

Балетные ПОНЕДЕЛЬНИКИ



“科斯特洛玛”

俄罗斯民族芭蕾舞团为您呈现
国际项目《全球舞蹈序曲》

金砖国家文化项目框架下

协办单位：



俄罗斯联邦外交部



科斯特洛马州政府



北京俄罗斯文化中心



天桥艺术中心



全球舞蹈序曲

► ОТ РЕДАКТОРА



«Отсутствие движения вперёд — есть движение назад» — это одно из самых главных правил, которого всегда придерживается руководство «Русского национального балета «Кострома» и хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», планируя свою работу на год или даже на несколько лет вперед.

2017 год стал годом запуска нескольких крупных проектов Балета, проектов, над созданием которых мы работали не один год: уточняли, переделывали концепцию, консультировались с зарубежными коллегами, соизмеряли свои силы с масштабностью

задуманного. Об этих проектах мы расскажем на страницах нашего выпуска. А пока — о том, как они появились на свет.

Несколько лет назад, после очередного спектакля «Национальное шоу России «Кострома» в Москве, Елена Царенко, продюсер балета, стала свидетелем того, как люди совершенно разных национальностей, разного пола, разного возраста, разного вероисповедания и из совершенно разных уголков нашего необъятного мира, зарядившись энергетикой артистов, от души танцуют вместе под русскую музыку. Именно в такие моменты становится очевидно, что искусство народного танца творит чудеса! Тогда и зародилась идея внести свой бескорыстный вклад в укрепление мира на земном шаре, идея, которая была претворена в рамках международного проекта «Танцевальная увертюра мира». Проект представляет собой единый посыл классической и народной дипломатии всем народам мира сохранять разнообразие культурного наследия своих народов, беречь для потомков мирное и ясное небо на планете Земля.

Молодежный образовательно-туристический проект «Международная творческая ДАЧА» задумывался еще в далеком 2002 году, когда в Кострому стали приезжать ведущие преподаватели классического и народно-сценического танца со всей России с целью проведения мастер-классов для будущих преподавателей и студентов тогда только созданного хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Все они были в восторге от нашего старинного русского города. За чашкой чая мы мечтали о времени, когда в Кострому можно будет приезжать как на дачу, совмещая работу и учебу с осмотром достопримечательностей Костромы и прилегающих к ней территорий и любованием русской природой. И вот в ноябре 2017 года мы представили этот проект в Китае, а с 20 июля 2018 года «Центр балетного искусства» распахнет двери перед талантливыми детьми и молодежью стран БРИКС, а потом и других стран мира.

МАРИЯ ВЕШКИНА



► РНБК

#СОЧИ#ВФМС2017#КОСТРОМА #ШОУРОССИЯ



► Президент РФ В.В. Путин

21 октября «Русский национальный балет «Кострома» представил Россию и свой регион на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов. Приглашение на участие в самом масштабном мероприятии культурной программы фестиваля Балет получил от его главных организаторов – Всемирной Федерации демократической молодежи и XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Шоу «РОССИЯ», участником которого стали костромичи, состоялось в заключительный день фестиваля на главной сцене Medalz Plaza в Олимпийском парке города Сочи.

Во время Шоу с обращением к гостям и участникам фестиваля выступил президент Российской Федерации Владимир Владимирович ПУТИН. «Спасибо,

что доверяете нам! На фестивале царила необычная энергетика так же, как она царит сегодня на этой площади. Это энергетика молодых. Мы верим в Вас. Будущее сейчас здесь! Будущее – это вы!..» – последние фразы глава государства произнес, перейдя на английский язык, тем самым лично адресовав свое послание молодежи всего мира. Подарком молодежи стало селфи президента с 20 тысячами зрителей шоу «Россия».

«Кострома» в истории фестиваля

Став гостями XIX Всемирного фестиваля молодежи и студентов, «Кострома» оказалась в эпицентре крупнейшего международного события, участие в котором приняли более 30 тысяч молодых людей из 185 стран мира. Словно часть единого организма,

Балет в потоке молодежи, состоящей из многочисленных волонтеров и участников, влился в бурлящую жизнь. «Вместе со всей планетой!» – как гласит девиз фестиваля – артисты смогли посетить выставки, экспозиции, ярмарки в Информационном центре, заглянуть на брифинги, конференции, стать свидетелями показательной хирургической операции, поговорить с роботом, слетать на тренажере в космос, сделать своими руками символ фестиваля, посетить мастер-классы, расписаться на стене участников (записав «Кострому» в историю фестиваля), стать зрителями фестиваля уличной культуры «MORE Jam», посмотреть выступления Мирового молодежного симфонического концерта и солистов Большого театра, попробовать разнообразие всемирной кухни за обедом и ужином и, конечно, пообщаться с молодежью, провожая закат на берегу Черного моря.

Все это и не только наполняло свободное время артистов между подготовкой и выступлением «Костромы» на шоу «Россия».

Шоу «РОССИЯ»

Шоу «Россия» знакомило зрителей с культурой нашей страны через культуру ее регионов. Лейтмотивом концерта стало видеосюжет – огромный монитор компьютера, где один за другим «Яндекс» выдавал информацию о самых колоритных местах России. Первым в поисковике была сама Россия, картинку которой оживил «Русский национальный балет «Кострома».

Костромичам выпала честь открывать концерт, представив культуру не только костромского региона, но и всей страны, визитной карточкой – хореографической композицией «Праздничная» (хореография Ю. Царенко).

20 тысяч человек – молодежь и студенты – приветствовали Балет под всеми любимую музыку «Калинки». Шквал аплодисментов и громкое «Кос-тро-ма» заряжали воздух Олимпийской площади энергетикой студентов всего мира. В этот момент костромичи наиболее ярко почувствовали силу единства молодежи всего мира.



► «Праздничная»



► Максим Кирьянов

А в это время за кулисами ШОУ...

Атмосфера, о которой говорил наш президент, действительно царила повсюду. Стоило заглянуть за кулисы, и перед глазами представала не менее увлекательная картина, чем на сцене. Под открытым небом, где располагались гримерные участников концерта в виде шатров, готовились к своему выступлению сотни артистов – яркие представители своих регионов. Здесь был свой фестиваль – фестиваль народов России. И как любой праздник, он дарил множество радостных моментов. Артисты «Русского национального балета «Кострома» встретили здесь своих давних друзей и знакомых из «Кубанского казачьего хора», «Рязанского хора им. Е. Попова», подружились и даже взяли импровизированные мастер-классы у танцевального коллектива «КОРИТЭВ» с Камчатки...

Как известно, все артисты тщательно разогреваются перед выходом на сцену. Обычно это происходит индивидуально или внутри коллектива. Здесь же образовался «Хоровод дружбы народов», где под бой барабанов Чеченского ансамбля «Вайнах» и барабанщиц из «Шоу Феерия» из Санкт-Петербурга, под звуки яраров Камчатки и горлового пения «Сказителей Алтая» танцевали и заряжались творческой энергетикой все выше перечисленные коллективы, артисты «Русского национального балета «Кострома», юные артисты кабардинского ансамбля «Наньцук» и даже «Бурановские бабушки» из Удмуртии...

В завершении шоу «Россия» артисты вновь встретились, только уже не за кулисами, а на главной сцене Medalz Plaza. Вместе с заслуженной артисткой РФ Зарой они исполнили всеобъединяющую песню «Широка страна моя родная!».

И вновь традиционное селфи с 20 тысячами зрителей! Только на нем уже сами артисты.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► БАЛЕТНЫЙ РОМАН РОЖДЕНИЕ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ЧУДА



► «Село Потешное»

Музыка!

*Ты – свет моих открытий движений,
Влюблённых истинно в тебя!*

«А что нужно сделать, чтобы постановка была успешной?», «А как вы ставите танцы?», «А существует ли какая-нибудь схема или правило, на которые можно опираться при постановке танцевального произведения?».

Я часто слышу такие вопросы от хореографов-постановщиков. Конечно, те, кто учился и осведомлён, знают, что существует определённый свод правил для создания хореогра-

фического произведения. Но, несмотря на это, многие балетмейстеры всю жизнь ищут эту нетрадиционную формулу постановки танцевального чуда, предполагая, что она им всегда поможет.

Мне кажется, что такого рецепта в искусстве постановки танца нет. А если и есть, то это, наверное, как Птица Счастья! Все о ней слышали, но никто ни разу не видел.

Но бывает и так... Однажды в творческом поиске с композитором Владимиром Гордеевичем Корневым я не был доволен своей работой, своим решением развязки задуманного произведения. Владимир Гордеевич постоянно наигрывал мне всё новые мелодии, пытаюсь как-то помочь. Чем больше мы мучились, тем больше уходили в никуда. Владимир Гордеевич грандиозно, с торжественным звуком собрал баянные меха и сказал: «Всё, пауза, давай-ка до следующей недели прервёмся, обдумаем всё. Время подскажет». Но уже на следующий день раздался звонок: «Юра! Приезжай! Я знаю, в чём причина нашей неудачи». И уже при встрече композитор чуть ли не взахлёб, не выпуская из рук баяна, играл музыкальные темы.

Это была не просто музыка, это был целый рассказ. Я видел эту музыку, видел этот рассказ, видел всё до мелочей, до нюансов.

Владимир Гордеевич смотрел на меня сияющими от счастья глазами, всё сильнее сжимая меха, которые вдыхали мелодию, превратившуюся потом в хореографическую сказку. Сказку под названием «Село Потешное». Так рождалась наша очередная совместная творческая работа. Потом у нас было ещё много творческих решений и свершений, но все они были направлены на одно: увидеть конечный результат, который объединяет музыку с хореографией, давая им максимально насладиться дуновением ветра танцевальных движений!

НО, опять НО! У истинно творческих личностей всегда присутствует чувство неудовлетворённости в работе. Всегда кажется или слышится, или видится, что можно было сделать лучше. Наверное, в этом и есть смысл – отсутствие конечного результата.

В искусстве любой результат – это начало нового пути!

ЮРИЙ ЦАРЕНКО

Заслуженный деятель искусств Российской Федерации.

■ РНБК

20.12.2017 г.

Артисты «Русского национального балета «Кострома» приняли участие в торжественном собрании по случаю 100-летия ФСБ.

■ РНБК и ГБШ

12.12.2017 г.

Студенты «Губернской Балетной Школы» и артисты «Русского национального балета «Кострома» приняли участие в торжественном мероприятии, посвященном 35-летию тепличного комбината «Высоковский».

■ РНБК и ГБШ

25.11.2017 г.

В Пекине состоялась презентация нового проекта «Русского национального балета «Кострома» и «Губернской Балетной Школы» – «Международная творческая ДАЧА». Молодежный образовательно-туристический проект является частью масштабного проекта «Русского национального балета «Кострома» «Танцевальная увертюра мира», первый этап которого проходит по странам БРИКС.

■ РНБК и ГБШ

13.11.2017 г.

Студенты «Губернской Балетной Школы» и артисты «Русского национального балета «Кострома» выступили на торжественном мероприятии, посвященном 99-й годовщине образования Войск радиационной, химической и биологической защиты Вооружённых Сил России.

■ РНБК

21.10.2017 г.

«Русский национальный балет «Кострома» представил Россию и свой регион на XIX Всемирном фестивале молодежи и студентов. Балет стал участником масштабного события культурной программы фестиваля – шоу «Россия», которое состоялось на главной сцене Medalz Plaza в Олимпийском парке города Сочи. Там «Кострома» имела честь открывать программу мероприятия, представив зрителям свою визитную карточку – хореографическую композицию «Праздничная» (хореография Ю. Царенко) под мелодию известной «Калинки». Мероприятие посетил президент России Владимир Владимирович ПУТИН. XIX Всемирный фестиваль молодежи и студентов является крупнейшим международным событием, участие в котором приняли более 30 тысяч молодых людей из 156 стран мира.

■ РНБК и ГБШ

15.10.2017 г.

В Пекине состоялись первые мастер-классы «Губернской Балетной Школы» в рамках образовательно-туристического проекта «Международная творческая дача». Мастер-классы по программе «Русский народный танец. Первое знакомство» провели преподаватели народно-сценического танца хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» Ирина Валерьевна Рубцова и Алексей Михайлович Рубцов. Их учениками в эти дни стали студенты Пекинской академии танца (учащиеся 4-го класса классического отделения), студенты Пекинского университета с курса

► НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ

«ТАНЦЕВАЛЬНАЯ УВЕРТЮРА МИРА» В СТОЛИЦЕ КИТАЯ

Творческие проекты «Русского национального балета «Кострома» давно вышли за пределы города и даже страны. Свой новый проект «Кострома» посвятила расширению границ культурного и гуманитарного сотрудничества со странами-членами БРИКС. Его название – «ТАНЦЕВАЛЬНАЯ УВЕРТЮРА МИРА». В ней Балет показывает многообразие культур этносов, населяющих наши страны, призывает людей к миру, единению и гуманизму.

Проект поддержали Министерство иностранных дел РФ, Министерство культуры РФ, администрация Костромской области, Министерство культуры КНР, Посольство РФ в Китае и Посольство КНР в Москве...

В столицу Китая «Русский национальный балет «Кострома» отправился в составе делегации администрации Костромской области во главе с ее губернатором Сергеем Константиновичем Ситниковым. Старт проекта был назначен на 24 ноября. В его программу вошли: презентация «Танцевальной увертюры мира» в Российском посольстве КНР, встреча с директором департамента информации и печати МИД России Марией Захаровой, премьерный показ спектакля «Национальное шоу России «Кострома» в Пекинском центре исполнительских искусств «ТЯНЬЦАО» и презентация молодежного туристическо-образовательного проекта «Международная творческая ДАЧА».

Встреча в Российском посольстве КНР состоялась в рамках инвестиционно-экономического и туристического потенциала Костромской области при личном участии чрезвычайного и полномочного посла Российской Федерации в Китае Андрея Ивановича Денисова. Балет и его новый международный проект представила президент и продюсер «Русского национального балета «Кострома», заслуженный работник культуры РФ Елена Царенко. В своем выступлении

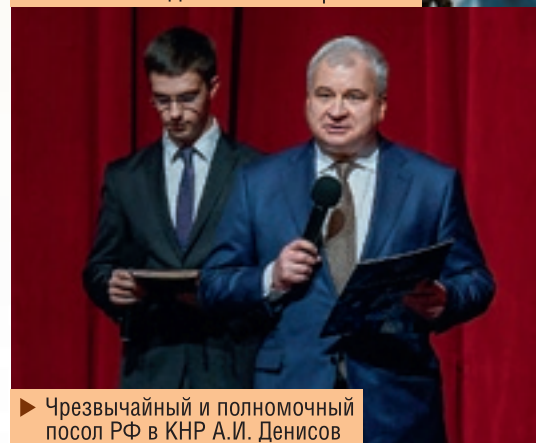
она отметила: «...в составе официальной делегации Костромской области мы представляем в Китае российскую культуру. Однако это – представление не только культурных традиций одного из регионов России. Мы здесь, чтобы представить два новых проекта, направленных на расширение рамок культурного и гуманитарного сотрудничества с нашими коллегами из стран-членов БРИКС. Конечно, это делается из желания лучше узнать друг друга, открыть нашим народам богатство красок народного танца стран, разбросанных по разным континентам – Европа, Азия, Африка, Южная Америка. Ведь язык танца все народы мира понимают без перевода. Слово «мир» в названии «Танцевальной увертюры мира» мы рассматриваем не только как масштабность географии мирового турне, но и как «голубя мира», выпущенного с территории России».

В этот же вечер хозяева мероприятия и его гости смогли лично убедиться в силе слов, сказанных о новом проекте Балета его руководителем, посетив премьерный показ на сцене одного из крупнейших театральных комплексов Пекина – Пекинском центре исполнительских искусств «ТЯНЬЦАО». Жителям Поднебесной Балет впервые представил известную историческую программу «Национальное шоу России «Кострома».

Почетными зрителями «Национального шоу России «Кострома» в лице представителей нашего государства стали: чрезвычайный и полномочный посол Российской Федерации в Китае Андрей Иванович Денисов, директор департамента информации и печати МИД РФ Мария Захарова, губернатор Костромской области Сергей Ситников, член Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации Николай Журавлев, глава администрации города Костромы Виктор Емец, заместитель губернатора Костромской области Ольга Еремина и др.



► директор Департамента информации и печати МИД РФ М.В. Захарова



► Чрезвычайный и полномочный посол РФ в КНР А.И. Денисов

Среди представителей КНР премьеру посетили: бывший член Госсовета КНР Дай Бинго, помощник министра иностранных дел КНР в ранге заместителя министра Ли Хуэйлай, заместитель министра образования КНР господин Лю Лимин, зампреда китайского народного общества дружбы с заграницей господин Сун Цзину, зампреда КНОДЗ Пекинского отделения Тянь Янь...

Также впервые спектакль увидели послы стран СНГ и ШОС в Китае, руководители туристических отраслей и культурных институтов стран Содружеств и другие.



► «Легенда Севера»



► «Молитва»



► Бурятский танец «Ёхор»



► «Защитники»

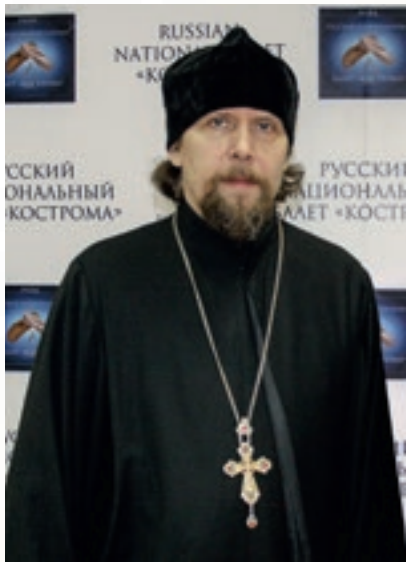


Многие из гостей лично поздравили артистов и руководителей с успешным стартом проекта, поприветствовав их на сцене после закрытия занавеса. Совместная общая фотография по сложившейся традиции стала символическим завершением вечера и залогом новых встреч.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► ДУХОВНОЕ ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ

ПАЗЛЫ СЛОВ, МЫСЛЕЙ, ПОСТУПКОВ



Один современный священник сравнивал жизнь человека с составлением пазлов. Сами пазлы – это частички какой-то дивной картины. Они могут быть разной формы, просто квадратик или иметь какую-то специфическую форму. В таком случае можно составить всю картину с изнанки, просто подгоняя подходящие очертания друг с другом.

Если человек не знает первоначально того, что изображено на рисунке, то вероятность того, что все «срастется», равна малым значениям. Если составляющий знает, что изображено, то вероятность успешного исхода весьма возрастает. А если перед глазами лежит образец картинке, то успех гарантирован!

Теперь нам остается все это перенести на человека, на мир его окружающий. Мы всю жизнь себя «составляем» из пазлов слов, мыслей, поступков. Мы чувствуем, что не все «срастается». Некоторые наши поступки нелогичны, нецелесообразны, безнравственны. Иные наоборот приятно вспоминать и хочется их повторить. Мы интуитивно, каким-то шестым чувством, знаем и твердо уверены, как нужно поступить. Мы как будто генетически помним, как выглядел и как должен выглядеть истинный и неповторимый портрет нашей личности! Это ли не чудо! Есть такая

народная мудрость на эту тему: «Совесть – это память о прошлом» (иногда говорят – память о будущем, что не противоречит друг другу). Нравственное чувство, если оно не искажено личным грехом или греховной трансформацией общественной морали, всегда безошибочно выводит нас на прямую, верную дорогу.

Верующим людям проще: есть точный образец того, что должно быть составлено, что должно получиться, когда «пазлы состыкуются». Этот образец – Библия, Священное Писание. Оно не только о прошлом и о будущем, оно о настоящем! Вглядываясь, вчитываясь в события священной истории, ясным становится смысл происходящего. И по аналогии с библейскими событиями можно догадаться, что будет (и почему это случится) в ближайшем будущем.

Можно еще посмотреть, как другие великие люди составляли и строили «свой божественный портрет». Это, конечно же, жития святых людей. Используя их благодатный опыт, мы избежим глупых поступков, трагедий. Это сталкеры, проводники, гениальные, возможно, сверходаренные люди. Есть же гениальные ученые, музыканты, художники! Есть же маяки, на которые все равняются!

И завершая эти размышления, можно смело сказать, что чувство красоты, гармонии, которое мы видим во всех видах искусства, – это исконное, глубочайшее, еще Райское-Эдемское наше генетическое воспоминание! И хочется пожелать балету «Кострома» это чувство красоты в себе развивать и щедро делиться с благодарными зрителями!

Добрых, благодатных успехов в Наступающем году!

Протоиерей ИГОРЬ ШАШКОВ,

настоятель Александро-Антониновской церкви г. Костромы, благочинный церквей Заволжского округа г. Костромы

«Теория танца» и самые маленькие танцовщики – учащиеся хореографической школы Мишель Фуве. Всего участниками мастер-классов стали 93 человека в возрасте от 5 до 23 лет. И каждый из них проявил особый интерес к изучению русского танца и тонкостям российской культуры.

■ РНБК

15.09.2017 г.

Балет «Кострома» завершил XIII сезон летних гастролей в Москве.

В этом году на сцене театра фольклора «Русская песня» «Русский национальный балет «Кострома» представил 80 исторических спектаклей о великом народе великой страны. За три месяца его зрителями стали более 70 тысяч человек: иностранные туристы и россияне, среди них известные зарубежные и российские артисты, видные политические деятели и члены королевских семейств.

■ ГБШ

1.08.2017 г.

«Губернская Балетная Школа» завершила прием на 1-й курс. По итогам вступительных испытаний было зачислено 15 человек, 90% из которых выпускники 6-го хореографического класса «Детской Школы Хореографии», получившие хореографическое образование в стенах «Губернской Балетной Школы». Это уже 6-й набор за время существования колледжа.

■ РНБК

29.07.2017 г.

«Русский национальный балет «Кострома» принял участие в церемонии открытия третьих международных армейских игр «АрМИ – 2017». Балет выступил в заключительной части торжественного мероприятия, представив свою страну композицией «Праздничная» (хореография Ю.В. Царенко) на музыку известной «Калинки». После завершения выступления балета, на сцене гостей приветствовали министр обороны РФ генерал армии С.К. Шойгу, министр обороны Республики Армения В.А. Саргсян, министр обороны Республики Беларусь генерал-лейтенант А.А. Равков, министр обороны Республики Зимбабве Т.С. Сидней. Танковый биатлон проводится с 2014 года на подмосковном военном полигоне «Алабино» в парке «Патриот». Автором идеи состязания является министр обороны Российской Федерации генерал армии Сергей Шойгу. Мероприятие имеет статус государственного значения и является центральным конкурсом в Армииграх-2017, в которых принимают участие военнослужащие из 20 стран.

■ РНБК

10.07.2017 г.

Делегация посольства Индии стала гостем «Национального шоу России «Кострома».

В составе делегации спектакль посетили спикер Нижней палаты парламента Индии Её превосходительство Госпожа СУМИТРА МАХАДЖИ, посол Индии в России господин ПАНКАДЖ САРАН и ХЕМА МАЛИНИ – индийская киноактриса, танцовщица, продюсер, режиссёр и политик (исполнительница главных ролей одного из известных в России индийских кинофильмов «Зита и Гита»).

► МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

МОЖНО ЧТО-НИБУДЬ НОВЕНЬКОГО?



Если в нескольких словах объяснить необходимость появления сборников музыкального оформления уроков классического и народно-сценического танцев, можно сказать, что, сколько бы ни создавалось музыкальных образцов, преподавателям и концертмейстерам всегда будет не хватать «чего-нибудь такого, особенного».

Потребность в обширном репертуаре классической и народной музыки, которым должен обладать кон-

цертмейстер хореографии, вызвала необходимость в создании новых сборников. О таком сборнике и пойдет речь сегодня – сборнике пьес для фортепиано «Музыкальное оформление урока классического танца», представленные произведения в котором созданы великолепным музыкантом, чья творческая деятельность неразрывно связана с хореографическим колледжем «Губернская Балетная Школа». Автор этого издания – Н.М. Бывших – яркий исполнитель, талантливый преподаватель и композитор, обогащающий своими интереснейшими аранжировками и сочинениями музыкальный фонд нашего образовательного учреждения.

Музыкальные примеры данного сборника призваны сделать оформление урока классического танца более насыщенным, развивающим творческое воображение молодых артистов. Мелодичность и разнообразие музыкальных миниатюр авторства Н.М. Бывших по-

может заинтересовать ученика, будет способствовать воспитанию художественного вкуса, развитию образного мышления, музыкальности исполнения танцевальных движений.

В представленных в сборнике произведениях объединены традиции джазовой и классической музыки, которые сочетают в себе классическую простоту и остроту джазовых гармоний и ритмов.

Творческая работа по составлению сборника проходила в тесном сотрудничестве с преподавателем классического танца Максимом Викторовичем Васильевым. Весь музыкальный материал подобран в соответствии с характером и спецификой танцевальных движений. Музыкальные примеры расположены в соответствии с традиционным построением урока классического танца – экзерсис у станка, экзерсис на середине, аллегро. Практически все пьесы не имеют указаний темпов, штрихов, динамических оттенков, благодаря чему, автор даёт концертмейстерам творческую свободу исполнения.

Данное учебное пособие поможет концертмейстерам разнообразить свой репертуар, а педагогам – расширить палитру своих педагогических возможностей.

РЕДАКЦИЯ

► ГБШ

ПРАЗДНИК ТАНЦА НА ЮБИЛЕЙ

«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» при «Русском национальном балете «Кострома» отпраздновала свое 15-летие со дня основания. Концерт состоялся в КВЦ «Губернский» при поддержке администрации Костромской области, депутата Государственной думы Федерального Собрания РФ АЛЕКСЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА СИТНИКОВА, при информационной поддержке областной телерадиокомпании «РУСЬ».

Спектакль «Мир под названием – искусство танца» стал ярким событием культурной жизни Костромской губернии – праздником танца с приятными сюрпризами и неожиданными встречами.

Необыкновенная УВЕРТЮРА...

Темноту только что погасших ламп зрительного зала, как-то по-домашнему озарил свет видеопроекции. Опоздавшие гости торопились поскорее занять свои места, чтобы со всеми вместе окунуться в атмосферу праздника. На экране уютный дом, мальчик Миша смотрит телевизор, по которому идет концерт «Русского национального балета «Кострома», и мечтает стать артистом. Его мама решает познакомить сына с этой удивительной профессией, которой, как оказывается, обучают прямо у нас в городе – в Костроме. Они отправляются в «Губернскую Балетную Школу». И вдруг действие оживает на сцене. Режис-

серы постарались воссоздать полную картину жизни студентов «Губернской Балетной Школы», чтобы ВПЕРВЫЕ познакомить гостей и наглядно показать то, что обычно скрыто от глаз зрителя – тайну образовательного процесса единственного в костромской губернии хореографического колледжа. Одна за другой сменялись сцены знакомства Миши с директором колледжа Марией Вешкиной, просмотра фрагментов уроков по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, современному танцам, прослушивания отрывка из балета «Лебединое озеро» в джазовой аранжировке на фортепиано и других. Своей непосредственностью привлекали мизансцены внеклассной жизни студентов. В них танцовщики общались со своими товарищами, приветствовали педагогов традиционными реверансами, разогревались, повторяли комбинации и зубрили конспекты.



► «Однажды в Малиновке»



► «Праздничная»



► Цыганский танец из балета «Дон Кихот»



Танец – праздник души...

Зрители увидели красочный спектакль, подготовленный художественным руководителем колледжа, Заслуженным деятелем искусств РФ Юрием ЦАРЕНКО, преподавателями народно-сценического танца Ириной и Алексеем РУБЦОВЫМИ, преподавателями классического танца Юлией и Максимом ВАСИЛЬЕВЫМИ. Концерт наполнили танцевальные номера жанров народной и классической хореографии, постановками мастеров прошлого и настоящего столетия, известными мелодиями фольклора и произведениями великих композиторов. Хочется заметить, что почти все номера программы были исполнены в смешанном составе артистов. Выпускники работали со студентами, студенты с учащимися «Детской Школы Хореографии», а самые маленькие с артистами «Русского национального балета «Кострома». Таким необычным поздравлением стала известная хореографическая композиция Юрия Царенко «Праздничная». Её зажигательный финал впервые был исполнен профессиональными артистами вместе с учащимися балетных и хореографических классов «Детской Школы Хореографии».

«Большому кораблю – большое плавание!» – такое символичное напутствие отразила заключительная мизансцена, с любовью выстроенная всеми поколениями «Губернской Балетной Школы» у штурвала огромного корабля, плывущего по рукоплещущим волнам благодарного зрителя.

«Миша! Иди к нам!» – и маленький мальчик, поднявшись на сцену, стал полноправным членом большой дружной команды – команды, где воспитываются настоящие мужчины и грациозные, утонченные девушки.

Поздравили Колледж с юбилеем его почетные гости: **заместитель губернатора Костромской области ОЛЬГА ЛЬВОВНА ЕРЕМИНА**, которая вручила приветственный адрес губернатора Костромской области С.К. Ситникова; председатель Костромской областной думы **АЛЕКСЕЙ АЛЕКСЕЕВИЧ АНОХИН**. Также к поздравлениям присоединился депутат Государственной думы Федерального Собрания РФ **АЛЕКСЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ СИТНИКОВ** – давний друг «Губернской Балетной Школы», благодаря поддержке которого на протяжении многих лет проводятся все творческие проекты хореографического колледжа.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА



► «Каникулы Бонифация»

► «Матаня»

► Детский танец из балета «Шурале»

► Китайский танец «Фон Чинь»

В своих словах благодарности известная киноактриса и политик призналась: «Я думаю, что это одно из самых лучших танцевальных шоу, которое я когда-либо видела. Спектакль передал невероятные масштабы великой страны... Я больше узнала об истории России. Признаюсь, я под большим впечатлением».

■ ГБШ

30.06.2017 г.

В «Детской Школе Хореографии» состоялся выпуск учащихся 6-го хореографического класса. В торжественной обстановке директор колледжа «Губернская Балетная Школа» и «Детской Школы Хореографии» Мария Юрьевна Вешкина поздравила своих выпускников, вручив каждому из них свидетельства об окончании «Детской Школы Хореографии». 21 учащийся в этот день завершили хореографическое образование, с успехом пройдя 6 лет обучения и итоговую аттестацию по основным дисциплинам: классический танец, народный танец и историко-бытовой танец.

■ РНБК

15.06.2017 г.

«Кострома» дала старт тринадцатому сезону «Национальное шоу России «Кострома» в Москве.

Первый спектакль состоялся в театре фольклора «Русская песня», куда в прошлом году переехал столичный проект «Русского национального балета «Кострома» после 11-летней работы в Большом концертном зале «Космос».

По традиции за 3 месяца с 15 июня по 15 сентября балет даст 80 спектаклей о великой истории великой страны «Национальное шоу России «Кострома».

■ РНБК

05.06.2017 г.

«Русский национальный балет «Кострома» представил свой регион на Фестивале музыкальных редкостей и гастрономических изысков, который состоялся в честь открытия СВЯТО-ДУХОВСКОГО ХРАМА в селе Шкин Московской области в День Сошествия Святого Духа «ШКИНЬ – ОПЕРА». В числе почетных гостей на мероприятии присутствовала делегация администрации Костромской области во главе с ее губернатором Сергеем Константиновичем Ситниковым. Вместе с «Русским национальным балетом «Кострома» культуру и музыкальное искусство Костромского региона представил «Костромской губернский симфонический оркестр под управлением Павла Герштейна». В торжественной части фестиваля с приветственным словом выступил полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе, руководитель рабочей группы при Президенте РФ по вопросам восстановления объектов культурного наследия религиозного назначения, иных культовых зданий и сооружений А.Д. БЕГЛОВ.

■ ГБШ

03.06.2017 г.

Более 160 детей прошли вступительные испытания на подготовительное отделение и в балетные классы «Детской Школы Хореографии» при «Губернской Балетной Школе». За время, проведенное в стенах колледжа, дети вместе со своими

► БАЛЕТ В ЛИЦАХ

ПОТОМУ ЧТО БАССЕЙН БЫЛ ЗАКРЫТ...



► Наталья Лазарева

«Балетные понедельники» беседуют с Заслуженной артисткой Костромской области Натальей Борисовной Лазаревой, солисткой балета «Кострома». Почти 22 года артистической деятельности за плечами, галерея танцевальных образов и длинный перечень гастрольных туров.

Балетные понедельники: — Наталья Борисовна, на сегодняшний день за плечами богатый сценический опыт, много пережито, переосмыслено. А с чего всё начиналось?

Наталья Лазарева: — Начиналось всё с того, что бассейн был закрыт. Когда мне исполнилось шесть лет, мама решила, что пришло время заниматься чем-нибудь, кроме игрушек. Выбор пал на плавание, но... Как я уже сказала, бассейн был закрыт, и мы пошли на танцы. Дальше было приобретение богатого детского сценического опыта в коллективе «Волгари», затем — высшее образование. Однако после получения высшего педагогического хореографического образования захотелось получить профессиональный, артистический опыт, без которого преподавание теряет смысл. Вернувшись домой, в Кострому, я проверилась в наш, «домашний» коллектив, балет «Кострома». Он и стал для меня на долгие годы самым что ни на есть домашним.

Б.П.: — Если отметить на карте те страны мира и города, в которых вы побывали, в которых хотелось бы гастролить, можно назвать? Какие гастролы запомнились больше всего и почему?

Н.Л.: — Трудно из списка городов и стран выделить какую-либо одну страну, либо один город. Каждая страна уникальна, везде интересно. Разный менталитет диктует и разный темперамент зрителя, отношение к исполняемым номерам. Кто-то может танцевать в зале, а кто-то будет сидеть с очень спокойным выражением лица, хотя и номера, и программа балета понравились.

Особенно ярко запомнились первые гастролы, может, потому что длились они восемь месяцев, и мы сразу после Австралии переехали с гастрольями в Китай. И ещё, такое чисто личное воспоминание: Фридрихштадтпаласт, надо танцевать, и ничто не мешало, даже «интересное положение».

Б.П.: — У каждого профессионала есть любимые фишки в профессии. Есть ли у вас такая фишка? Или, может, просто любимый номер?

Н.Л.: — Особых фишек у меня нет. Но, наверное, самым главным своим достижением считаю то, что уже почти 22 года с начала артистической карьеры я работаю в одном коллективе. А любимых номеров много, можно выделить, например, яркую, эмоцио-

нальную, темповую «Быстринку» или сдержанную, лиричную «Молитву», или... или... Этот список, конечно, можно продолжать, но я думаю, что так ответит любой артист, ведь наши танцы — это наши дети, и как можно любить кого-то больше?

Б.П.: — Бывают минуты, дни, иногда недели, когда всё кажется ненужным, когда стабильность кажется стагнацией. Были ли у вас такие моменты и если были, что хотелось изменить, какую сторону жизни?

Н.Л.: — Конечно, были минуты неудовлетворения жизнью. Помнится, в первом московском проекте, когда, казалось, что вроде всё хорошо, стабильно, идут концерты, навалилась депрессия. Танцую номер «Озерко-озёрце», а по щекам текут слёзы. Почему? Потому что ребёнок остался дома, потому что каждый день похож на предыдущий и ещё, бог знает почему! На следующий день захожу в магазин игрушек, а там стоит игрушечная лошадка. И уж не знаю, какие ассоциации сработали, но я её купила и назвала «Депрессия». Она меня здорово тогда выручила и научила справляться с депрессиями, со стрессами.

Б.П.: — Наталья Борисовна, вы счастливая мама, у вас сын-подросток. Насколько сложно сочетать родительские обязанности с непростой гастрольной жизнью артистки балета «Кострома»?

Н.Л.: — Когда сын был помладше, все наши расставания превращались в сплошные трагедии: слёзы, горечь, быстрые «убегания» на гастроли. Сейчас всё полегче, сын привык к моей работе, он уже большой, понимает, что это мой выбор. Но не знаю, в плюс или в минус к своему интервью, скажу, что между работой и ребёнком я всегда выбирала работу. Было так: я уезжала на гастроли, а сына с моей мамой увозили на «скорой» в больницу. Сейчас, с возрастом, переосмысливая прожитое, я думаю, что надо было приоритет отдавать не работе, а ребёнку. Есть и положительные моменты того, что мой сын растёт в творческой среде: ребёнок раскрепощённый, общительный, находится среди своих, в большой артистической семье.

Б.П.: — Насколько нам известно, вы удачно начали свою преподавательскую деятельность по дисциплине «Методика преподавания классического танца». С какими трудностями пришлось столкнуться, что бы хотелось подкорректировать?

Н.Л.: — В институте я получила очень хорошую методическую базу. Благодаря старым конспектам, владею информацией. Я поняла, что мне нравится преподавать, я с удовольствием окунулась в эту стихию. Понравилось работать со студентами первого курса (дисциплина «Введение в профессию»), потому что накоплен большой опыт, есть, чем поделиться, есть, чему научить молодых. Но жизнь не стоит на месте, и многое, благодаря Интернету, можно узнать, подкорректировать, добавить. Можно находить интересные факты, а это — неотъемлемая часть преподавания теоретических предметов.

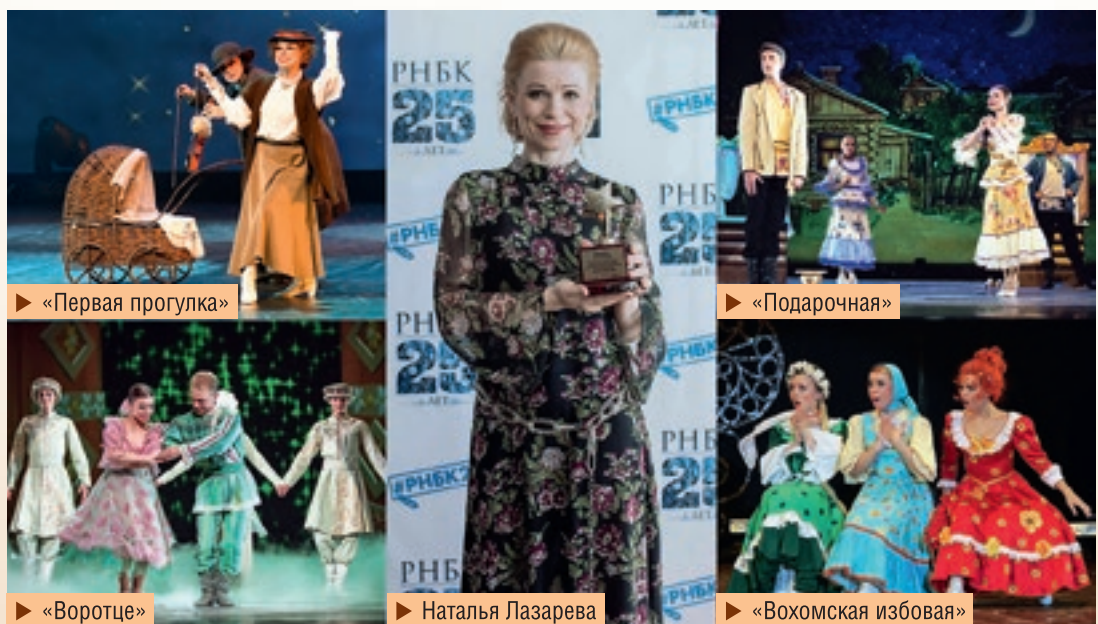
Б.П.: — Звание «Заслуженной артистки Костромской области» у вас уже есть, а каким вы видите продолжение своей профессиональной карьеры?

Н.Л.: — Званием «Заслуженной артистки Костромской области» я горжусь и считаю его первой, основной ступенькой своей карьеры. Очень хотелось бы и второй ступеньки — например, Почётной грамоты Министерства культуры РФ. Хочется, чтобы именно на уровне государства был отмечен почти 22-летний труд. Продолжение карьеры? Возможно и на педагогическом поприще. Мне нравится преподавать.

Б.П.: — И традиционно: что бы вы хотели пожелать вашим студентам? Какие советы и предостережения можете им «подарить» как новичкам, только вступающим на трудный путь обучения профессии «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива, преподаватель»?

Н.Л.: — Как я уже сказала, мне нравится предмет, который я веду у студентов первого курса: «Введение в профессию». Появилась возможность ближе познакомиться с подрастающим поколением. Очень жалею, что это не мои слова, но с удовольствием скажу их, особенно для юных, только вступающих на трудную карьерную дорожку: «Мы окружены красивыми, талантливыми, необычными, молодыми людьми. У всех нас есть одна отличительная черта: мы любим, когда на нас «давят», любим, когда нам бросают вызов. Мы не прочь попотеть до изнеможения. Мы получаем кайф от утомления, и всё же нам удаётся вставать и делать всё это снова. Это — страсть».

Беседу вела ИРИНА СТРАХОВА



► «Первая прогулка»

► «Подарочная»

► «Воротце»

► Наталья Лазарева

► «Вохомская избушка»

► ЗВАНИЯ И НАГРАДЫ



► с Губернатором Костромской области Ситниковым С.К.

Поздравляем артистку «Русского национального балета «Кострома» **Ирину Валерьевну Рубцову** с присвоением почетного звания **«Заслуженной артистки Российской Федерации»**.

Награждение состоялось 15 декабря 2017 года на торжественном приеме губернатора Костромской области С.К. Ситникова и мэра города Кострома В.В. Емца в честь «Русского национального балета «Кострома».

Вручил награду губернатор Костромской области Сергей Константинович Ситников, лично поздравив и поблагодарив Ирину Рубцову за творческие заслуги перед государством.

Рубцова Ирина Валерьевна – солистка, репетитор женского состава «Русского национального балета «Кострома». Имеет артистический стаж более 20 лет. Является исполнительницей

первых партий в хореографических спектаклях: «Жили-были...», «Загадочная Русь», «Бриллиантовые ангелы», «Национальное шоу России «Кострома»», «Домой с Победой!», «Улица Мира».

Ириной исполнены **ПЕРВЫЕ ПАРТИИ** в хореографических композициях:

- «Вохомская избовая» (постановка Царенко Ю.В.) – **эксцентричная дама**
- «Воротца» (постановка Царенко Ю.В.) – **цыганка**
- «Подарочная» (постановка Царенко Ю.В.) – **капризная барышня**
- «Гусарская молодецкая» (постановка Царенко Ю.В.) – **грациозная воспитанница института благородных девиц**

- «Наездники» (постановка Р.Б. Малиновского) – **казачка**
- «Кундюбочка» (постановка Царенко Ю.В.) – **казачка**
- «Здравствуй, страна героев!» (постановка Царенко Ю.В.) – **девушка нового времени**
- «Русь изначальная» (постановка Царенко Ю.В.) – **утонченная восточная царица**
- «Фламенко» (постановка Царенко Ю.В.) – **красное соло, символизирующее «сердце народа»**
- «Цыганская сюита» (постановка Царенко Ю.В.) – **гадалка**.



И.В. Рубцова – исполнительница виртуозных технических трюковых элементов в хореографических композициях балета «Русский сувенир», «Зимушка», «Быстриночка», «Флотская плясовая», «Праздничная», «Большой казачий пляс»...

Ирина Рубцова – человек беззаветно преданный своей профессии и хореографическому искусству. Её работа преисполнена чувством высокого профессионализма и глубокой ответственности перед собой, сценой и зрителем. Ирина обладательница ценного качества – стремления к совершенству и гармонии. Каждое её действие выверено, движение отточено, манера оправдана. Безупречная техника, которую она постоянно совершенствует, музыкальность, драматический талант – эти качества делают каждое появление Ирины на сцене незабываемым. Она не устает экспериментировать и всегда с большим удовольствием постигает новое. Ирина Рубцова обладает даром вызывать особое расположение публики, словно заряжая концертные залы своей удивительной энергетикой. Ее всегда выделяет зритель, даря ей свое признание и подарки.

Невероятная преданность профессии, богатый артистический опыт, высокий профессионализм и настойчивое стремление Ирины Рубцовой к развитию свидетельствует не только о внутренней зрелости артистки, давно ставшей мастером сцены, но и о ее творческой не успокоенности. Именно эта черта позволяет ей реализовываться как танцовщице, так и преподавателю.

На протяжении 15 лет Ирина Валерьевна Рубцова является ведущим преподавателем дисциплины «Народно-сценический танец» в ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома». Имея богатый сценический и педагогический опыт, Ирина Рубцова вносит неоценимый вклад в развитие учебно-методической базы колледжа и в развитие методики преподавания дисциплины «Народно-сценический танец», воспитывает в составе преподавателей колледжа молодое перспективное поколение артистов народного танца.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

родителями имели возможность познакомиться с условиями и атмосферой, в которых воспитываются будущие профессиональные артисты балета, а также посетить репетицию «Русского национального балета «Кострома». Набор в «Детскую Школу Хореографии» проходит 1 раз в 3 года. Следующая приемная кампания состоится в июне 2020 года.

■ ГБШ

01.06.2017 г.

В первый день лета самые маленькие ученики «Губернской Балетной Школы» подвели свой первый итог. 42 ребенка в этот день отметили окончание начального этапа хореографического образования – подготовительного отделения. Три года, с 5 до 7 лет маленькие мальчики и девочки изучали основы хореографии с преподавателем «Детской Школы Хореографии» Натальей Викторовной Чушевой. Многие выпускники выразили желание продолжить свое обучение в 1-м балетном классе «Детской Школы Хореографии».

■ ГБШ

20.05.2017 г.

«Губернская Балетная Школа» выпустила первое учебное пособие – сборник пьес для фортепиано «Музыкальное оформление классического танца». Автором издания стала преподаватель и концертмейстер хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», талантливый музыкант и композитор Наталья Михайловна БЫВ-ШИХ. Данный сборник представляет музыкальные примеры оформления итогового экзамена по классическому танцу (мужской класс) и рекомендован преподавателям и концертмейстерам дисциплины «Классический танец».

■ РНБК и ГБШ

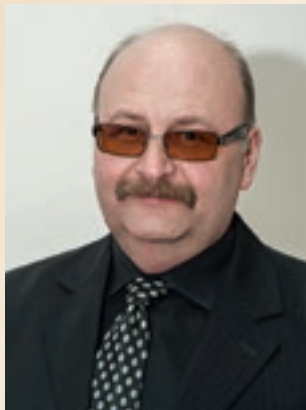
19.05.2017 г.

«Губернская Балетная Школа» отпраздновала ЮБИЛЕЙ. Праздничный спектакль «Мир под названием – искусство танца», посвященный 15-летию со дня основания единственной в регионе профессиональной школы народной хореографии, состоялся в КВЦ «Губернский» при поддержке администрации Костромской области, депутата Государственной думы Алексея Владимировича Ситникова и информационной поддержке областной телерадиокомпании «РУСЬ». Концерт стал ярким событием культурной жизни Костромской губернии – праздником танца с приятными сюрпризами и неожиданными встречами. «Русский национальный балет «Кострома» поздравил «Губернскую Балетную Школу» с юбилеем. Артисты в составе большинства выпускников «Губернской Балетной Школы» исполнили известную хореографическую композицию «Праздничная» вместе с учащимися балетных и хореографических классов «Детской Школы Хореографии». Праздничный концерт прошел при полном аншлаге друзей и гостей Школы.

► ИСКУССТВО ЗДОРОВЬЯ

«ЕДА – ШТУКА ХИТРАЯ»

Начало статьи опубликовано было в
«Б.П.» №3(1)2017.



Следующая группа веществ, о которой нам предстоит побеседовать – это минеральные вещества. В последнее время в научно-популярной литературе, которая сплошь и рядом представляет собой не всегда качественные переводы из зарубежных изданий, прижился термин

«минералы». Лично у меня он вызывает ассоциации с экспонатами геологического музея, поэтому я буду использовать старый добрый термин «минеральные вещества», тем более что он точнее характеризует роль этих веществ в организме.

Большинство людей, услышавших этот термин, связывают его со скелетом: «Да как же, из минеральных веществ построен скелет», «Недостаток кальция приводит к рахиту» и т.д. Это правильно, но, тем не менее, даже краткое перечисление функций минеральных веществ в организме показывает, что роль их в организме человека гораздо сложнее и многообразней. А именно:

– минеральные вещества входят в состав клеток и межклеточного вещества, создавая осмотическое

давление и, тем самым, обеспечивают течение всех обменных процессов в организме, создают необходимую концентрацию ионов водорода – знакомую нам H^+ ;

– минеральные вещества входят в состав комплексных соединений, так, например, железо входит в состав гемоглобина, фосфор принимает участие в формировании молекул АТФ в организме, кобальт в формировании витамина B_{12} ;

– минеральные вещества участвуют в построении всех тканей организма, в том числе и костной;

– минеральные вещества принимают участие в передаче нервных импульсов, обеспечивающих работу всех систем нашего организма, обеспечивают сокращение мышц.

Все это позволяет говорить об исключительной важности обеспечения организма минеральными веществами, несмотря на то что они не обладают энергетической ценностью.

Что же мы относим к минеральным веществам? Прежде всего, следует отметить, что минеральные вещества можно разделить на две группы.

Первая группа – это макроэлементы. Они содержатся в организме в относительно больших количествах и их ежедневное потребление может составлять от 200 мг до нескольких граммов это: кальций, натрий, фосфор, магний, калий, сера, хлор.

Вторая группа – это микроэлементы – минеральные вещества, содержащиеся в организме в относительно малых количествах. Это: железо, цинк, марганец, йод, медь, фтор, хром, никель, кобальт и другие.

В каких же продуктах содержатся эти вещества, какие функции выполняют и на что влияют?

Основным источником минеральных веществ для человека является потребляемая вода и пища. Некоторые минеральные элементы присутствуют везде, а другие встречаются реже, и в гораздо меньших количествах. Разные пищевые продукты содержат различное количество минеральных веществ. Так, например, в молоке и молочных продуктах содержится более 20 различных минеральных веществ, среди них наиболее важными являются кальций, железо, марганец, фтор, цинк, йод. Мясо содержит такие микроэлементы, как серебро, титан, медь, цинк, а морепродукты – йод, фтор, никель. Несмотря на широкую распространенность минеральных веществ в природе, нарушения в организме, связанные с их недостатком (или реже с избытком), встречаются довольно часто в разных регионах земного шара. Хорошо известны так называемые эндемические зоны йод-дефицита, в которых часто встречается такое заболевание как эндемический зоб – следствие недостатка йода. Однако гораздо чаще дефицит минеральных веществ в организме встречается из-за неправильного питания, а также в определенные периоды жизни при некоторых физиологических и патологических состояниях, когда потребность в этих веществах возрастает (период роста у детей, беременность, кормления грудью, различные острые и хронические заболевания и др.).

Таким образом, можно сделать вывод о том, что, избегая однообразного питания, включая в свой рацион различные продукты, можно избежать недостатка минеральных веществ в организме.

Наша беседа будет продолжена.

Здоровья вам!

ВАЛЕРИЙ ЗАМУРАВКИН

► ЭТО ИНТЕРЕСНО

ТРАДИЦИИ ЗАКУЛИСЬЯ



Во время ежегодного летнего проекта, когда артисты «Русского национального балета «Кострома» дают 80 сольных спектаклей за 93 дня в Москве. Перед началом каждого спектакля артисты делают трюки в определенном порядке каждый день. Это не входит в рабочий процесс. Просто за долгое время сформировался определенный ритуал, если его нарушить, то что-то может пойти не так. Исполнители весьма суеверны.

Каждую неделю по четвергам у артистов выходной, поэтому накануне, по средам, во время одной из

комбинаций в номере «Здравствуй, страна героев!», артисты кричат хором: «Выходной!». Так происходит каждую среду, пропусков нет.

Каждый концерт записывается на видео, а перед последним спектаклем летних гастролей все сотрудники и артисты собираются вместе в зрительном зале, чтобы с удовольствием и искренним интересом своими глазами увидеть «ляпы» сезона. Вы тоже можете разделить с артистами эту традицию, вбив в youtube «Курьезы балета «Кострома». Приятного просмотра и хорошего настроения!

ИВАН ЦАРЕНКО

► АЗБУКА БАЛЕТА

АРТИСТ БАЛЕТА АНСАМБЛЯ

Согласно толкованию словарей, ансамбль – это совокупность, стройное целое, согласованность, единство всех его частей.

А как достигается «ансамблевость», единство всех частей ансамбля? Как воспитывается «согласованность» артистов ансамбля? Конечно, это – тяжёлый труд не только того, кто учится, но и того, кто учит. На-

чина с детства, с уроков дополнительного образования, дети привыкают чувствовать себя необходимой частью коллектива. Ребёнок прежде всего приучается к дисциплине, причём не той, которая ему известна с детского сада и первых классов школы, а к дисциплине сценической. Она требует постоянного внимания во время исполнения даже простенького движения,

сохранения рисунка, понимания того, что смотрят не только на тебя, но и на весь коллектив. Все премудрости ансамблевого исполнения дети постигают с первых уроков: умение держать дистанцию, видеть боковым зрением, чувствовать плечо соседа.

Подходя к осознанному решению продолжить обучение в среднем профессиональном учреждении, будущий студент уже понимает, что выбранная им специальность – «Искусство танца» и квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевально-го коллектива» предполагает продолжение и развитие не только всех его индивидуальных артистических



► «Быстриночка»

качеств, но и того, что необходимо для создания единого организма под названием «ансамбль».

Сколько людей, столько мнений – такой подход совершенно недопустим в процессе совместного творчества ансамбля. Здесь самым важным является мнение художественного руководителя, балетмейстера и педагога – репетитора, которые, учитывая творческий потенциал каждого, умело дирижируют работой всех частей сложного организма под названием «ансамбль».

Артисты балета ансамбля – живые люди со своими эмоциями, опытом жизни, характерами, вкусами и потребностями. Что же может объединить иногда совершенно разных людей в единое

целое? Если вспомнить знаменитую басню И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука», можно смело сказать: главное – это единая цель. В случае ансамбля – это создание целостного танцевального произведения, сильного по своей эмоциональной и эстетической составляющей, которая подпитывает творческий процесс, преобразующий отношения членов коллектива.

Итак, какой же смысл скрыт в названии профессии «артист балета ансамбля»? Это – содружество, единая цель, эмоциональная составляющая и артистизм.

ИРИНА СТРАХОВА

► МЕЖДУНАРОДНАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ДАЧА

ИЗ КИТАЯ В КОСТРОМУ НА «ДАЧУ»



25 ноября в Российском культурном центре в Пекине «Русский национальный балет «Кострома» и хореографический колледж «Губернская Балетная Школа» представили новый молодежный образовательно-туристический проект «Международная творческая ДАЧА». Презентация проходила в рамках премьеры масштабного проекта балета «Танцевальное увертюры мира» в Пекине.

За день до презентации во время своего выступления в Посольстве РФ в Китае в рамках презентации Костромской области перед гостями и хозяевами мероприятия **президент балета и учредитель колледжа «Губернская Балетная Школа» Елена Царенко рассказала о сути проекта:** «В летние каникулы талантливые дети и молодежь стран БРИКС, а потом и других стран мира смогут приезжать в Кострому, один из городов «Золотого кольца» России», для обучения в области хореографии у лучших российских специалистов. Во время пребывания в Костроме планируется общение со сверстниками – юными артистами из России – взаимное ознакомление с культурными традициями народов этих стран. В программе также мы предусматриваем осмотр достопримечательностей Костромской области и прилегающих территорий России».

На следующий день презентация проекта «Международная творческая ДАЧА» прошла в Российском культурном центре города Пекин. Ее гостями стали: **учащиеся ведущих профессиональных хореографических школ Пекина, студенты Пекинского хореографического института, Центрального университета национальностей, столичного педагогического университета, директора и преподаватели школ, представители международных туристических компаний и другие ведущие деятели культуры Китайской Народной Республики.**

Презентация прошла в формате мастер-класса. На его открытии выступила руководитель Российского культурного центра в Пекине Ольга Мельникова, заместитель губернатора Костромской области Ольга Львовна Еремина, директор хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» Мария Вешкина.

Мастер-класс был представлен выпускниками всех поколений колледжа «Губернская Балетная Школа» в двух частях: показательной, где артисты вместе с преподавателями «Губернской Балетной Школы» Ириной и Алексеем Рубцовыми продемонстрировали фрагмент урока по народно-сценическому танцу, и практической, где все желающие смогли лично попробовать изучить основы русского танца, его элементы и танцевальные комбинации вместе с российскими преподавателями.

Проект «Международная творческая ДАЧА» вызвал большой интерес у участников презентации, а также позволил провести важные переговоры по продолжению совместного сотрудничества с представителями ведущих международных туристических компаний.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с вручением почетного звания «Заслуженный артист Российской Федерации» репетитора и артистку балета ИРИНУ РУБЦОВУ!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарности Министра культуры РФ В.Р. Мединского директора хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» МАРИЮ ВЕШКИНУ!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарности Губернатора Костромской области С.К. Ситникова артистов балета:

- ИЛЮ БАРАБАНОВА!
- АНАСТАСИЮ МАЛЬЦЕВУ!
- ЮЛИЮ ПАВЛОВУ!
- ЛЮБАВУ ПОЛЮШКИНУ!
- МАРИНУ РАДОСТЕВУ!
- НИКОЛАЯ СЕНИНА!
- ЯРОСЛАВА УЗЯНОВА!
- ОЛЕСЮ ЩЕРБО!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с награждением Почетной грамотой Костромской областной Думы артистку балета – пресс-секретаря ЕКАТЕРИНУ КУБАНОВУ и костюмера ОЛЬГУ ПОВАРОВУ!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Департамента культуры Костромской области артистов балета:

- ДИАНУ КИРЬЯНОВУ!
- ИВАНУ КУЗЬМИНА!
- ЕЛЕНУ РИТТЕР!
- АЛБИНУ СЕНИНУ!
- звукооператора АНАТОЛИЯ ПЕТРОВА!
- техника сцены АНДРЕЯ ЗЫКОВА!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Главы Администрации города Костромы артистов балета:

- ВАЛЕРИЮ ЖУРАВЛЕВУ!
- АНАСТАСИЮ САВИНОВУ!
- МАКСИМА КИРЬЯНОВА!
- ИЛЮ ГОРБАЧЕВА!
- АННУ КОЗЛОВУ!
- НАТАЛЮ ЛАЗАРЕВУ!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Главы города Костромы артистов балета:

- ВЛАДИСЛАВА ПОЛЮШКИНА!
- АНАСТАСИЮ БАРАБАНОВУ!
- и костюмера балета НАТАЛЮ СЕЛЯНКИНУ!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с награждением Почетной грамотой Костромской областной Думы художественного руководителя хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» ЮРИЯ ВАЛЕРИЕВИЧА ЦАРЕНКО!

■ ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Костромской областной Думы начальника отдела кадров и секретаря хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» ГУЗЕЛЬ ТАГИРЬЯНОВУ ЗАКИРОВУ!

► ОТДЕЛ КАДРОВ

ПРАВОМЕРНО ЛИ?



В современном мире с использованием фото- и видеокамер любой человек может осуществлять фото- и видеосъемку своей жизни, жизни своих близких, вообще всей окружающей действительности. И это право каждого гражданина, право, закрепленное в ст.

29 Конституции РФ, согласно которой каждый имеет право свободно искать, получать, передавать, производить и распространять информацию любым законным способом. При этом под информацией понимаются сведения (сообщения) независимо от формы их представления. Граждане вправе осуществлять поиск и получение любой информации. Исключением является информация с ограниченным доступом, к которой закон относит и коммерческую тайну.

Режим коммерческой тайны устанавливается на каждом предприятии, которое заботится о сохране-

нии конфиденциальности сведений о своей деятельности.

Если в локальных актах предприятия к коммерческой тайне отнесены сведения, которые попадают в объектив фото- или видеокамер, такая съемка является незаконной. Казалось бы, почему работник не может запечатлеть на рабочем месте себя или своих коллег? Ответ на этот вопрос прост, и заключается он в содержании одного из основных принципов гражданского общества: «право одного заканчивается там, где начинается право другого». В рассматриваемой ситуации право гражданина на сбор информации, в том числе и о себе, заканчивается там, где начинается право работодателя на охрану коммерческой тайны.

Следует отметить, что законодатель не ограничивает право работодателя на определение сведений, относящихся к коммерческой тайне. Законом определен лишь перечень сведений, которые не могут являться коммерческой тайной.

Так, например, для АНО «Национальный балет «Кострома» в соответствии с «Положением о коммерческой тайне» к таким сведениям относятся: сведения по вопросам управления, кадровым, штатным, правовым вопросам и вопросам региональной политики; сведения по экономической, финансовой и

бухгалтерской деятельности; сведения по коммерческой деятельности на внутреннем рынке; сведения по вопросам внешнеэкономической деятельности; любые фото- и видеозаписи, созданные в помещениях принадлежащих АНО «Национальный балет «Кострома», любые фото- и видеозаписи репетиций и концертов АНО «Национальный балет Кострома», в том числе полученные работниками АНО «Национальный балет Кострома» самостоятельно или от третьих лиц, в том числе на гастролях; изображение декораций и костюмов, используемых АНО «Национальный балет Кострома».

Судебная практика исходит из того, что право работодателя установить запрет на проведение фото- и видеосъемки на территории предприятия без разрешения руководства предприятия, введенный в целях обеспечения безопасности производственного процесса, соблюдения коммерческой тайны, а также права работников на сохранение их персональных данных и неприкосновенность частной жизни, является абсолютным, поэтому работодатель вправе установить такой запрет, а нарушение этого запрета в силу ст. ст. 189, 192 ТК РФ может повлечь применение к работнику дисциплинарного взыскания, а в случае причинения такими действиями предприятию ущерба (например, при распространении фото-, видеоматериалов в СМИ, сети Интернет), в том числе и к материальной ответственности.

ВАЛЕНТИНА ПИТЕНИНА

► ГАСТРОЛЬНЫЕ ЗАМЕТКИ АРТИСТА БАЛЕТА

«КОСТРОМА» НА КУБИНСКИХ БЕРЕГАХ

Спустившись с небес

31.10.2009 г., воскресенье, 19 часов 30 минут по местному времени, 30 градусов жары и 80 процентов влажности. Так нас встретила Страна Свободы после долгого 13-часового перелета. А в Костроме уже утро и идет снег.

Восемь оборотов назад на циферблате заметно расширили привычные границы суток. Здесь еще октябрь. У нас есть еще несколько лишних часов, чтобы начать знакомство с кубинской землей.

Автобус, выделенный нашей балетной труппе «Кострома» на все время гастролей, встретил свежей прохладой кондиционеров и приятным испанским акцентом водителя-кубинца. Мы тут же окунулись в вечерний мир повседневной Гаваны. Путь из аэропорта Хосе-Марти к отелю занял около 30 минут. На всем

его протяжении наши глаза не могли оторваться от окон, вернее от того, что происходило за ними, а умы и сердца просто замирали. Нас действительно переполняли чувства неподдельного интереса, вызывая то восторг и удивление, то непонимание и сочувствие.

Нагромождение когда-то красивых и богатых домов, больших и маленьких, одноэтажных и многоэтажных, украшенных разнообразными арками, поражали своей внешней запущенностью и внутренней беднотой, от того приобретая нерадостный серый вид. Через огромные окна и всегда открытые двери жизнь каждого человека видна как на ладони. Таким способом жители спасаются от несносной жары. Телевизор, старая деревянная крашеная мебель и кресло посередине комнаты являются основным интерьером большинства жилых домов.

Ощущение присутствия в жизни каждой семьи не покидало. Казалось, мы являемся участниками театральной постановки, где можно зайти или заглянуть в любой дом, не вызывая бурю негодований у хозяев за вторжение в частную собственность. При этом лица горожан выражали невозмутимое спокойствие. Кто-то из нас спросил: «почему они так живут?». Ответа не последовало, никто не смог найти нужных слов под описание увиденного.

Окунуться в реальность пришлось при стандартной процедуре заселения в трехзвездочный отель (кстати, отели на Кубе соответствуют всем общепринятым мировым стандартам). Там впервые почувствовалось кубинское гостеприимство, на больших подносах специально для нас принесли местный популярный напиток «Куба-либре». Как раз его рецепт мы вычитали во время полета в журнале «Аэрофлот». Знакомство с Кубой началось!

Нарушенный привычный режим средней полосы России дал о себе знать около 6 утра. Океан требовательно звал через распахнутые окна своим мощным прибоем. Покупаться в его теплой воде, подышать солончатым воздухом, встретить восход солнца — не зная человека, который смог бы удержаться от такого соблазна. Вот и мы, артисты и наши руководители, ведомые одним порывом, вернее легким бризом, не сговариваясь, встретились на диком коралловом берегу Атлантики. «Мы» — это огромная семья, которая большую часть своей жизни является единым организмом. Поэтому наши интересы и желания часто совпадают. Вот и сладковатое прозрачное молоко зеленого кокоса мы тоже попробовали вместе. Нам его любезно сбил с пальмы и очистил ножом-мачете служащий отеля.

Международная ярмарка FIHAV-2009

Начинается работа. Плотный пятидневный рабочий график гастролей, как обычно, расписан по минутам: репетиции, концерты (три в день), выступление





менитого рома «Гавана Клуб». Павильон «Россия» выделялся среди многих ярким триколором национального флага. А его внутреннее помещение, помимо экспозиционных стендов, было специально оборудовано для выступления «Русского национального балета «Кострома».

На репетиции стало понятно, что работать будет нелегко. Сказывались влажный воздух, смена часовых поясов и длительный перелет. Но все это, как говорится, издержки производства!

В перерывах между выступлениями у нас была возможность рассмотреть поближе национальные достопримечательности нашей страны. Лично у меня после осмотра возникло чувство восхищения и гордости за свою родину. Было приятно осознавать, что Российская Федерация до сих пор олицетворяет сильную, могущественную и прогрессивную державу. Такое же чувство вызвало здание посольства Российской Федерации. В этот день «Кострома» готовилась к ответственному концерту на официальном приеме, устроенном в честь обновления русско-кубинских отношений. Монументально и торжественно — этими словами можно описать внешний и внутренний вид посольства. Тонны мрамора, мозаика с изображением Владимира Ильича Ленина перенесли нашу труппу как минимум на 30 лет назад, в эпоху строительства коммунизма в СССР. Не думайте, уважаемые читатели, что об этом времени мы можем судить только по книгам и телевизионным передачам. Многие из нас успели произнести клятву октябрёнка и прикрепить на коричневую школьную форму значки с изображением юного курдавича мальчика — Володи Ульянова и, конечно, простоять длинную очередь за первой в своей жизни покупкой. Дальнейшее знакомство с социалистическим строем нам предстояло на обзорных прогулках по старой Гаване.

Общение с участниками выставки, нашими соотечественниками, проходило в довольно теплой дружеской атмосфере. Нас объединяло не только общее дело (мы представляли одну страну), но и совместный тринадцатичасовой перелет. После первого выступления «Кострому» знали все организаторы и участники ярмарки **FINEAV-2009**. На каждый концерт собирались зрители из разных павильонов, чтобы увидеть своими глазами «русское танцевальное чудо».

При подведении итогов ярмарки специальная международная комиссия **FINEAV-2009** присвоила «Экспозиции национальных достояний России» почетное I место, где было отмечено яркое выступление «Русского национального балета «Кострома» на самой ярмарке и на официальном приеме в посольстве Российской Федерации Республики Кубы. Там же наша «Кострома» получила приглашение на участие в других мероприятиях подобного уровня с целью демонстрации русского национального искусства на родине и за рубежом.

Русский кубинец

Знакомиться с кубинской столицей нам помогал гид Эрнесто Ганзалис-Летвинов. Родившись в городе Одессе, имея отца кубинца и мать русскую, он переехал в Гавану в возрасте семи лет. Художник по профессии и философ в душе, Эрик (так его зовут близкие) работал преподавателем в Русском посольстве Гаваны. От него мы узнали, что 40-минутный путь к ярмарке **FINEAV-2009** лежит через парк имени Ленина. Оригинальное название для территории, похожей на джунгли, отдаленной тринадцатью тысячами километров от места деятельности вождя русского пролетариата.

Куба — Страна Свободы

Каждый вечер, после изнурительного от зноя рабочего дня, «Кострома» собиралась в полном составе около своего автобуса. Нас ждало очередное путешествие с гидом по улицам старой Гаваны. Проезжая вдоль набережной сквозь пенящиеся арки волн Атлантического океана, которые обрушивались прямо на проезжую часть, все пытались рассмотреть отель, в прошлом принадлежащий знаменитой кубинской мафии. Чем больше автобус углублялся в город, тем необычней становилась картина. Бедность, наложившая свой отпечаток на архитектурную роскошь разных стилей и эпох, поражала. Эрик объяснил нам это так: «Представьте человека, подключенного долгое время к аппарату искусственного дыхания. Аппарат отключают, подача воздуха резко прекращается (Россия), а скопившиеся зеваки или даже врачи, молча, наблюдают и терпеливо ждут его смерти (США)». Как говорят сами кубинцы, выражение «свободная Куба» давно носит ироничный характер.

Далее мы почувствовали ритм предстоящих пеших прогулок. Весь коллектив пытался уловить рассказы Эрика в темпе «Быстриночки» (самый быстрый номер в программе балета «Кострома»). На бегу фотографируясь и рассматривая восхитительные творения Гаваны, я отметила, что новая информация гораздо лучше усваивается в сочетании с активными физическими нагрузками.

Старая площадь Пласа Вьеха, собор Святого Кристофаля, Капитолий, Большой театр, дворец де Альдама, замок Сан Сальвадор де ла Пунта, старая рыцарская деревушка Касабланка, Русский православный храм, церковь Святого Духа, церковь Ангела-Хранителя, церковь Святого Сердца, площадь Революции и любимое место Эрнеста Хемингуэя бар «Флоридита». Все это и не только мы успели посмотреть, параллельно

в посольстве России и двухдневный отдых в ожидании самолета, который летает из России на Кубу только один раз в неделю.

Международная ярмарка **FINEAV-2009** была организована с целью демонстрации национальных достояний стран. Каждый павильон выделялся своим традиционным колоритом. К примеру, вход кубинской выставки украшали огромные 15-метровые надувные бутылки зна-

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с награждением Почетной грамотой Администрации Костромской области преподавателя народно-сценического танца хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» ИРИНУ ВАЛЕРЬЕВНУ РУБЦОВУ!

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Администрации Костромской области заместителя директора по учебно-воспитательной работе хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» ИРИНУ АЛЕКСАНДРОВНУ СТРАХОВУ!

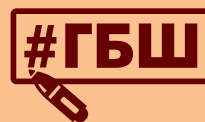
ПОЗДРАВЛЯЕМ

с получением Благодарственного письма Главы города Костромы сотрудников хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа»:

- главного бухгалтера
МАРИНУ ВЛАДИМИРОВНУ АБРАМОВУ!
- воспитателя
ЛАРИСУ АНАТОЛЬЕВНУ ВОЛЫНСКУЮ!

и концертмейстеров:

- НАТАЛЬЮ МИХАЙЛОВНУ БЫВШИХ!
- ОЛЬГУ ВАСИЛЬЕВНУ КРЕСТОВУ!



ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К РНБК

- ВКОНТАКТЕ** <http://vk.com/club25195563>
- ОДНОКЛАССНИКИ** <http://ok.ru/russkynat>
- FACEBOOK** <https://www.facebook.com/RussianNationalDanceShowKostroma/>
- YOUTUBE** <https://www.youtube.com/channel/UCpX9xMYE3YLyPRHLr8yJozw>
- INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/russiannationaldanceshow/>

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К ГБШ

- ВКОНТАКТЕ** <http://vk.com/club26762578>
- ОДНОКЛАССНИКИ** <http://ok.ru/gubernska>
- FACEBOOK** <https://www.facebook.com/Губернская-Балетная-Школа-колледж-107881589378227/>
- YOUTUBE** https://www.youtube.com/channel/UC_stkiQioLY8a8AWfPohbQ
- INSTAGRAM** <https://www.instagram.com/governorateballetschool/>

Газета «Балетные понедельники» № 2(4) 2017г.

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ44-00281 от 20.02.2016г. выдано управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Костромской области.

Учредитель: АНО «Национальный балет «Кострома»
Издатель: АНО «Национальный балет «Кострома»

Адрес издателя и учредителя: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского, д. 70.

Адрес редакции: 156002, Костромская обл., Костромской р-н, г. Кострома, ул. Симановского д.70.
Тел./факс: +7 4942 313806
E-mail: newspaper@nationalrussianshow.ru
www.nationalrussianshow.ru

Главный редактор: Вешкина М.Ю.
Над выпуском работали:
Кубанова Е.Н., Страхова И.А., Царенко Ю.В., Царенко И.Ю.
Замуравкин В.И., прот. Шашков И., Питенникова В.В.

В газете использованы фотографии:
Резовой Е., Четвериковой А., Горбачева И.
Корректор: Пономарева Г.А.
Художественное оформление и предпечатная подготовка: Алисова О.В.

Любое воспроизведение материалов возможно только с разрешения Редакции.
Номер подписан в печать 27 декабря 2017г.
Время подписания в печать по графику — 14.00 и фактическое — 14.00
Дата выхода в свет 29 декабря 2017г.
Распространяется бесплатно.

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома»
Адрес: 156019, г. Кострома, ул. Петра Щербины, д. 9, корпус А
Заказ № 8696
Тираж 1500 экз.



воспринимая увлекательные истории о жизни и традициях кубинцев. Одна из них, ярко охарактеризовавшая Кубу, – история про «сигары, закрученные на русской классике»: когда женщинам, скручивающим сигары, нанимали человека, который читал им книги и не просто книги, а произведения классической русской литературы. Сегодня такие «читатели» занимают официальную должность при фабриках.

Как я и говорила, после работы на выставке у нас оставалось 2 дня долгожданного пляжного отдыха на океане. К сожалению, погода в это время решила немного отдохнуть от знойной жары и пролить на Гавану сильнейшие ливни. Безусловно, такая маленькая неурядица не помешала нам получить солнечные ожоги, синяки от мощных, но очень теплых волн Атлантики и болезненные уколы морских

ежей, иглы которых еще долго напоминали о себе во время гастролей балета уже по Костромской области.

Из дневника артистки балета ЕКАТЕРИНЫ КУБАНОВОЙ.
2009 г.

► ЦЕНТР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА НАРОДНЫЙ ДОМ 1902 ГОДА



Не многие знают, что старинное здание из красного кирпича, которое многие годы является домом «Русского национального балета «Кострома» и созданного при нем хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа», – это историко-архитектурный памятник начала XX века. Своим расположением на улице Симановского оно открывает череду архитектурных памятников исторического центра Костромы.

Народный дом был построен в 1902-1903 гг. на средства Костромского попечительства о народной трезвости. При бурном темпе развития производства оно служило местом, где рабочие могли повысить свой интеллектуальный уровень, расширить кругозор, научиться культурно проводить свободное время. В здании были: зал для спектаклей, лекций и собраний на 560 человек, библиотека-читальня, чайная и

столовая. Народный дом начал свою деятельность с 1904 г. Здесь проводились занятия воскресной школы, народные чтения, ставились спектакли труппой Костромского театра. В 1905-1906 гг. он стал местом заседаний 1-го Костромского Совета рабочих депутатов, возникшего в ноябре 1905 г. во время забастовки рабочих. После революции 1917 г. во времена СССР Народный дом передан Костромскому союзу текстильщиков и переименован в «Красный ткач». В то время в нем проходили чествования передовиков, Совет ветеранов, новогодние елки и другие праздники.

Позже средств на содержание здания стало недостаточно, и оно пришло в запустение.

Следующим хозяином старинного здания, признанного впоследствии историко-архитектурным памятником, стал «Русский национальный балет «Кострома». Коллектив принял его с полным 100%-м износом. И как 115 лет назад, когда здание строилось на деньги фабрикантов, Балет начал работу над восстановлением его исторического облика за счет собственных средств, без привлечения бюджетного финансирования.

Сейчас балет ведет масштабную реставрацию фасадов Народного дома, что требует много сил и финансовых вложений. Большую сложность составили поиски высокопрофессиональных кровельщиков, каменщиков и плотников, владеющих технологиями тонкой реставрационной работы. Ведь до наших дней не

дошли секреты мастеров, благодаря которым когда-то был построен Народный дом.

В этом году Балет завершил работу над восстановлением центральной части здания, украшающей сегодня



своим историческим обликом улицу Симановского – это балкон, центральный фасад и весь первый этаж. Также окончена работа по восстановлению исторического ограждения. Оно было сделано максимально близко к оригиналу, где, как и больше века назад, был использован литой металл начала XX века.

В настоящее время рядом со старинным зданием построено новое краснокирпичное здание Балета. Их комплекс сегодня составляет «Центр балетного искусства». Новое здание по главной задаче архитекторов гармонично перекликается с историко-архитектурным памятником начала XX века, являющимся ярким образцом общественной архитектуры эклектики с элементами кирпичного стиля.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА

► АФИША

г. Уфа (Республика Башкортостан), ГКЗ «Башкортостан» – 26 января, в 19.00 –

«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

г. Оренбург, ДК «Россия» – 27 января, в 19.00 – «НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Гастроли по Костромской области - февраль 2018 г.

Гастроли по Франции, 31 город – с 3 марта по 15 апреля 2018 г. –

«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Гастроли по Швейцарии, 4 города – с 21 по 24 марта 2018 г. – «НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

г. Кострома, КВЦ «Губернский» – 30 мая, в 18.30 – «НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

г. Кострома, КВЦ «Губернский» – 1 июня, в 18.30 – спектакль «Губернской Балетной Школы»

«МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА»

г. Москва, Театр фольклора «Русская песня» – с 15 июня по 15 сентября 2018 г., в 19.30 ежедневно, кроме четвергов –

«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА»

Подробная информация о графике спектаклей в разделе «АФИША» на сайтах www.nationalrussianshow.ru и www.gbschool.ru

► ЗАКУЛИСЬЕ



при поддержке
Администрации
Костромской
области



Русский Национальный Балет «Кострома» представляет

НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ

КОСТРОМА

КВЦ «ГУБЕРНСКИЙ»

30 МАЯ

НАЧАЛО В 18:30

ЗАКАЗ БИЛЕТОВ: 55 26 12

www.nationalrussianshow.ru



Русский национальный балет «Кострома»
ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж)
при АНО «Национальный балет «Кострома»

ПРЕДСТАВЛЯЮТ

Спектакль

МИР ПОД НАЗВАНИЕМ – ИСКУССТВО ТАНЦА

1 ИЮНЯ

КВЦ «ГУБЕРНСКИЙ»
в 18:30



Специальный балетный проект «Детские Школы»
МИР ПОД НАЗВАНИЕМ –
ИСКУССТВО ТАНЦА



Художественный руководитель колледжа — Заслуженный деятель искусств РФ ЮРИЙ ЦАРЕНКО
Директор колледжа — МАРИЯ ВЕШКИНА

www.gbschool.ru

При поддержке Депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ
АЛЕКСЕЯ ВЛАДИМИРОВИЧА СИТНИКОВА

