

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)

ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



Согласовано

с Советом Колледжа

Протокол от 30.08.2023 г. №160

Утверждаю

Директор ПОЧУ

«Губернская балетная
Школа» (колледж)

при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ М.Ю. Вешкина
от 30.08.2023 № 111

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

производственной практики (по профилю специальности)

«Педагогическая практика»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель».

Рабочая программа ПП.02 производственной практики (по профилю специальности) «Педагогическая работа» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический танец» квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 30.08.2023г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы практики.....	4
2. Структура и содержание программы практики.....	7
3. Условия реализации программы практики.....	8
4. Контроль и оценка результатов освоения практики.....	10

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РАБОТА».

1.1. Область применения программы.

Рабочая программа производственной практики (по профилю специальности) «Педагогическая работа» является частью основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно-сценический танец.

1.2. Место практики в структуре образовательной программы: производственная практика (по профилю специальности) «Педагогическая работа» ПП.02.

1.3. Цели и задачи практики – требования к результатам освоения практики:

Целью данного курса является подготовка студентов - будущих артистов балета к самостоятельной практической работе в сфере преподавания хореографических дисциплин в детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования в соответствии с исторически сложившимися в России требованиями, предъявляемыми к современному уровню развития профессионального танцевального искусства, изучение студентами организации учебного процесса в учреждениях дополнительного образования.

Задачи:

- Ознакомление с деятельностью преподавателя хореографических дисциплин.
- Формирование профессиональной позиции и стиля поведения.
- Знакомство с условиями работы преподавателя хореографических дисциплин.
- Ознакомление с методиками преподавания хореографических дисциплин.
- Присутствие на уроках, составление планов уроков.
- Изучение учебно – методической документации.
- Ознакомление с воспитательной работой.

В результате освоения курса студенты должны

знать:

- творческие и педагогические школы;
- наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам
- (отечественные и зарубежные);
- хореографический репертуар различных возрастных групп;
- профессиональную терминологию;

- психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами
- обучающихся;
- современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- требования к личности педагога;
- основы теории воспитания и образования;
- закономерности общения;
- учебно-педагогическую и методическую литературу;
- технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам;
- составлять планы уроков;
- составлять план воспитательного мероприятия;
- работать с учебной программой дисциплины;
- работать с учебно – методической документацией;

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учётом возрастных и личностных особенностей;
- организовать обучение хореографическим дисциплинам с учётом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;
- организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;
- использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;
- пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;
- использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

иметь практический опыт:

- планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;
- работы с учебно-методической литературой и документации.

Отчётная документация:

- Дневник прохождения практики.
- Планы-конспекты уроков.
- Конспект воспитательного мероприятия.

Результатом производственной практики (по профилю специальности) «Педагогическая работа» является освоение общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Результатом производственной педагогической практики является освоение профессиональных компетенций:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в образовательной деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение рабочей программы практики:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ.

2.1.Объём учебной практики и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72 часа
Обязательная аудиторная нагрузка	72 часа
В том числе:	
Практические занятия	72 часа
Контрольный урок	2 часа
Итоговая аттестация - зачёт X семестр	

2.2.Тематический план и содержание учебной практики по педагогической работе.

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Предварительный.	Распределение студентов на педагогическую практику в ДШХ. Знакомство с группами, ведущими преподавателями, проведение инструктажа по технике безопасности. Закрепление практикантов за учебными группами, выявление базовых знаний студентов с преподавателями – кураторами. Знакомство с документацией. Теоретическая подготовка	10	Ознакомительный.
Практический.	Посещение уроков преподавателей, составление конспектов – планов.	8	Ознакомительный, репродуктивный.

	Разбор методики и воспитательной составляющей посещённых уроков.	20	Репродуктивный
	Проведение уроков.	8	
	Составление плана воспитательного мероприятия (индивидуальное задание).	16	Репродуктивный.
	Составление отчёта	10	Репродуктивный.
	всего	72	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия танцевальных залов площадью не менее 35 кв.м. со специализированным покрытием, балетных станков длиной не менее 25 погонных метров вдоль трёх стен, зеркал размером 7х2 метра на одной стене, пианино и звуковоспроизводящей техники, а также раздевалок и душевых.

Оборудование учебного кабинета: DVD – плеер, магнитофон, телевизор, фортепиано.

Технические средства обучения: магнитофон, телевизор, кассеты, записи.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 255 с.
2. Н.П. Базарова. Классический танец. Методика 4 и 5 года обучения/ Н.П. Базарова. – Ленинград: Искусство, 1984. - 239 с.
3. Н. Базарова, В. Мей. Азбука классического танца, первые три года обучения/ Н. Базарова, В. Мей. - Ленинград: Искусство, 1983. – 278 с.
4. А. Ваганова. Основы классического танца 5 изд./ А. Ваганова. - Ленинград: Искусство, 1980. – 199 с.
5. А. Ваганова. Основы классического танца. 7 издание/ А. Ваганова. - С- Пт.: 2002. – 199 с.
6. Е.М. Валукин. Эволюция движений в мужском классическом танце/ Е.М. Валукин. - М.: ГИТИС, 2009. – 332 с.

7. С.Н. Головкина. Уроки классического танца в старших классах/ С.Н. Головкина. – М.: Искусство, 1989. – 267 с.
8. Г.Л. Гусев. Методика преподавания народно – сценического танца/Г.Л. Гусев. – М.: Просвещение. - 218 с.
9. И.Г. Есаулов. Устойчивость и координация в хореографии/ И.Г. Есаулов. - Ижевск: ИГУ, 1992. – 176 с.
10. А.К. Климов. Основы русского народного танца/ А.К. Климов. – М.: ГИТИС, - 215 с.
11. В.С. Костровицкая. Классический танец/ В.С. Костровицкая. – Ленинград: Искусство, 1972. – 218 с.
12. В.С. Костровицкая, А. Писарев. Школа классического танца/В.С. Костровицкая, А. Писарев. - Ленинград: Искусство, 1976. – 176 с.
13. В. Костровицкая. Слитные движения руки/ В. Костровицкая. - М – С-Пт, Краснодар: Планета музыки, 2009. – 167 с.
14. В. Костровицкая. 100 уроков классического балета/ В. Костровицкая. - Ленинград: Искусство, 1981. – 178 с.
15. П. Пестов. Уроки классического танца. 1 курс/ П. Пестов. - М.: Вся Россия, 1999. – 313 с.
16. П. Пестов. Аллегро в классическом танце. Раздел заносок/ П. Пестов. - М: МАХУ, 1994. – 112 с.
17. Л. Сафронова. Уроки классического танца/ Л. Сафронова. - С- Пт: Академия русского балета имени Вагановой, 2005. – 197 с.
18. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса/ Н. Стуколкина. - М.: Просвещение, 1972. – 235 с.
19. Н. Тарасов. Классический танец/ Н. Тарасов. - . М., С – Пт, Краснодар: Планета музыки, 2005. – 396 с.
20. Ткаченко Т. Народный танец/ Т. Ткаченко. – М.: Искусство, 1966. – 198 с.

Дополнительные источники:

1. «Альманах» (сборник научно-методических материалов) МГАХ Москва, 2004 - 2013.
2. «Балет, уроки» Королевская Академия. Лондон, Астрель, 2003.
3. А. Борзов. Танцы народов мира/ А. Борзов. – М.: ГИТИС, 2014. - 345с.
4. «Балет» №№ 1,3,4 Союз молодых балетоведов, С- Пт, 2009.

5. «Вестник Академии русского балета» Академия им. Вагановой, С – Пт, 1998 - 2013.
6. И.Г. Генслер. Методика преподавания характерного танца/ И.Г. Генслер. – М.: ГИТИС, 2011. – 237 с.
7. Г.П. Гусев. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка/ Г.П. Гусев. – М.: ГИТИС. - 227 с.
8. Г.П. Гусев «Этюды». – 218 с.
9. Л. Чесноков (ответственный ред.). Классики хореографии/ Л. Чесноков (ответственный редактор). - М., Л.: Искусство, 1987. – 276 с.
10. Чеккетти Грациозо. Полный учебник классического танца. Школа Энрике Чеккетти/ Чеккетти Грациозо. – М.: АСТ, Астрель, 2007. – 215 с.
11. Н. Соковикова. Хореографический словарь/ Н. Соковикова. - Новосибирск: Сова, 2007. – 315 с.
12. Н.Б. Тарасова. Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца/ Н.Б. Тарасова. – М.: Просвещение, 2011. – 334 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов прохождения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать в качестве преподавателя. • Анализировать проведённые уроки. • Работать с учебной программой дисциплины. • Работать с учебно – методической документацией. • Составлять план – конспект посещённого урока. • Составлять перспективные планы уроков. 	<p>Форма контроля: дневники и документация учебной практики.</p> <p>Метод оценки и контроля результатов обучения – отчёт по прохождению практики.</p>

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• Составлять план воспитательного мероприятия.• Работать с учебно – методической документацией.• Работать с учебной программой дисциплины.• Работать с концертмейстером. | |
|---|--|

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Перечень учебно – методической документации.
- Анатомо – физиологические возрастные особенности учащихся.
- Психологические возрастные особенности учащихся.
- Требования к индивидуальному стилю работы преподавателя.
- Типы уроков, их отличия.
- Отличия работы преподавателя с разными возрастными группами учащихся.