

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»

Согласовано

с Советом Колледжа

Протокол от 31.08.2020 г. №127

Утверждаю

ИО директора ПОЧУ

«Губернская балетная
Школа» (колледж)

при АНО «Национальный
балет «Кострома»

_____ Н.К. Барабанова
от 01.09.2020 № 80



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины «Танцы народов мира»

Для специальности 52.02.02 «Искусство танца (по видам): народно – сценический
танец».

Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,
преподаватель».

Кострома, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Танцы народов мира» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.02 Искусство танца (по видам): народно – сценический танец, квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчики: преподаватели учебной дисциплины «Танцы народов мира», Заслуженная артистка РФ Рубцова И.В., Заслуженная артистка Костромской области Рубцова Е.Л., Заслуженный артист Костромской области Царенко И.Ю.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией практических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (Протокол от 31.08.2020г. № 1).

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Паспорт программы учебной дисциплины «Танцы народов мира».....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины «Танцы народов мира».....	6
3. Условия реализации рабочей программы.....	15
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ТАНЦЫ НАРОДОВ МИРА».

1.1. Область применения рабочей программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Танцы народов мира» является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре образовательной программы: ОП.00 Общеобразовательные дисциплины ОП.06 Танцы народов мира.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Цель курса: подготовка студентов к артистической гастрольной деятельности, развитие общих компетенций в соответствии с требованиями ФГОС общих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

и профессиональных компетенций:

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими особенностями.

ПК. 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой, современный, спортивно – бальный.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора – хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи.

ПК 1.8. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства классического, народно – сценического, современного танцев.

Задачи курса:

- Работа над овладением профессиональными компетенциями ПК 1.3. – ПК 1.8.
- Повторение и изучение пройденного материала в более сложных сочетаниях, требующих от студентов усиленной нагрузки и соответствующей этой нагрузке координации.
- Изучение более активной работы рук, добавляются перегибания корпуса в координации с головой.
- Изучение прыжков с продвижением, вращений.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен получить практический опыт:

- Исполнения хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями.
- Исполнять направления народно – сценического танца.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях направлений народно-сценического танца, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;
- исполнять элементы и основные комбинации направлений народно-сценического танца;
- передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- анализировать материал хореографической партии, художественно-сценического образа в концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;
- учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;
- особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- танцевальную (хореографическую) терминологию;
- элементы и основные комбинации направлений народно – сценического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- сольный и парный танец;
- средства создания образа в хореографии;
- основные стили и жанры танца;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- специальную литературу по профессии.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 800 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 724 часа; самостоятельной работы 76 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

2.1. Объём междисциплинарного курса и виды учебной работы.

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	800 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	724 часа
В том числе:	
В форме практической подготовки	724 часа
Итоговая аттестация в виде экзамена - X семестр	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Танцы народов мира».

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов			Уровень освоения
		Теор.	Практ.	Самост.	
Раздел 1. Фламенко		20	222	26	
Тема 1. Вводные понятия.	Происхождение искусства фламенко. Знакомство с основными терминами. Дуэндэ – душа танца фламенко, основная его составляющая.	20		26	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Основы хореографии фламенко.	Специализированный комплекс движений, помогающих укрепить мышцы спины, улучшить осанку, поставить корпус для танцев фламенко. Разработка плечевого пояса, его динамики.		24		Ознакомительный, репродуктивный

	Отработка резких, фиксированных поворотов головы. Упражнения для раскрепощения шеи. Техника движения бедрами, традиционная посадка. Вращения, полукруги, раскачивания, "восьмерки". Техника плавного, "текучего" движения бедер. Развитие пластики, чувства ритма, координации движений, коррекция осанки, походки. Специальный комплекс упражнений на растяжку. Работа с Floreo (флорео) - движениями кистей и пальцев, напоминающими закрывающийся-открывающийся веер. Поворот кисти вокруг своей оси на 360 градусов с раскрытием ладони и пальцев. Работа с Braseo (брасео) - движениями руками. Знакомство с Бринкос – особой техникой прыжков, выполняемой вниз, «в пол». Знакомство с техникой выполнения различных поворотов. Знакомство с различными ритмическими проходками.				
--	---	--	--	--	--

Тема 3. Ритмика фламенко.	Знакомство с ритмом фламенко - качественным делением времени в музыке. Знакомство с компаса - схемой, которая четко упорядочивает ритм на основании определенной пульсации и акцентов, которые периодически повторяются. Типы основных ударов. Взаимодействие пятки, стопы, носка туфли, ребра каблука. Ритмичные образцы, производимые пятками. Выработка специальной посадки и положения тела. Использование «прищелкивания» пальцами в регулярном ритме и противоритме.		24		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4. Перкуссия фламенко.	Знакомство с основными понятиями – пальмас, темпо и контратьемпо, пальмерос, питос, компас и др. Знакомство с правильным положением рук и корпуса, особенности звукоизвлечения, упражнения на координацию. Синкопирование, выделение нужных долей,		24		Ознакомительный, репродуктивный

	динамика, скорость, завершение ритмической фразы. Противоритм. Создание ритмов с помощью хлопков по себе: по груди, по бедрам, по ботинку (туфле), легкие удары по плечам.				
Тема 5. Постановка танцевальных композиций фламенко.	Постановка групповых танцев. Поэтапная работа над ключевыми элементами выбранного стиля фламенко, объединение их в тематические блоки. Работа над созданием образа, присущего данному стилю, над эмоциональностью и энергетикой танца, раскрывающей внутренний потенциал учащихся. Освоение основ выразительности в танцах фламенко.		24		Ознакомительный, репродуктивный
Тема 6. Изучение движений фламенко.	Основные положения ног, рук, корпуса. Движения кисти, хлопки (palmas).		14		Ознакомительный, репродуктивный
	Zapateo (planta, punta, golpe, tacon).		14		Ознакомительный, репродуктивный
	Компас «тангос».		14		Ознакомительный, репродуктивный
	Marcaje «Тангос».		14		Ознакомительный, репродуктивный

	Комбинации испанского танца «Тангос»		14		Ознакомительный, репродуктивный
	«Алегриас» (комбинации)		14		Ознакомительный, репродуктивный
	«Булериас» (компас, упражнения)		14		Ознакомительный, репродуктивный
	Компас «Сигирийя»		14		Ознакомительный, репродуктивный
	Комбинации танца «Сигирийя»		14		Ознакомительный, репродуктивный
Раздел 2. Ирландский танец		10	232	25	
Тема 1. История ирландского танца.	История возникновения. Костюм, обувь, музыка для ирландского танца.	10		25	
Тема 2. Вводные понятия.	Постановка корпуса. Постановка рук.		20		
Тема 3. Изучение комбинаций.	Jigs, reel, hornpipe (основы)		22		
	Основные элементы ирландского танца: кат, клик, кик, пойнт.		22		
	Кейли, сет- танцы, сольные танцы.		22		
	Джигга, рил.		22		
	Основные элементы ирландского танца: стамп, семёрка, трепл, тройка, хоп		24		
	Основные элементы ирландского танца: бэк, четвёрка		20		
	Софты и hornpipe в очень быстром темпе.		24		
	Reels, drums, клики.		24		

Тема 4. Изучение комбинаций.	Разбор комбинаций из номера «Руля Буля».		32		
Раздел 3. Афро – кубинский танец.			240	25	
Тема 1. Palo.	Это танец рабов, работа с палками. На demi-plié, ноги отводятся попеременно назад, затем полной стопой нога ставится вперёд невыворотно. Колени вперёд не выдвигаются, акцент в пол. Корпус находится всё время на одном уровне. Руки «висят», расслаблены, работают только ноги, затем руки кистью по направлению от плеча вниз по диагонали, как бы рассекая воздух. • Palo работа с палкой • Palo работа с юбкой • Palo работа в паре		90	9	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 2. Афрохаус.	Это современный стиль танца, который сочетает в себе стиль «хаус» (популярный современный стиль танца) и этнические африканские движения, адаптированные под современную пластику. Получается коллаборация двух стилей: африканского и современного хаус. В		60	8	Ознакомительный, репродуктивный

	этом стиле немаловажную роль играют ноги, которые всё время находятся в «каче».				
Тема 3. Элементы кубинских танцев, шаги.	Сальса. 1. Положение корпуса (слегка вперёд, плечи также слегка вперёд), ноги по второй позиции, невыворотно, стопы строго параллельно, demi – plie. 2. Разминка: движения вперёд-назад, вправо – влево, вращения головы, плеч, бёдер. Расслабление. 3. Изучение шагов - первый шаг, слегка покачиваясь, спина не прямая, переступание на demi-plie, в правую сторону, центр, в левую сторону. Тело в центре, не раскачивается, руки расслаблены, стопы ставить мягко; второй шаг: правая вперёд, в центр, назад в центр, левая назад. Добавляются движения руками: вверх, к себе, в стороны, вперёд (ладони). - открываемся в полуобороте вправо – центр, влево – центр. Руки в стороны, затем к себе.		90	8	Ознакомительный, репродуктивный

	Мамбо. Женщина делает всего 2 движения, но харизматична. Происходит «разговор» пары. Поворот по кругу с ногой на носок, затем в другую сторону. Руки противоходом ногам, локти сзади, рука параллельна полу. Правая рука вперёд, левая нога вперёд (jete на полусогнутых ногах). Акцент в пол, как бы отталкиваясь. Нога приставляется к середине стопы. Работа с руками: ладони вверх, руки двигаются синхронно вместе, ладонь слегка согнута, большой и указательный палец соединены. Движение вперёд небольшими «проскоками». Ча-ча-ча. Основной шаг: правая нога вперёд, левая назад, затем переступающие 3 лёгких шага, на высоких полупальцах. Положение спины – всегда чуть вперёд. Вначале шаги				
--	---	--	--	--	--

	вперёд – назад, затем по диагонали. Локти у бедра, руки полусогнуты. Каждое движение должно быть законченным.				
	Всего	724	76		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия специализированного класса.

Оборудование учебного кабинета: станки, зеркала, фортепиано, телевизор.

Технические средства обучения: использование видео – и аудиозаписей.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Гусев, Г.Л. Методика преподавания народно – сценического танца: учеб. пособие/ Г.Л. Гусев – М. : Просвещение, 1989 – 186 с.
2. Климов, А.К. Основы русского народного танца: учеб. пособие/ А.К. Климов – М. : Просвещение, 1998. – 212 с.
3. Стуколкина, Н. Четыре экзерсиса: учеб. пособие/ Н. Стуколкина – М. : Просвещение, 1972 - 178 с.
4. Ткаченко, Т. Народный танец: учеб. пособие/ Т. Ткаченко – М : Искусство, 1966, - 216 с.

Дополнительные источники:

1. Борзов А.А. Танцы народов мира: учеб. пособие/ А.А. Борзов; МГУКИ. – М. : Изд – во МГУКИ, 2012 – 368 с.
2. Генслер И.Г. Методика преподавания характерного танца: учеб. пособие/ И.Г. Генслер – М. : Просвещение, 2011 – 263 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учеб. пособие/ Г.П. Гусев – М. : Просвещение, 2011 – 214 с.
4. Гусев Г.П. Этюды: учеб. пособие/ Г.П. Гусев – М. : Просвещение, 2010 – 267 с.
5. Тарасова Н.Б. Методика преподавания народно – сценического (характерного) танца: учеб. пособие/ Н.Б. Тарасова – М. : Просвещение, 2011. – 268 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен получить практический опыт: • Исполнения хореографического репертуара в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями. • Исполнять виды народно – сценического танца. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь: • Соединять движения в более объёмные комбинации с достаточно сложным композиционным рисунком. • Танцевать ирландский танец, испанский танец пало. • Исполнять изученные технические элементы. В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать: • Правила исполнения технических элементов.	• Контроль качества исполнения на контрольных уроках, экзамене. • • Контроль качества исполнения на контрольных уроках, экзамене. • • Практический показ умения на контрольных уроках, экзамене. • Практический показ умения на контрольных уроках, экзамене. • • Экспертное оценивание на практических контрольных уроках и экзамене.

• Рисунки и комбинации изученных танцев.	• Экспертное оценивание на практических контрольных уроках и экзамене.
--	--