирование в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Задания профессиональной практики.

**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ
ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «цифрового следа».	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	ЛР 5
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	ЛР 10
Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	ЛР 13
Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 14
Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.	ЛР 15

6. АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПМ.02 ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома»

Специальность СПО 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец.

Уровень подготовки: углублённый.

Наименование квалификации: артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документацией.

Уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовывать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;
- психолого-педагогические особенности работы разными возрастными группами обучающихся;

- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

Перечень формируемых компетенций.

профессиональные:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно – методическую деятельность в детских школах искусств, детских хореографических школах, других учреждениях дополнительного образования, в общеобразовательных учреждениях.

ПК 2.2. Использовать знания в области педагогики и психологии, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. анализировать проведённые занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных танцевальных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК.2.8. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную образовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;

общие:

ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК.3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них

ответственность.

ОК.4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных.

ОК.5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК.6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК.7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК.8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностного и профессионального конструктивного «Цифровая среда»;

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народы России;

ЛР 10 Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой;

ЛР 13 Умеющий работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;

ЛР 14 Осуществляющий поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ЛР 15 Самостоятельно определяющий задачи профессионального и личностного развития, занимающийся самообразованием, осознанно планирующий повышение квалификации.

Междисциплинарные курсы (МДК):

МДК.02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин

МДК.02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса

Учебная нагрузка профессионального модуля:

Наименования МДК профессионального модуля	Максимальная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося	В том числе форме практической	Самостоятельная работа
---	-----------------------	---	--------------------------------	------------------------

			ПОДГОТОВКИ	
2	3	4		5
МДК 02.01 Основы преподавания хореографических дисциплин (основы педагогики, возрастная психология)	132	124	-	8
МДК 02.02 Учебно – методическое обеспечение учебного процесса (методика преподавания классического танца, методика преподавания народно – сценического танца, методика преподавания гимнастики, методика преподавания ритмики)	244	216	-	28
Учебная практика по педагогической работе	72	72	51	
Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика	72	72	51	
Всего:	520	484	102	36