

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины УПО.09.02 «Классический танец»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального
коллектива, преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа дисциплины «Классический танец» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам), квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель МДК.01.01 «Классический танец», Заслуженная артистка Костромской области Грибанова Л.Б.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2023г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Классический танец».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Классический танец».....	5
3. Условия реализации программы.....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	10

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Классический танец» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

предметная область «Физическая культура и основы безопасности жизнедеятельности» ПО.09.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Целью данного курса является подготовка студентов - будущих артистов балета к самостоятельной методической, практической, репетиторской работе в сфере танцевального искусства в соответствии с исторически сложившимися в России требованиями, предъявляемыми к современному уровню развития профессионального танцевального искусства; подготовка к овладению ОК 1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество, ОК 12 – использовать умения и знания дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности, ПК 1.6. – сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

Задачи: основной задачей обучения является углублённое изучение и овладение основами методики исполнения элементов классического танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;
- Соблюдать требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств;

- Роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета;
- Требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.

1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	78 часов
В том числе:	
В форме практической подготовки	78 часов
Контрольные уроки	6 часов
Самостоятельная работа	72 часа
Итоговая аттестация – зачёт, IV семестр	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1.Тематический план и содержание учебной дисциплины «Классический танец».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Раздел 1. Программные задачи 1 – 2 годов обучения.	Постановка корпуса, все позиции ног, позиции рук, постановка головы в экзерсисе у палки и на середине зала. Начальное освоение прыжков, развитие элементарных навыков координации движений. Повторение и развитие навыков первого года обучения, выработка силы ног за счёт увеличения повторения односложных движений, укрепление стопы (ряд движений выполняется на полупальцах), введение в экзерсисе в адажио больших поз на 90 градусов (аттитюд, арабеск), развитие	20	Ознакомительный, репродуктивный

	координации движений ног, рук и головы в каждой части урока.		
Раздел 2. Правила и методика исполнения движений классического танца во всех формах и комбинациях в развитии от простого к сложному.	Большие и маленькие позы у станка и на середине, правила исполнения. Все виды battements tendus et battements jetes у станка и на середине, правила исполнения. Battements fondu в маленьких позах у станка и на середине на 45 градусов. Battements fondus в больших позах на 90 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Все виды rond de jambe на 45 градусов и на 90 градусов, правила исполнения. Temps soule, grand changement de pied, petit changement de pied на месте и с продвижением. Pas qlissade с продвижением во всех направлениях. Правила исполнения. Battements soutenus носком в пол и на 45 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans у станка и на середине, правила исполнения. Petit battements sur le cou – de - pied на полупальцах и у станка, на середине, правила исполнения. Rond de jambe en dehors et en dedans на 45 и 90 градусов у станка и на середине, правила исполнения. Releve lents et developpe на 90 градусов, правила исполнения.	20	Ознакомительный, репродуктивный

	Pas de bouree с переменной ног, без перемены ног, ballotte, suivi с продвижением во всех направлениях и с окончанием в маленькие позы, правила исполнения. Sissonnt simple, grand pas echarpe на II и IV позиции, правила исполнения. Pas assemble во всех направлениях и в маленьких позах, правила исполнения. Flic – flac в сторону, flic вперед и назад, правила исполнения. Pas courru en face во всех направлениях, правила исполнения. Pas tombe на месте и с продвижением в окончании на sur le cou – de – pied, правила исполнения. Temps lie par terre с перегибом корпуса, temp lie на 90 градусов, правила исполнения. Sou – sous, pas chasse во всех направлениях, sissonne ferme en face. Pas tombe с окончанием в положении sur le cou – de – pied вперед, назад и в сторону. Pas couru во всех направлениях sissonne fermee en face sissonne tombe en face. Поворот detourne на половину поворота и на целый поворот, начиная из demi plie. Pas basque dessus – dessous en face. Pas de bouree ballotte en tournant по $\frac{1}{4}$ поворота.		
--	---	--	--

	Pas jete с продвижением. Temps leve с ногой в положении sur le cou – de – pied; 1 arabesque. Pas ballonne во всех направлениях. Sissonne ouvert со II позиции. Pas echappe battu.		
Раздел3. Анализ характерных ошибок	Правила исполнения и изучение движений экзерсиса классического танца. Методы пробуждения у учащихся осознанного интереса к классическому танцу. Развитие эстетического восприятия классического танца. Воспитание у учащихся сознательного и вдумчивого отношения к уроку классического танца.	18	Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 4. Музыкальный расклад движений на этапах обучения.	Использование знаний о метроритме, длительностях, интонировании, темпе применительно к урокам классического танца.	20	Ознакомительный, репродуктивный
	всего	78	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1.Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия балетного класса.

Оборудование учебного кабинета: DVD – плеер, магнитофон, телевизор, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, кассеты, записи.

3.2.Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 154 с.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. [Методика 4 и 5 года обучения]/ Н.П. Базарова. - Ленинград: Искусство, 1984. - 211 с.
3. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца, первые три года обучения/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 178 с.
4. А. Ваганова. Основы классического танца 5 изд/ А. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 123 с.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. 7 издание/ А. Ваганова. - С- Пт: Академия им. А.Я. Вагановой, 2002. - 211 с.
6. С.Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах/ С. Головкина. – Москва: Искусство, 1989. - 176 с.
7. В.С. Костровицкая. Классический танец/ В.С. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1972. – 210 с.
8. В.С. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца/ В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1976. – 178 с.
9. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулов. – Ижевск: Наука, 1992. - 149 с.
10. В. Костровицкая. Слитные движения руки/ В. Костровицкая. - М – С-Пт, Краснодар: Планета музыки, 2009. – 256 с.
11. Е.М. Валукин. Эволюция движений в мужском классическом танце/ Е.М. Валукин. - Москва: ГИТИС, 2009. – 243 с.
12. В. Костровицкая. 100 уроков классического балета/ В. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1981. - 199 с.
13. П. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс/ П. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. – 249 с.
14. П. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок/ П. Пестов. - М.: МАХУ, 1994. – 159 с.
15. Л. Сафронова. Уроки классического танца/ Л. Сафронова. - С- Пт: Академия русского балета имени Вагановой, 2005. – 273 с.
16. Н. Тарасов. Классический танец/ Н. Тарасов. - М., С – Пт, Краснодар: Планета музыки, 2005. – 383 с.

Дополнительные источники:

1. Чесноков (ответственный ред.). Классики хореографии/ отв. Ред. Чесноков. - М., Л.: Искусство, 1987. – 311 с.
2. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти/ Чеккетти Грациозо. - М.: АСТ, Астрель, 2007. – 295 с.
3. Н. Сокови́кова. Хореографический словарь/ Н. Сокови́кова. - Новосибирск: Сова, 2007. – 265 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, опроса теоретических знаний, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: • Выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; • Соблюдать требования безопасности при выполнении тренажа классического танца. В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать: • Комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств; • Роль тренажа классического танца в профессиональной подготовке артиста балета; • Требования безопасности при выполнении тренажа классического танца.	• Практический показ, контрольный урок. • Практический показ, контрольный урок. • Практический показ, опрос теоретических знаний, контрольный урок. • Опрос теоретических знаний.

	• Опрос теоретических знаний.
--	---