

ПОЧУ «ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика
для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец», квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: Заслуженный артист РФ Рубцов А.М.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2023г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт рабочей программы практики.....	4
2. Структура и содержание рабочей программы практики.....	6
3. Условия реализации рабочей программы практики	8
4. Контроль и оценка результатов освоения программы практики.....	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной (преддипломной) практики является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

Место практики в структуре образовательной программы: ПДП.00 Производственная (преддипломная) практика.

1.2. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Цель курса: Овладение общими компетенциями:

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии;
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность;
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5 Использовать информационно – коммуникационные технологии (ИКТ) для совершения профессиональной деятельности;
- ОК 6 Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий;
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;
- ОК12. Проявлять гражданско – патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК13. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере;

профессиональными компетенциями:

ПК.1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями.

ПК.1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный.

ПК.1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа, балетмейстера.

ПК.1.4. Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК.1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК. 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.

Также, **целью** данного вида практики является полная и всесторонняя подготовка выпускника специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец к Государственной итоговой аттестации.

Задачей курса является углублённое изучение и овладение исполнением народно – сценического танца.

В результате освоения программы обучающийся должен уметь:

- Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, произведениях современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- Исполнять элементы и основные комбинации народно - сценического танца;
- Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях;
- Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;
- Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- Адаптироваться к условиям работы в коллективе, на сценической площадке;
- Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;
- Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

- Анализировать материал хореографической партии, художественно – сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- Учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

В результате освоения программы обучающийся должен знать:

- Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- Рисунок народно – сценического танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- Танцевальную терминологию;
- Элементы и основные комбинации народно – сценического танца;
- Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений и т.д., средства создания образа в хореографии, основные танцевальные стили и жанры танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств, образцы классического наследия и современного репертуара, возможные ошибки исполнения хореографического текста, основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства, базовые знания самостоятельной работы над партией.

1.3.Рекомендуемое количество часов на освоение программы практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, реализуемых в форме практической подготовки, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 108 часов.

**2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) ПРАКТИКИ.**

Производственная (преддипломная) практика студентов ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» проводится в виде подготовки к выпускной квалификационной работе, реализуется в течение X семестра в форме практической подготовки.

2.1. Объём практики и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	108 часов
В том числе:	
Практические занятия	106 часов
Контрольные уроки	2 часа
Итоговая аттестация – дифференцированный зачёт X семестр	

2.2. Тематический план и содержание программы производственной практики (по профилю специальности) «Творческо-исполнительская деятельность».

Содержание преддипломной практики полностью соответствует получаемой выпускниками квалификации «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель». Содержание преддипломной практики определяется профилем специализации и программой Государственной итоговой аттестации. В рамках преддипломной практики проводится проработка материала (репертуара), выносимого на Государственную итоговую аттестацию.

Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
«Аварский танец»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Марийский шуточный танец «Женихи»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Чумаки»	12	Ознакомительный, репродуктивный.
«Сызранские чижовники»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Барыня»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Калина»	12	Ознакомительный, репродуктивный.
«Болеро» из балета «Дон Кихот»	10	Ознакомительный, репродуктивный.

Сцена из балета «Привал кавлерии»	12	Ознакомительный, репродуктивный.
Фрагмент из балета «Пахита»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
«Вера иудейская» из балета «Мой Иерусалим»	10	Ознакомительный, репродуктивный.
всего	106	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Производственная практика «Творческо-исполнительская практика» студентов ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» проходит на базе Колледжа.

Реализация программы практики требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: станки, зеркала, фортепиано, телевизор.

Технические средства обучения: использование видео – и аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гусев, Г.Л. Методика преподавания народно – сценического танца: учеб. пособие/ Г.Л. Гусев. – М. : Просвещение, 1989 – 186 с.
2. Климов, А.К. Основы русского народного танца: учеб. пособие/ А.К. Климов. – М. : Просвещение, 1998. – 212 с.
3. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса: учеб. пособие/ Н. Стуколкина. – М. : Просвещение, 1972 - 178 с.
4. Ткаченко, Т. Народный танец: учеб. пособие/ Т. Ткаченко. – М : Искусство, 1966, - 216 с.

Дополнительные источники:

1. Борзов, А.А. Танцы народов мира: учеб. пособие/ А.А. Борзов; МГУКИ. – М. : Изд – во МГУКИ, 2012 – 368 с.
2. Генслер, И.Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие/ И.Г. Генслер. – М. : Просвещение, 2011 – 263 с.

3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие/ Г.П. Гусев. – М. : Просвещение, 2011 – 214 с.

4. Гусев, Г.П. Этюды: учеб. пособие/ Г.П. Гусев. – М. : Просвещение, 2010 – 267 с.

5. Тарасова, Н.Б. Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца: учеб. пособие/ Н.Б. Тарасова. – М. : Просвещение, 2011. – 268 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.

Контроль и оценка результатов освоения программы практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения программы практики обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, произведениях современных хореографов, отображать и воплощать музыкально – хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учётом жанровых и стилистических особенностей произведения; • Исполнять элементы и основные комбинации классического танца; • Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях; • Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений; • Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца; 	<p>Формы контроля: практические контрольные уроки.</p> <p>Методы контроля: Просмотр исполнения изученного практического материала.</p>

- Адаптироваться к условиям работы в коллективе, на сценической площадке;
- Видеть, анализировать, исправлять ошибки исполнения;
- Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- Анализировать материал хореографической партии, художественно – сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- Учитывать особенности зрительской аудитории и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.
- **В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:** Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- Рисунок классического и народно – сценического танца, особенности взаимодействия с партнёрами на сцене;
- Танцевальную терминологию;
- Элементы и основные комбинации классического и народно - сценического танца;

Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приёмы исполнения поз, прыжков, вращений и т.д., средства создания образа в хореографии, основные танцевальные стили и жанры танца, принципы взаимодействия музыкальных и хореографических

<p>выразительных средств, образцы классического наследия и современного репертуара, возможные ошибки исполнения хореографического текста, основные методы репетиционной работы, основные этапы развития танцевального исполнительства, базовые знания самостоятельной работы над партией.</p>	
---	--