

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины УПО.09.03 «Ритмика»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа дисциплины «Ритмика» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам), квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель МДК.01.02 «Народно – сценический танец», Заслуженная артистка РФ Рубцова И.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2023г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Ритмика».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Ритмика».....	5
3. Условия реализации программы.....	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	7

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РИТМИКА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Ритмика» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» - ПО.09.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса:

- овладение общими компетенциями ОК 1 - понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес; ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять способы и методы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, а также профессиональной компетенцией; ОК 12. – использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности; ПК 1.6. – сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.
- показать студентам органичную связь музыки и движения на примерах танцевальной практики.

Задачей курса является:

Тренировка чувства метроритма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать;

- Характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 73 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 50 часов; самостоятельная работа 23 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объём учебной дисциплины и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	73 часа
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	50 часов
Самостоятельная работа	23 часа
В том числе:	
В форме практической подготовки	39 часов
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация, зачёт - II семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Ритмика».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Дроби и дробные выстукивания	Дроби и дробные выстукивания в различных ритмических рисунках на основе русского танца.	10	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Хлопушки.	Ритмический рисунок. Понятия «ритм», «метр», «сильная и слабая доли». Хлопушки в сочетании с дробными выстукиваниями в различных ритмических рисунках на основе русского танца.	20	
Тема 3. Связь музыки и движения.	Различные виды ходьбы, бега, прыжка, подскоков на примере ходьбы, бега, русских танцевальных комбинаций.	10	
Тема 4. Гимнастические комплексы.	Гимнастические комплексы для подготовки к техническим элементам: $\frac{3}{4}$ «коза»,	10	Ознакомительный, репродуктивный.

	«бочонок», 2/4 «закладки», «присядки».		
	всего	50	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного класса.

Оборудование учебного кабинета: звукоаппаратура, записи на CD – дисках, мини – дисках.

Технические средства обучения: Использование аудио и видеозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Ю. Абдоков «Музыкальная поэтика хореографии» / Ю. Абдоков. М.: ГИТИС, 2009 – 154 с.
2. «Сборник статей МГАХ о театре, балете, музыке» выпуск 10, Москва, декабрь, 2007.
3. Е.Н. Конорова «Методическое пособие по ритмике» /методика /Е.Н.Конорова, - М. : Музыка, 2011.
4. Г.С. Франио «Ритмика в ДМШ»./ учебник /Г.С. Франио, - М. : Пресс – соло, 1997.
5. И.В. Лифиц «Ритмика». / учебник / И.В. Лифшиц, - М. : Академия, 1999.

Дополнительные источники:

1. В.А. Гринер «Мои воспоминания об Эмиле Жак Далькрозе» «Советский балет» №№ 5,6, 1991.
2. Н.А. Метлов «Музыка – детям» /Н.А. Метлов/ М.: Музыка, 1985.
3. С. Волконский «Мои воспоминания» /С. Волконский/ М.: Искусство, 1992.
4. Т. Быпченко «С песенкой по лесенке» /Т. Быпченко/ М.: Советский композитор, 1983.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Передавать характер и содержание музыки в ритмически организованных движениях. <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Характерные особенности ритма, метра, длительности звучания музыкального материала. 	<p>Формой контроля знаний является контрольный урок.</p> <p>Метод контроля знаний: практическая работа.</p>