

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано
с Советом Колледжа
Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю
Директор ПОЧУ
«Губернская балетная
Школа» (колледж)
при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины УПО.08.01 «Введение в профессию»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2023

Рабочая программа дисциплины «Введение в профессию» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца» (по видам): народно-сценический танец, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: преподаватель дисциплин «Введение в профессию», «Гимнастика» Волынская Л.А.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2023г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы дисциплины «Введение в профессию».....	4
2. Структура и содержание дисциплины «Введение в профессию».....	5
3. Условия реализации программы.....	6
4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....	7

1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Введение в профессию» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: предметная область «Технология» ПО.08.

1.2. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цели курса: профессионально – компетентностная подготовка студентов; овладение общей компетенцией ОК 11 – использовать результаты освоения предметных областей «Искусство» и «Технология» основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности.

Задачами курса являются:

1. Знание диагностики профессионально важных качеств.
2. Развитие понимания социальной значимости выбранной профессии.
3. Воспитание чувства патриотизма.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

1. Обосновывать свои знания по предмету.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

1. Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию».
2. Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития.
3. Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности.
4. Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 48 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 32 часа; самостоятельная работа – 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	45 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32 часа
Самостоятельная работа	16 часов
Итоговая аттестация, зачёт – II семестр	

2.2.Тематический план и содержание учебной дисциплины «Введение в профессию»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Что такое профессия.	Кто такой артист балета ансамбля. Профессия «артист балета ансамбля».	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Артист балета – особая социально – профессиональная группа.	Специфика профессии. Принципы обучения. Классический танец. Сценическая практика.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 3. Профессиональные качества артиста балета.	Профессиональные качества. Единство таланта и труда.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 4. Артист балета в современном мире.	Особенности профессии в мире меняющихся технологий.	1	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 5. Гастроли.	Гастроли и мастер – классы. Артист и зритель. Профессия – костюмер.	3	Ознакомительный, репродуктивный.

Тема 6. Иерархия балетной труппы.	Руководители, репетиторы, солисты и артисты балета.	1	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 7. Традиции в коллективе.	Устойчивые формы коллективной жизни, которые эмоционально воплощают нормы, обычаи, желания всего коллектива.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 8. Эстетическое воспитание артиста балета.	Повышение качества эстетического воспитания. Круг задач эстетического воспитания, роль музыкальной культуры. Особая значимость эстетического воспитания на образцах классического искусства.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 9. Театр, этикет.	«По ту сторону кулис». Этикет зрителя.	5	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 10. Здоровье артиста балета.	Здоровье и травматизм. Правильное питание.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Балет «Кострома».	История создания, программы. Создатели, солисты, артисты балета. Династии в балете.	8	Ознакомительный, репродуктивный.
	Всего:	32	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия специального класса.

Оборудование учебного кабинета: телевизор, DVD, доска, компьютер с выходом в Интернет.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. <http://forma4.info/di/dolzhnostnaja-instrukcija-artistu-baleta-ansamblja-pesni-i-tanca.htm>
2. <http://bizlog.ru/eks/eks-20/75.htm>
3. <http://redreferat.ru/Soderzhanie-ponyatiya-professiya-art2525.html>
4. <http://xn--d1aigtgr.xn--p1ai/?p=7165>
5. <http://www.elective.ru/arts/ped01-k0046-p01743.phtml>
6. А.А. Слостенин, И.Ф. Исаев, Е.Н. Шиянов Педагогика. - М.: «Просвещение», 1998
7. <http://psibook.com/research/produktivnost-tvorcheskoy-deyatelnosti-artistov-baleta.html>
8. <http://www.nationalrussianshow.ru/ru/kostroma>

Дополнительные источники:

4. Иванов С.П. Мир личности: контуры и реальность/ С.П. Иванов. – М.: Изд-во «Флинта», 1999. – 156 с.
5. Климов Е. Психология профессионального самоопределения/ Е. Климов. - М.: Знание, 1996.- 217 с.
6. Мудрик А.В. Социализация и «смутное время» / А.В. Мудрик. - М.: Знание, 1991.- 134 с.
7. Пряжников Н. Профессиональное и личностное самоопределение/ Н. Пряжников. - М.- Воронеж: ВГУ, 1996. – 243 с.
8. Макаренко А.С. Организационное строение коллектива. //Изб. Пед. соч. Т. 1. – М., 1981. – 267 с.
9. Философский словарь. - М., 1982. – 597 с.
10. Психологический словарь. – М., 1981.- 378 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь: 1.Обосновывать свои знания по предмету. Знать: 1.Место, роль и значение учебного курса «Введение в профессию. 2.Сущность и содержание выбранной профессии, историю её становления и развития. 3.Профессиональные требования, предъявляемые к артисту балета ансамбля, преподавателю, его основные права и обязанности. 4.Основное предназначение профессиональной деятельности артиста балета ансамбля, преподавателя.	Формой контроля знаний является: контрольный урок. Метод контроля знаний: устный опрос. Устный опрос. Устный опрос. Устный опрос.