

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЖИВЕТ ТАНЦЕМ

№ 1 (1)  
2016

# Балетные понедельники



## ► ОТ РЕДАКТОРА

## БАЛЕТНЫЕ ПОНЕДЕЛЬНИКИ?



Уважаемый читатель, вы держите в руках первый номер первой в Костроме и Костромском регионе газеты об искусстве хореографии - «БАЛЕТНЫЕ ПОНЕДЕЛЬНИКИ» - газеты для тех, кто живет ТАНЦЕМ!

Идея создания и название газеты «Балетные понедельники» неслучайны, позаимствованы из исторического прошлого культурной России - момент популяризации русского балета на мировой сцене. В то время балет являлся не только самым изысканным видом искусства, но и ярким веянием моды. В XIX веке в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, исключительно по понедельникам, состоялись очень популярные в то время творческие вечера танцевального искусства - «Балетные понедельники». В

одном концерте принимали участие и «звезды», и совсем юные исполнители. Зрители - представители творческой интеллигенции - на этих вечерах открывали для себя новые имена искусства хореографии. В неформальной обстановке выходного дня они обсуждали последние новости культурного Петербурга, следили за развитием артистов балета, их творческой и личной жизнью. По понедельникам, в традиционный выходной день всех репертуарных театров, молодые артисты имели возможность реализовать свои творческие амбиции, пробовать свои силы в сольных номерах, миниатюрах и творческих экспериментах.

В начале и середине XX века продолжил традиции «балетных понедельников», но уже в Москве, известный балетмейстер Касьян Ярославич Голейзовский, который много работал над концертными номерами и хореографическими миниатюрами для молодых артистов. В творческих вечерах того времени принимали участие такие артисты Большого театра, как Никита Долгушин, Владимир Васильев, Екатерина

Максимова, Елена Рябинкина, Майя Плисецкая и др. В это время были созданы замечательные номера, вошедшие в классику русского хореографического творчества: «Русский танец», «Нарцисс», «Мазурка», «Две прелюдии», «Радость», «Мелодия» и многие другие.

«Балетные понедельники» в печатном формате ставят те же самые задачи, что и «Балетные понедельники» концертные - это духовное просвещение, популяризация танцевального искусства, профессии артиста балета и артиста народного танца, знакомство широкого круга читателей с новостями культурной жизни страны и области.

В 2016 году «Русский национальный балет «Кострома» отмечает 25-ти летие со дня основания. Именно поэтому первый выпуск нашей газеты мы решили сделать специальным и посвятить его истории создания «Русского национального балета «Кострома» - первого профессионального танцевального коллектива на территории Костромской области.

МАРИЯ ВЕШКИНА

Главный редактор газеты «Балетные понедельники»

читать на стр 2-3 ►

► РНБК

# ТАНЕЦ СВОЗЬ ЭПОХИ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

**Русский Национальный балет «Кострома» - первый в Костромском регионе профессиональный хореографический ансамбль, создатель первого профессионального хореографического колледжа в области, первое учреждение культуры, реализующее свою деятельность в форме автономной некоммерческой организации. Двадцать пять лет он вносит неоценимый вклад в сокровищницу культурной жизни Костромской губернии, признан объектом ее культурного достояния, с гордостью несет имя родного края, представляя свое искусство на российском и международном уровне.**

**Четверть века «Русский национальный балет «Кострома» удивляет своего зрителя непревзойденной подачей фольклорного материала. Всегда со вкусом, ярко, наполнено и совершенно по-домашнему его спектакли пробуждают тонкие, почти забытые детские чувства духовного трепета, светлой радости и бескорыстной любви.**

«Искусство объединяет!» Это выражение в полной мере относится к той созидательной миссии, которую несет в своем творчестве балет. Взаимосвязь единства искусства с помощью народного духа просматривается и в его логотипе - символичной связке балетной туфельки и русского лаптя.

На спектаклях «Костромы» плечом к плечу сидят русские, канадцы, американцы, англичане, поляки, израильтяне, голландцы, китайцы, итальянцы, палестинцы, австралийцы, иранцы и многие-многие другие из разных стран мира. Они вместе аплодируют, кричат «браво» и даже танцуют. Их эмоции – благодарность и признание – то, что остается в сердцах и памяти; то, что хранит в себе многотомная и многоязычная книга отзывов «Русского национального балета «Кострома».

С 1991 года по пути творчества балет ведут искусство, труд, идея и любовь.

Кажется, совсем недавно в России появился первый частный театр народного танца - плод творческого союза двух любящих сердец - Елены и Юрия



Царенко - людей, незабвенно преданных друг другу, искусству и своей стране. Их чувства, словно плодородная почва, служат воплощению множества идей. Одна из них - заветная мечта - создание при балете школы для воспитания профессиональных артистов народного танца.

В 2002 году в Костроме был открыт единственный в регионе и близлежащих областях хореографический колледж «Губернская Балетная Школа». Каждые три года он выпускает высокопрофессиональных специалистов, которые становятся надежной опорой «Русского национального балета «Кострома». В юбилейном году основной состав балета ожидает вдвое не радостное событие – выпуск четвертого поколения студентов, нового поколения молодых артистов «Костромы».

Каждый творческий год, словно маленькая эпоха, отражается в жизни балета судьбоносными событиями. Сквозь тенденции времени, политические и экономические преобразования «Кострома» находит новые пути развития, продолжает созидать прекрасное, наполняя свежим дыханием историю народного искусства через историю своей страны.

## За 25 лет БАЛЕТ

**- создал 12 спектаклей, 10 творческих проектов, более 50 хореографических композиций...**

**- сыграл 2657 сольных представлений**

**- гастролировал в 27 странах мира, более 220 городах России и ближнего зарубежья, в 47 селах и малых городах Костромской области**

**- ему аплодировали 3 миллиона 974 тысячи 365 зрителей...**

Мировые премьеры балета состоялись в столице России, Великобритании, Франции, Швейцарии, Королевства Нидерланды, Австралии и Новой Зеландии. Его приветствовали на лучших сценах Москвы в ГЦКЗ «Россия» и «Государственном Кремлевском Дворце», Лондона - театре «Хаммерсмит Апollo», Парижа - «Пале де Конгрэ», Роттердама - «Луксор», Сиднея, Канберры, Мельбурна, Окленда, Веллингтона и других площадках.

Балет принимал участие в масштабных культурных мероприятиях общероссийского и мирового значения. Среди них гастроли в рамках года России во Франции, фестивали «Славянский базар» в Витебске, «Русская зима» в Лондоне, конкурс «Евровидение» в Москве, открытие первого православного храма в Дубае, выставка народных достояний в Гаване, выставка инновационных достижений России в Мадриде, открытие Года туризма России и Китая в Пекине. В 2014 году «Кострома» была удостоена чести представлять Россию на открытии 126-й сессии Международного олимпийского комитета XXII зимних Олимпийских игр в Сочи. Балет неоднократно принимал участие в праздничных правительственные концертах и других мероприятиях, на которых присутствовал президент РФ.

Зрителями балета становились дети, взрослые разных национальностей и вероисповеданий, известные писатели, модельеры, музыканты, послы, дипломаты, президенты и члены королевских семей. Слова многих из них являются творческим признанием и подтверждением миротворческой миссии балета - носителя народной культуры многонационального российского государства.

После концерта в новозеландской столице, городе Веллингтон, Чрезвычайный и Полномочный Посол России в Новой Зеландии, Тонга и Самоа Терещенко Валерий Яковлевич выразил костромичам благодарность за неоценимый вклад в развитие международных отношений России, испытывающей сегодня агрессию со стороны многих государств: «... с помощью Вашего искусства зрители узнают не только



ГЦКЗ «Россия», «Жили-были», 2002г.



«Домой с победой!», 2015г.



историю, культуру и душу российского народа, но и наполняют свои сердца чувствами любви, радости и вдохновения». В своем письме губернатору Костромской области Сергею Константиновичу Ситникову он отметил: «**Такие представления, особенно в период, когда Россию здесь пытаются изображать в качестве «недружественного агрессивного» государства, подобная «культурная дипломатия» завоевывает дружбу и расположность к нашей стране простых новозеландцев гораздо больших размерах, чем иные пропагандистские акции.**

«**Вы открыли мне новый взгляд на русский танец**» - с этими словами к Елене и Юрию Царенко обратился известный мировой кутюрье Пьер Карден после премьеры спектакля «Национальное Шоу России «Кострома» в Париже.

Эти и другие отзывы балет получает во время своих выступлений в России и за рубежом. Многими из них любители хореографического искусства делятся во время ежегодных летних гастролей балета в Москве «Национальное Шоу России «Кострома».

На протяжении 11 лет, с июня по сентябрь, «Русский Национальный балет «Кострома» собирает десятки тысяч зрителей со всего мира в столице, где за один сезон дает 80 исторических спектаклей о Великой истории Великой страны.

**Сквозь эпохи российской истории** проходит все творчество балета. Его программы разнообразны и интересны, они трогают и обнажают душу. От сказочно былинных мотивов, раскрытых в ранних спектаклях «За святую Русь!» (1993 г.), «Русское представление» (1995 г.), «Русская игрушка» (1996 г.), «Загадочная Русь» (1999 г.), «Жили – Были» (2002 г.) - коллектив продолжает вести общество по пути нравственности, толерантности и тонкой духовности. В репертуаре появляются программы, отражающие историю Российского государства, географию и многонациональную культуру народов страны.

Работы последнего десятилетия - «Национальное Шоу России» (2005 г.), «Великая Загадочная Русь» (2008 г.), спектакль о Великой истории Великой страны «Национальное Шоу России «Кострома» (2013 г.). В них сквозь блестящие сценические воплощения можно увидеть вхождение Христианства на Русь, эпоху царской и дореволюционной России, первого полета человека в космос и знаменитый русский балет. Словно вид из окна в спектаклях сменяются просторы страны от Кавказских гор до Азиатских степей, Северного ледовитого океана и Черного моря, красавицы – реки Волги и могучего Енисея. Вместе с ними меняются люди, их быт, традиции и, конечно, религии.

Одна из важных страниц истории нашей страны - Победа в Великой Отечественной войне, заняла особое место в творчестве балета. Этой теме коллектив посвятил два героических спектакля: «Дорога домой» (2005 г.) и «Домой с Победой!» (2015 г.). Последний был представлен совсем недавно в рамках благотворительного героико-исторического тура по городам-героям России в честь 70-летия Великой Победы.

Сейчас Балет работает по программе развития «Духовное здоровье нации». В её рамках ведет обширную образовательную и социально-благотворительную деятельность, сотрудничает с благотворительными структурами, организует льготные посещения спектаклей для людей с ограниченными возможностями, ветеранов, многодетных семей и других социально-незащищенных категорий граждан – в Костроме, Москве и других городах России; создает и проводит крупные творческие проекты: вышеперечисленные ежегодные гастроли по Костромской области, гастроли в Москве «Национальное Шоу России «Кострома», благотворительный героико-исторический тур по городам-героям России «Домой с Победой!», а также просветительские и образовательные программы «Губернской Балетной Школы»: «Дети-Детям», «Мир под названием – искусство танца», «Губернская Балетная Школа» открывает двери...», филармонический детский абонемент «Откройте мир танца!» и другие.

В год своего 25-летия «Русский Национальный балет «Кострома» готовится к премьерам. Каждая из них – открытие! Открытие новых граней совершенно особенного художественного стиля главного балетмейстера Юрия Царенко, творческого потенциала артистов, и, конечно, историй, которые вместе с балетом сможет вновь проживать и его зритель.

ЕКАТЕРИНА КУБАНОВА



Открытие года туризма России в Пекине, 2012г.



Кремлевский дворец, «Великая Загадочная Русь», 2008г.



Сидней, 2014г.



С послом Терещенко В.Я., Веллингтон, Новая Зеландия, 2014г.

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

### ■ РНБК

23.04.2016

«Русский национальный балет «Кострома» поздравил победителей II Международной олимпиады курсантов ВУЗов по иностранному языку.

На сцене КВЦ «губернский» 23 апреля состоялась церемония награждения победителей II Международной олимпиады курсантов ВУЗов по иностранному языку. В церемонии принял участие и Статс-секретарь-заместитель министра обороны РФ генерал армии Николай Панков, который вручил победителям главный приз – Кубок министра обороны России, и начальник главного управления кадров МО РФ генерал-полковник Виктор Горемыкин, который объявил приказ министра обороны РФ генерала армии Сергея Шойгу о награждении призеров медалями и ценными подарками. Творческий подарок курсантам преподнес «Русский национальный балет «Кострома», представив такие номера, как «Зашитники» и «Праздничная».

### ■ ГБШ

21.04.2016

21 апреля в п. Островское стартовал V Благотворительный проект хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» и «Русского национального балета «Кострома» – «ДЕТИ - ДЕТЯМ».

В проекте «Дети - Детям» принимают участие учащиеся балетных классов «Детской Школы Хореографии», студенты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа». Спектакль «Мир под названием – искусство танца» увидят зрители Островского, Кадыя, Солигалича, Сусанино, Антропово. Проект проходит при поддержке регионального отделения партии «Единая Россия» и лично депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ Ситникова А.В.

### ■ ГБШ

19.04.2016

Преподаватели и студенты хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» проведут мастер-классы в Костромской области в рамках образовательного проекта «Губернская Балетная Школа открывает двери...»

Мастер-класс на тему «Народно-сценический танец в профессиональных образовательных учреждениях. 2-ой год обучения» для преподавателей и учащихся хореографических школ и коллективов пройдет в Островском, в Кадые, в Солигаличе и в Антропово. По результатам мастер-класса все участники получат сертификаты, а также подарки от Балета и Колледжа.

### ■ РНБК

14.04.2016

«Русский национальный балет «Кострома» выступил впервые в Кирове со своим спектаклем «Национальное Шоу России «Кострома».

Спектакль состоялся в ДК «Родина» и прошел с оглушительным успехом, оставив самые лучшие впечатления. «ОЧЕНЬ ПОНРАВИЛОСЬ!!! Огромное спасибо! Давно не получали такого заряда

## ► БАЛЕТНЫЙ РОМАН ВРЕМЯ...

25 лет – много... нельзя сказать... мало. Где поставить запятую? Четверть века с позиции истории – это всего лишь одна секунда в вихре событий и творческих открытий, дарованных человечеству Богом! А для нас с Леной это интересная и наполненная искусством и поисками в нём жизнь.

Мы родились в эпоху великих свершений, в эпоху мелодий о Родине. И мы, как и вся юность того времени, успели впитать в себя чувство патриотизма и гордости за нашу Великую страну. Наши учителя учили, как быть первыми и лучшими. И мы стремились к этому!

Созданию первого частного театра танца «Кострома» на территории Советского Союза предшествовал Всесоюзный семинар по народному танцу руководителей танцевальных коллективов профтехобразования. Семинар проходил в Курске. 1986 год, праздничные Победоносные майские дни. Вокруг отряды ветеранов, приехавших встретиться с однополчанами, бодро шагающими по улицам и площадям города воинской славы.

Я встретил Лену!... Видимо, я всю свою сознательную жизнь искал её, и, как выяснилось потом, она меня тоже. Как много нам нужно было рассказать друг другу. Мы говорили, мы верили, мы мечтали! А мечты, как известно, сбываются. И в 1991 году наша мечта сбылась. В августе мы открывали двери малого частного предприятия «Российская мозаика» для первых профессиональных артистов театра танца «Кострома»! Собрали ребят со всего Советского Союза. И в этот же год несколько подписей в Беловежской пуще – и в декабре не стало Великой страны, великой, исторически сложившейся державы. Но жизнь продолжается, и мы вместе с новой страной вошли в непростые 90-ые годы. Нам с Леной, как и многим другим, досталось от того «беспредела», который «лихо» господствовал в то время.

Листая в памяти страницы прошлого, я «проявляю» в своих воспоминаниях многонациональную армию творческих личностей, которые так или иначе помогали нам в создании нашего дела. Почему армия? Да потому, что бесконечно много! Когда начинаешь вспоминать, просто в голове не укладывается, как много! И, к огромному сожалению, многих уже нет с нами. Каждый из них оставил какую-то частицу своей души, а, может, внёс «прозрение» для нас и нашего дела. Каждый из них, с добром или злом, указывал нам путь в будущее. В то время любой урок был полезен нам, и, слава Богу, мы научились отделять главное от второстепенного. «Собаки лают, а караван идёт!».

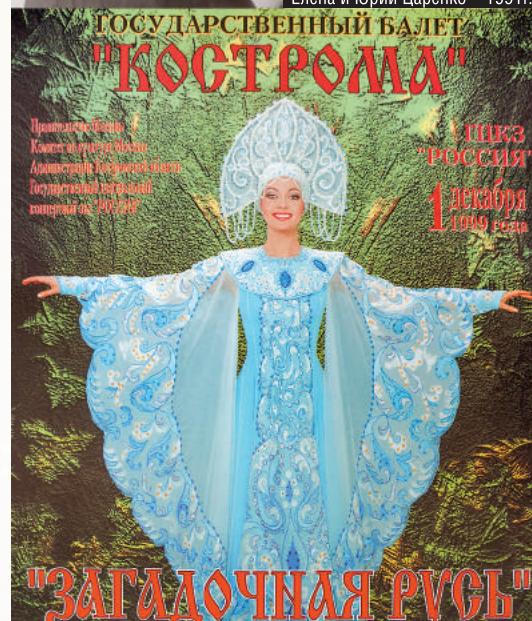
И, конечно, в нашем «караване истории» первый – это человек, который обладает огромной душой! Наш первый наставник, наш первый спонсор, первый, кто поверил в нас и в нашу благородную «авантюру» – это Рашид Миахтакович Миахтаков. Мы с Леной можем говорить об этом человеке и рассказывать о нём много. Но самое главное, что он – первый среди первых! А вот, чтобы нам быть первыми, надо было научиться плыть против течения.

И мы поплыли! И чем больше было трудностей, тем крепче был наш союз, и наше стремление создать свой балет!

В то время часто возникала необходимость творческих и всяких организационных поездок в Москву. Бывало даже, что мы с Леной по пять ночей проводили в плацкартном вагоне костромского поезда «мота-



Елена и Юрий Царенко – 1991г.



Мифтахов Р.М., 1999г.



Царенко Ю.В. с Корневым В.Г., 1998г.



ясь» туда – сюда. Почти все поездки завершались победными достижениями. Мы, «по уши» счастливые, привозили килограммы авторских нотных партитур для наших хореографических произведений, эскизы костюмов и декораций, цветоделение для наших первых афиш, отделочные ткани для костюмов, огромные бобины студийных записей и многое другое.

Как организаторы нашего предприятия мы всё делали впервые и любому открытию или результату радовались, как дети. Эти достижения давали нам новые силы двигаться вперёд. Мы открывали новые страницы нашей жизни и жадно вчитывались в их смысл.

И вот пролетают годы, мы продолжаем, набравшись опыта, плыть в море событий. Жизнь дарит нам новые встречи с талантливыми и просто хорошими людьми. И мы благодарим Господа Бога, что всё именно так, а не иначе. Эти люди, как ангелы, появляются именно тогда, когда у нас с Леной опускаются руки, когда моральное отчаяние, когда темно в душе, и вдруг пропадает смысл дальше двигаться. Да! Уважаемый читатель, и такое бывало! Но... вдруг!!! Лена берёт телефон, один звонок – и мы в Москве, в квартире легендарного композитора Владимира Гордеевича Корнева. В моей душе и в моём мире танца всё перевернулось! Этот человек открыл для меня свой мир музыки. Гениальной музыки! Это было настояще открытие. Не замечая времени, мы могли работать с утра до позднего вечера, а иногда и до утра, празднуя рождение нового произведения.

Часто произведения создавались нашим квартетом: Я, Лена, Владимир Гордеевич и его добрейшая и мудрая супруга Мара Лаврентьевна. В свои 80 с лишним лет она под баянную музыку пританцовывала и припевала: «Точ – Тач! Точ – Тач». Я смотрел на неё, и в душе всё переворачивалось!

Марочка Лаврентьевна, ветеран Великой отечественной войны, всю войну прошла с концертными бригадами в качестве артистки балета. Как много было силы в этих её трогательных движениях. А Владимир Гордеевич, глядя на её танец, ещё сильнее раздвигал меха своего стариинного итальянского баяна «СКАНДАЛИ». Рождался дух нового произведения!

Ох, как жаль, что всё это в прошлом! Со временем всё больше мы начинаем ценить настоящее, то время, в котором мы сейчас живём. Каждое пройденное мгновение уже не вернуть. И жить, работать, создавать нужно именно сейчас, а не потом... Потому что «сейчас» не возвращается. Иногда мне кажется, что самое справедливое правосудие в нашем мире – это время. Оно всё «рассудит» и расставит по своим местам. И с возрастом, мы всё больше начинаем его ценить и понимать. Чего и Вам, уважаемый читатель, желаем!

ЮРИЙ ЦАРЕНКО

## ► НАРОДНАЯ ДИПЛОМАТИЯ ОТ ЧАСТНОГО ТЕАТРА КАНО ЗА 25 ЛЕТ



Автономная некоммерческая организация «Национальный балет «Кострома». Так сегодня звучит полное название балета, которое мы привыкли называть емко и просто - «Кострома».

Менялось время, менялась страна, вместе с ней и балет, который в ногу с экономическим и политическим преобразованием России старался следовать, а иногда даже опережать спонтанно развивающиеся события.

Начало 90-х открывало новую перспективу и разные пути развития. Переломный 1991 год стал для «Костромы» годом её рождения - становления на профессиональной платформе культуры и искусства, переживающей в то время кризис, который возможно и дал толчок движения к появлению новых экономических форм хозяйствования.

В России появился первый частный театр народного танца «Кострома» при малом частном предприятии «Российская мозаика». В этот год, как говорится, все начинали с нуля, не имея возможности опереться на опыт своих коллег предшественников. Мы стали первыми! Первыми, кто

решился продолжать развивать ставший не модным жанр народного танца собственными силами.

Поиски путей и решений подарили нам, молодым руководителям, встречу с первым спонсором Рашидом Мифтаховичем Мифтаховым. Благодаря его поддержке была создана дебютная танцевальная программа балета «Кострома» – «Волжские зарисовки».

В апреле 1994 года «Кострома» становится Государственным ансамблем танца. Переход из частной в государственную структуру явился для балета символическим признанием его профессиональной деятельности, образцом для которого всегда были Государственный Академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева и Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка». Помимо статуса перспектива государственного ансамбля предполагала стабильную и надежную поддержку коллектива своей страной, что было немаловажно в её переходный период.

В форме государственной театральной структуры балет просуществовал 7 лет. За это время он создал множество танцевальных композиций и программ в разных стилях и направлениях. Спектаклем, определяющим художественный поиск «Костромы» в современном направлении, стала программа «Бриллиантовые ангелы». В этот творческий период балет провел большое количество гастролей по России, ближнему и дальнему зарубежью.

Как известно, движению вперед всегда сопутствует творческая свобода. Эта свобода, как глоток свежего воздуха, была необходима и балету «Кострома». Перспектива выйти за привычные общие рамки, ограничивающие творческий рост, стала возможной в начале двухтысячных, когда наше государство предложило учреждениям культуры новые пути развития.

Так в ноябре 2001 года балет перешел в форму автономной некоммерческой организации, став одним из первых в жанре народной хореографии, успешно реализовавших преимущества театральной реформы.

Сегодня автономная некоммерческая организация «Национальный балет «Кострома», выбрав наиболее рациональную в настоящее время форму хозяйствования, имеет возможность осуществлять свою деятельность, используя рыночные механизмы (выстраивать двусторонние партнерские отношения с государственными и частными экономическими структурами). Установление двусторонних партнерских отношений - являются основой успешной деятельности «Костромы». Вложение средств с одной стороны, в данном случае, пропорциональны имиджевым дивидендам с другой.

Одним из стратегически важных эффективных сотрудничеств балета является его взаимодействие с Администрацией Костромской области. Понимая значение прогресса творческого коллектива для дальнейшего развития культуры и искусства не только внутри своего региона, но и далеко за его пределами, Администрация оказывает поддержку коллективу в виде субсидий. В рамках этого сотрудничества реализуются совместные проекты. Например, участие АНО «Национальный балет «Кострома» в программе развития инвестиционной и туристической привлекательности города Кострома и Костромской Области, в программе развития профессионального хореографического искусства Костромского региона, проектах программы балета и созданного при нем хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа».

Работа в АНО - это работа на результат, она требует от всех сфер деятельности организации ответственности, наивысшей концентрации, активности, а также гибкости в области экономических и политических отношений. Новая модель сотрудничества позволяет нам свободно ориентироваться в культурной политике своей страны и зарубежья, участвовать в собственной творческой жизни и реализовывать масштабные амбициозные проекты: премьеры в Москве, Лондоне, Париже, гастроли в России, Голландии, Франции, Австралии, Новой Зеландии и др.

ЕЛЕНА ЦАРЕНКО

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

положительных эмоций! Супер профессионы!»; «Спасибо, что приехали в Киров! Сложно описать свои эмоции, но если кратко программа, сильная, стильная, запоминающаяся! Просто нет слов, только положительные эмоции!!!»

### ■ РНБК

10.04.2016

«Русский национальный балет «Кострома» впервые представил свой спектакль «Национальное Шоу России «Кострома» зрителям Ярославля.

Выступление прошло в Концертно-зрелищном Центре «Миллениум». В рамках программы балета «Духовное здоровье нации» зрителями Балета смогли стать учащиеся и студенты хореографических школ г. Ярославля. Отзывы ярославского зрителя пополнили многоязычную Книгу отзывов Балета: «Спасибо, мы в восторге! Получили массу положительных эмоций!!!»; «Это просто чудо! Огромное спасибо. Очень много положительных эмоций и впечатлений осталось после концерта!»; «Было круто!»

### ■ ГБШ

30.03.2016г.

Определена программа хореографического абонемента «Губернской Балетной Школы» «Откройте мир танца» в концертном сезоне 2016-2017гг Государственной филармонии Костромской области:

29.01.2017г. Класс-концерт по народно-сценическому танцу «Окно в мир танца»

26.03.2017г. «Шедевры классической хореографии»

3.04.2017г. «Танцы народов мира»

### ■ ГБШ

27.03.2016г.

«Губернская Балетная Школа» дала концерт в Государственной филармонии Костромской области.

В рамках абонемента Государственной филармонии Костромской области №2 «ПРО ПРАЗДНИК, БАЛ, КАРНАВАЛ» хореографический колледж представил спектакль «Танцевальный калейдоскоп».

Для учащихся хореографического класса «Детской Школы Хореографии» выступление в сборном концерте «Губернской Балетной Школы» стало первым. Учащиеся представили номера, олицетворяющие образ пышных балов: «Суворовцы» на музыку Семена Чернецкого (хореография Владимира Варковицкого), «Топ-топ» на музыку Исаака Дунаевского (хореография Вайонена) и «Зачарованный вальс» на музыку Адана (хореография Александра Абриталина). В подаче старших поколений - студентов II и V курсов хореографического колледжа, зрители увидели номера, раскрывающие особенности проведения праздников разных народов мира, носителей разных сословий, культур и профессий. Многообразие веселых красок передали хореографические композиции Юрия Царенко «Весенний лирический», Геннадия Власенко Аргентинский танец «Маламбос», Касьяна Голейзовского

## ► ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА» ОТМЕЧАЕТ СВОЕ 25-ЛЕТИЕ

25 лет - это много или мало? Некоторые коллективы к этому времени заканчивают свою активную творческую жизнь, другие еще не нашли своего творческого лица. А в нашем случае - это глубоко национальный коллектив со своим творческим лицом, со своим взглядом на события, происходившие на территории России, очерчивающий своими программами и отдельными номерами тот или иной период истории Руси и даже недалекого советского прошлого.

Такого широкого охвата материала и танцевальных сюжетов в практике народных коллективов в нашей стране никогда не было. Можно вспомнить крестьянскую русскую картину «За околицей», созданную в Русском народном хоре им. Пятницкого, и отмеченную Государственной премией. Здесь была задача создать почти реальную картину быта русского крестьянства, и она талантливо была выполнена.

Первопроходцем в новых поисках изображения русского человека в современных условиях, как того требовали условия первых десятилетий жизни Советского государства, стал Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева. На нашей сцене появляются танцевальные зарисовки городского быта и, более того, современные советские картины. Всем знакома программа этого ансамбля «Два Первомая», где, помимо национальных танцев, были зарисовки с применением чистой гимнастики, акробатики и множеством сценических эффектов.

Наверное, такие программы можно было называть «Шоу программами». Но в середине 20-го века такое было просто явлением невыполнимым. Много позже в репертуаре выдающегося ансамбля можно было увидеть и целые балетные спектакли, которым скорее

нужна была театральная сцена, а не концертная площадка.

Глядя на опыт ведущего коллектива страны, другие коллективы предпринимают попытки создать что-то оригинальное, что отличало бы народный танцевальный коллектив от Ансамбля Моисеева или хореографического ансамбля «Березка». К этому времени в России были уже прекрасные русские народные хоры, ансамбли народного танца, Московский и Ленинградский мюзик-холлы. Более того, хореографический стиль Ансамбля танца Сибири некоторыми своими танцевальными номерами напоминал что-то близкое к развлекательной эстраде. И это было правдой, поскольку руководитель ансамбля, выдающийся советский и русский хореограф Михаил Годенко, был некоторое время руководителем Ленинградского мюзик-холла. И все-таки этот оригинальный танцевальный коллектив был близок своими работами к ансамблям народного танца, в данном случае, в основном, к русскому народному танцу.

Но тягу создать что-то не очень похожее на традиционную народную русскую хореографию в своих программах, можно наблюдать у многих балетмейстеров советского периода развития национального танца. Ближе всех подошел к этому Владимир Захаров в «Театре танца Гжель», где отдельные танцевальные композиции рассказывали о различных русских промыслах, талантливо перенесенных в виде хореографических миниатюр на сцену.

Названные выше хореографические коллективы, как и ведущий среди них Ансамбль народного танца СССР под руководством Игоря Моисеева, в своих программах должны были нести в массы национальную культуру русского народа в таком виде, который определялся названиями этих народных ансамблей.

Эти программы, конечно, нельзя было назвать «русским шоу», хотя желание сделать увлекательными свои представления для зрителей было у многих хореографов. Хотелось внешних эффектов, декораций и цветовых фокусов. Что-то получалось, а что-то нет. В каждом коллективе такие попытки выглядели по-разному. Не пришла еще эпоха крупных эстрадных представлений, для которых нужны были современные хореографы, современные исполнители, современный взгляд на национальную русскую хореографическую культуру.

И вот 25 лет назад на российском небосклоне появ-



ился творческий коллектив очень одаренных людей, которые решили создать национальное русское шоу. Задумали и создали. Теперь мы уже отмечаем 25-летие этого талантливого коллектива. Покорены творчеством этого коллектива многие регионы России, многие страны и многие континенты.

Я впервые познакомился с «Русским Национальным балетом «Кострома» около 10-ти лет назад, когда этот коллектив показывал москвичам свое искусство в Большом концертном зале «Космос». Это было что-то совсем другое от виденного мною ранее в советских коллективах. Но, когда я увидел программу Балета «Кострома» в Кремлевском Дворце с ярким показом многих моментов недавней советской истории, с пионерами в красных галстуках, шагающими по сцене, и с дирижаблем, который лихо летал среди зрителей, восторг у пришедших на концерт этого коллектива вырвался в едином восторженном возгласе. Все зрители, а их было около 6-ти тысяч, вскочили со своих мест. Такое запоминается надолго.

А я вернулся в 1944 год, когда на концерте Ансамбля народного танца СССР в зале им. Чайковского также активно встали все зрители, глядя на сцену. Под музыку «Вставай страна огромная, вставай на смертный бой!» в темноте из верхней кулисы медленно продвигался вперед настоящий советский танк. Прожектора освещали сверкающие гусеницы, а наверху восседал советский танкист с красным флагом. В такой момент нельзя было не встать, таким был общий порыв советских людей, вставших на защиту своего отечества.

Вот, что значит жить вместе со своим народом, жить одними мыслями, одними желаниями. А прекрасному и глубоко патриотичному «Русскому национальному балету «Кострома» и детищу творческого коллектива «Губернской Балетной Школы» долгих лет юности в неподражаемых поисках нового звучания, в подготовке танцевальных кадров, которые, я уверен, будут еще много лет радовать российских и зарубежных зрителей своим мастерством, несущим историю великих завоеваний нашего народа, народа-созидателя, верующего в свое историческое предназначение.

И пусть на Руси рождаются каждые 25 лет новые талантливые творческие танцевальные коллективы, пусть будут разнообразными их хореографические направления. Главное, чтобы в их творчестве была видна любовь к своей стране, к ее великому историческому прошлому, к великой русской культуре, как это делает сейчас один из ведущих российских танцевальных коллективов «Русский национальный балет «Кострома».

Да поможет им Господь в этом!

Заслуженный артист РСФСР,  
Академик Петровской Академии Наук и Искусств,  
Рыцарь народного танца, профессор  
**АНДРЕЙ БОРЗОВ**

• учебно-методическая литература, изданная «Губернской Балетной Школой».

Все это и не только - в «БАЛЕТНОЙ ЛАВКЕ» «Русского национального балета «Кострома» по адресу: ул. Симановского д. 70 с 1 сентября 2016 года!  
www.balletlavka.ru



## ► БАЛЕТНАЯ ЛАВКА 100 ДНЕЙ ДО ОТКРЫТИЯ

- профессиональная балетная одежда: купальники, туники, шопенки, пачки, юбки, футболки, кофты, брюки, шорты;
- одежда для разогрева: гетры, шерстянки, чуни, сапожки, «сауны», комбинезоны;
- обувь для балета и танца: пуанты, балетные туфли, джазовки, сапоги, туфли для занятий народным танцем, педагогические туфли;
- аксессуары: для волос (сеточки, шпильки), для обуви (ленточки тканые, эластичные, силиконовые вклады-

## ► ГБШ

# ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА, СТАВШАЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ...

Судьба не каждому вверяет дело всей его жизни. Нам же она благоволила.

Многие родители в надежде на помощь педагогов дополнительного образования в воспитании и развитии личности ребенка отдают своих детей в самодеятельные коллективы, чаще всего – в танцевальные кружки. Пластиность, артистизм, музыкальность, дисциплинированность, коммуникабельность – эти и многие другие качества юные ученики приобретают на занятиях по хореографии. Постепенно неотъемлемой частью их жизни становится танцевальное искусство, всепоглощающая любовь к которому навсегда остается в сердцах маленьких артистов.

Нам, как и тысячам сверстников великой державы СССР, посчастливилось пройти яркий путь Домов пионеров. Тогда мы не предполагали, что спустя годы станем не только созидателями мира прекрасного, но и его создателями.

Появлению «Русского Национального Балета «Кострома» и хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» предшествовало множество предпосылок от зарождения самой идеи, до ее материального воплощения.

Сейчас мы не оглядываемся назад, предпочитая постоянное движение вперед. Несмотря на это, с трепетом вспоминаем каждый шаг, сделанный в не очень далеком, но уже прошлом, навстречу нашей мечте – созданию профессионального хореографического коллектива...

*Создание балета в провинциальном городе, как правило, требует не только необходимой материальной, но и профессиональной базы. Зачастую, самой уязвимой частью сложной структуры крупной организации, работающей в области зрелищного искусства, становится артистический состав. И только наличие своей школы может изменить шаткое положение труппы, придав необходимую инерцию ее дальнейшему развитию.*

Наша кадровая перспектива стала реальной после открытия при «Русском Национальном Балете «Кострома» детской хореографической студии в 2001 году. Почему мы не остановились на достигнутом? Зачем выбрали такой нелегкий путь, когда можно было привлечь уже подготовленных молодых специалистов – выпускников институтов и профессиональных училищ? Эти вопросы нам задавали многие. Поначалу



мы так и делали – ездили по крупным городам России и ближнего зарубежья, выискивали таланты, обещали хорошие перспективы. Верили в светлое будущее нашего ансамбля и вселяли эту веру в каждого, кто решался связать свою творческую жизнь с жизнью «Костромы». Я считаю – нам очень повезло. Костяком балета стали не просто блестящие артисты, а настоящие энтузиасты, отчасти благодаря которым «Русский Национальный Балет «Кострома» приобрел свои традиции, неповторимый образ и стиль. Именно здесь они построили карьеру, нашли свою любовь, создали семьи и родили маленьких костромичей. Но время как всегда расставляет свои приоритеты. Образовательных учреждений, специализирующихся на народной хореографии, становится меньше (сегодня на всю Россию всего 6 хореографических колледжей, выпускающих профессиональных артистов народного танца), соответственно, найти профессиональных артистов, готовых посвятить себя народному танцу, становится сложнее. Предпочтение отдается менее интересной, но более высокоплачиваемой работе в столице, нежели работе на перспективу в провинциальном городе.

## **Мы создали свой мир – мир под названием искусство танца!**

«Губернская Балетная Школа» при «Русском Национальном балете «Кострома» стала домом, где воспитываются настоящие артисты. Сегодня он включает в себя «Детскую Школу Хореографии», состоящую из трех возрастных групп (от 5 до 13 лет) и, конечно, кузницу профессиональных кадров, выпускающую дипломированных специалистов, – **Профессиональное образовательное частное учреждение «Губернская Балетная Школа» (колледж)** при Автономной некоммерческой организации «Национальный балет «Кострома».

Прием студентов проходит 1 раз в 3 года на базе 7-8 классов общеобразовательной школы, не более 20 человек. Срок обучения 4 года 10 месяцев. Обучение ведется по образовательной программе 52.02.02 «ИСКУССТВО ТАНЦА (ПО ВИДАМ): НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЦЕЦ», квалификация «АРТИСТ БАЛЕТА АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ТАНЦА, ТАНЦЕВАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ».

По окончании колледжа студенты получают дипломы государственного образца и гарантированное трудоустройство в «Русский Национальный балет «Кострома».

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

«Русская», Алексея Рубцова кавказский хоровод, Павла Вирского «Ползунец» и Вячеслава Мадзолевского «Сызранские чижовники».

### ■ РНБК

24.03.2016г.

*Музыкальный фестиваль «Мир, Эпоха, Имена...» завершился концертом «Русского национального балета «Кострома»*

24 марта в Ульяновске завершился 54-й Международный музыкальный фестиваль «Мир, Эпоха, Имена...». Заключительным мероприятием фестиваля стал концерт «Русского национального балета «Кострома», который представил свою программу «Национальное шоу России «Кострома».

Губернатор Сергей Морозов высоко оценил выступление коллектива и его деятельность в популяризации российской культуры в России и за рубежом. «Русский Национальный балет «Кострома», несомненно, является великим достоянием России. И я благодарен за то, что в своем плотном гастрольном графике ваш коллектив нашел возможность блестательно выступить на ульяновской сцене. Я желаю балету «Кострома» всегда иметь такие же, как и у нас в регионе, переполненные залы и видеть на своих площадках благодарных зрителей и поклонников балетного искусства», – озвучил свою оценку глава региона. На фестивале Сергей Морозов вручил благодарственное письмо главному балетмейстеру, художественному руководителю коллектива «Кострома», заслуженному деятелю искусств Российской Федерации Юрию Царенко за высокое профессиональное мастерство и многолетнюю плодотворную деятельность.

### ■ ГБШ

17.03.2016г.

*Урок мастерства в «Губернской Балетной Школе» провел наследник Моисеевской школы хореографии Андрей Алексеевич Тимофеев*

Тема мастер-класса – «Русский танец в системе хореографического образования». В нем приняли участие студенты, педагоги и выпускники колледжа, а также артисты «Русского национального балета «Кострома».

Педагог дал к изучению комбинации на основе разных ходов, шагов с подбивкой, «моталочек», «ковырялочек», вращений, «ключей», кабриолей, а также мужских технических элементах: «коза», присядки», «подсечки», «хлопушки» и других движениях русского танца. Поделился с участниками мастер-класса тонкостями исполнительского мастерства, выделив особую важную составляющую народной хореографии, как эмоциональное наполнение движений, их осмысленную и душевную подачу.

### ■ ГБШ

15.03.2016г.

*В хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа» продолжается сдача выпускных экзаменов*

В стенах колледжа прошел один из самых ответственных и решающих выпускных экзаменов –



выпуск 2010г.

Каждый раз, набирая своих учеников, мы убеждаемся в неисчерпаемости богатства костромской земли. Задача нашей школы выявить талант одаренных детей. Снизив возрастной критерий приема воспитанников до 4-5 лет, мы получили уникальную возможность – участвовать в процессе создания и формирования творческой личности на самой ранней

стадии ее развития. Специально для этого педагоги ГБШ разрабатывают гибкую методику преподавания, где учитывают индивидуальные особенности каждого ребенка.

Не могу не отметить, что наши дети растут в красоте и любви. Мы стараемся дать им все лучшее! В школе создана прекрасная библиотека, где собраны как популярные издания, так и единичные редкие экземпляры. Разработана учебно-методическая база. Студенты и ученики регулярно посещают культурные мероприятия Костромы, Москвы, Ярославля и т.д. Их обучают лучшие педагоги России и мира. Даже само историческое здание, где базируется «Губернская Балетная Школа», невольно вызывает в детях чувство прекрасного.

В «Губернской Балетной Школе» уже существует своя преемственность поколений, которая способствует сохранению неповторимого стиля «Русского Национального Балета «Кострома». Помимо того, что студенты и ученики воспитываются на его хореографических постановках, перенимая профессиональный опыт состоявшихся артистов, они также прислушиваются к авторитетному мнению своих старших товарищей - студентов и выпускников. На сегодняш-

ний момент колледж подготовил три курса дипломированных специалистов, пополнивших труппу балета в 2007, 2010, 2013 годах, а также четвертый выпуск, который присоединится к коллективу уже в июне 2016 года. Путем своих побед и заложенных традиций, колледж приобрел индивидуальный профессиональный почерк.

Сегодня, получив признание зрителя, мы искренне рады успехам нашего балета и единственного во всей Костромской губернии профессионального хореографического образовательного учреждения. Благодаря этому в городе появилось более ста рабочих и учебных мест. Сейчас мы вступили в ту долгожданную стадию, когда можно смело пользоваться нашими активами, нарабатывать потенциал, улучшать качество жизни артистов и сотрудников организации. У нас очень сплоченный коллектив, и вместе нам предстоит взойти еще не на одну вершину, встречающуюся в мире просторов искусства танца.

**Теперь «Губернская Балетная Школа» - это наша история и наша перспектива.**

ЕЛЕНА И ЮРИЙ ЦАРЕНКО

## ► ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ФОЛЬКЛОРНОГО МАТЕРИАЛА

Балет «Кострома» является носителем авторского стиля в области традиционной народной культуры. Основателями и руководителями Балета и создателями собственного (авторского) стиля являются Елена Николаевна Царенко, заслуженный работник культуры РФ и Юрий Валерьевич Царенко, заслуженный деятель искусств РФ.

Их новаторство заключается, прежде всего, в органичном переплетении народного искусства и классических форм. В драматургии каждого спектакля Балета «Кострома» к выверенным элементам корневой культуры различных этносов добавляются новый хореографический рисунок, изящество и утонченность классической хореографии. Это - авторская интерпретация фольклорного материала. Не случайно символом Балета является балетная туфелька и лапоток в единой связке, символизирующей силу искусства и силу традиции.

Классическая музыка и классический танец, даже при их совершенном исполнении, лишены (по определению) национального колорита. В этом смысле они в большинстве своем универсальны, наднаци-

ональны, космополитичны. Спектакли Балета «Кострома» призваны заново открыть и красочно представить зрителям традиционное искусство народов России – «национальный культурный продукт», избегая при этом лубочных штампов.

**Далее** каждое представление Балета это – не произвольный набор красочных танцевальных номеров, а повествование. Каждый спектакль имеет единую драматургическую концепцию, каждый раз рассказывает своему зрителю увлекательную историю – будь то история страны, история зарождения христианства, традиций этносов, или история военных подвигов русских воинов. История повествуется в танцевальном жанре, понятном зрителям всех возрастных групп и народов мира без перевода и дополнительных пояснений. Поэтому историю Руси с неподдельным интересом и удовольствием познают и «проживают» её вместе с артистами Балета и иностранные туристы, и старшее поколение страны, и российская молодежь. Приверженность этой теме и современная стилистика пронизывает красной нитью все творчество коллектива; оно ориентировано на высокие нравственные ценности, обращение к историческому коду нации и потому содержит мощный воспитательный заряд.

**В-третьих, это красочность и богатство оформления спектаклей и костюмов.** Это – живопись и прикладное искусство в изготовленных вручную декорациях. Это – достоверный с исторической точки зрения сценический костюм, к которому с большим вкусом добавлены ярость красок и совершенство форм. Костюмы – сами по себе «музейная коллекция» русского народного платья. В качестве элементов декора с чувством меры используются жемчуг, серебро и бисер; более того, в знаком для Балета номере (который ассоциируется с брендом «Национальное шоу России «Кострома») и его музыкальном сопровождении – «Теплота сердечная сканью называется», в реквизите и при оформлении сцены популяризу-



ется древний народный промысел Костромы – изготовление серебряной скани.

**Наконец,** авторская музыка, световая партитура, современные технические средства – обратная видеопроекция и лазерная анимация, «дымовые машины» и «снег-машины», IT технологии и другие новинки сценической деятельности. **Быстрая адаптация новых технологий и технических разработок в творчестве Балета – непременное условие «усвоенности» уроков и наследия прошлого новыми поколениями, особенно молодежью.**

**Новаторский стиль** (в совокупности уникальных приемов) делает спектакли Балета **современными и зрелищными по уровню мастерства исполнителей и техническому оформлению**, но они неизменно остаются подлинно народными по своей глубинной сути.

В своем творчестве Балет объединяет прошлое, настоящее и будущее, разрушает стереотипы, открывает горизонты новой культуры. **Новаторство делает народное (корневое) искусство более притягательным, повышает зрелищность спектаклей, является одним из «секретов успеха» Балета «Кострома» в гастролях по стране и за рубежом в течение 25 лет.** Авторский стиль тоже востребован, прошел испытание временем и отношением зрителя.

Редакция



## ► ФРОНТОВАЯ БРИГАДА ПО ПУТИ ГЕРОЕВ – ПОБЕДИТЕЛЕЙ

Полупорка с откидным бортом, девушка поёт «Скромнейский синий платочек». Вокруг расположились бойцы. Затишие перед боем? Нет, это один из эпизодов благотворительного концерта «Русского национального балета «Кострома», приуроченного к семидесятилетию Великой Победы над фашизмом в рамках героико-исторического тура «Домой с Победой!». В 2015 году в девяти городах – героях: Волгограде, Керчи, Севастополе, Новороссийске, Смоленске, Санкт-Петербурге, Мурманске, Туле, Москве артистами балета, как настоящей фронтовой бригадой, была выполнена высокая миссия – отдать дань памяти погибшим и дань благодарности оставшимся в живых ветеранам. Их с каждым годом становится всё меньше, они не могут по состоянию здоровья приехать в столицу на торжества и поэтому праздник - День Победы - пришёл в их города, героически отстаивавшие свободу и независимость нашей страны.

Спектакль отражает атмосферу довоенной страны и ярких картин запредельного напряжения всех сил советского народа, самоотверженность и сплоченность военных лет – исторических событий, которые уже стали легендарными. Это рассказ о времени, которое мы вспоминаем со слезами и болью; событии, перевернувшем ход истории целых государств; войне, погубившей миллионы судеб людей; победе, подарившей будущее десяткам поколений. О невероятной силе советского народа - о вере, надежде и любви от начала войны до ее победоносного завершения!

Каждый эпизод спектакля был пронизан живыми чувствами людей, проживших страшные, тяжёлые годы войны. Ветераны вспомнили мирную жизнь перед войной – парк культуры и отдыха, где на летней эстраде оркестр исполняет известные мелодии довоенных лет; проводы на фронт – сотни шагающих солдат и пронзительно звучащие стихотворные строки в сцене «Мать ста миллионов сыновей» в исполнении народной ар-



тистки СССР Людмила Чурсиной; ужасающие дни блокады Ленинграда в сопровождении седьмой симфонии Д. Шостаковича; фронтовые будни – письма с фронта, прочитанные солдатами на разных языках; и радость Победы на фоне цветущего майского парка - «Эх, встречай!».

Слова благодарности, слёзы на глазах ветеранов и блокадница, вышедшая на сцену и вставшая на колени перед артистами – что может быть лучшей наградой за труд мирной бригады культурного фронта – «Русского национального балета «Кострома»!

**В годы Великой Отечественной войны фронтовыми бригадами был дан 1 миллион 350 тысяч спектаклей, концертов, творческих встреч. Вместе с Красной Армией артисты прошли весь путь войны.**

ИРИНА СТРАХОВА

**«Русский национальный балет «Кострома» представляет**  
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ГЕРОИКО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ТУР ПО ГОРОДАМ-ГЕРОЯМ

**ВСЕМ НАРОДАМ СТРАНЫ**  
посвящается

**ДОМОЙ С ПОБЕДОЙ!**

8 апреля г. Волгоград  
11 апреля г. Керчь  
13 апреля г. Севастополь  
16 апреля г. Новороссийск  
20 апреля г. Смоленск  
23 апреля г. Санкт-Петербург  
26 апреля г. Мурманск  
29 апреля г. Тула  
6 мая г. Москва

Удостоенный звания «Заслуженный коллектив Российской Федерации»  
Художественный руководитель  
Заслуженный деятель искусств РФ Юрий Царенко  
[www.nationalrussianshow.ru/rv/victory](http://www.nationalrussianshow.ru/rv/victory)

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

«народно-сценический танец». Оценивать результаты образовательной деятельности колледжа и его студентов руководство «Губернской Балетной Школы» пригласило выдающихся деятелей танцевального искусства, в прошлом солистов «Государственного Академического ансамбля народного танца им. И. Моисеева»: председатель комиссии - заслуженный артист России, декан хореографического факультета «Московского государственного института культуры и искусства», доцент - **Игорь Владимирович Пиворович**, профессор хореографии **Анатолий Алексеевич Борзов** и его ученик **Тимофеев Андрей Алексеевич**, генеральный директор Международного Центра Современного танца «ВОРТЭКС».

Экзамен по «народно-сценическому танцу» был представлен в виде настоящего спектакля со своей четкой драматургией – программой урока, сценой – балетным залом, костюмами или их элементами, и, конечно, зрителями, в роли которых выступают члены аттестационной комиссии, родители, учащиеся младших курсов колледжа и артисты «Русского национального балета «Кострома».

Педагоги колледжа по «народно-сценическому танцу» Ирина и Алексей Рубцовы вместе со своими воспитанниками показали урок, основанный на материале танцев народов мира, виртуозных технических элементах (трюках, вращениях, хлопушках, дробях) и композициях, выдающихся балетмейстеров, составляющих «золотой фонд» народной хореографии: «Куклы» (хореография Павла Вирского), «Сызранские чижовники» и «Чернобровый, черноокий» (хореография Вячеслава Модзальевского), «Арагонская хота» (хореография Игоря Моисеева).

По окончании экзамена председатель комиссии Игорь Владимирович Пиворович отметил: «Вкусово, музыкально, хореографически. Все очень стильно, со вкусом подобранный материал. Огромное спасибо студентам и педагогам, которые с такой любовью их научили тому, что студенты сегодня показали...».

### ■ РНБК

14.03.2016

**В дни проведения итоговых экзаменов в хореографическом колледже «Губернская Балетная Школа» профессор, заслуженный артист РСФСР Анатолий Алексеевич Борзов презентовал художественному руководителю «Русского национального балета «Кострома» Юрию Валериевичу Царенко II том учебного пособия «Грамматика русского танца».**

Все три тома учебного пособия изданы при поддержке «Русского национального балета «Кострома». Выпуск II тома имеет особое значение для балета. В своей книге Анатолий Алексеевич описывает положение рук женских образов, используемых балетмейстером-постановщиком Юрием Царенко в хореографических композициях «Теплота сердечная сканью называется» и «Молитва». Профессор рассказывает об уникальности, исторических истоках и символике позиций, как об одном из приемов, являющемся важным составляющим новаторства авторского стиля «Русского национального балета «Кострома».

## ► ИСКУССТВО ЗДОРОВЬЯ МАССАЖ – ПРОФИЛАКТИКА ТРАВМ

Наверное, каждому из нас знакома ситуация, когда больно ударишись обо что-то, мы потираем ушибленное место рукой, бормоча под нос не самые лестные отзывы о своей персоне. Постепенно боль стихает, и никто не похвалит себя. За что? За свою неуклюжесть, приведшую к травме? Нет, конечно же! За то, что, абсолютно не задумываясь, мы прошли себе краткий сеанс массажа. Да, именно массажа! Слово «массаж» произошло от французского *masser* — растирать. А что мы сделали после ушиба? Правильно, потерли ушибленное место!

И теперь задумайтесь: боль стихает даже после нескольких, не совсем осознанных движений. А что же происходит, когда человек вверяет свое тело специалисту по массажу? Происходят чудеса! Массаж — это такой вид терапии и профилактики заболеваний, который практически не имеет противопоказаний. Его можно применять как самостоятельно, так и в сочетании с другими методами лечения.

В жизни большинства людей массажу отводится очень скромная роль и о нем вспоминают только при серьезных проблемах со здоровьем. Но есть целый ряд профессий, в которых требуется практически ежедневное применение массажа. К таким профессиям относится и профессия артиста танца.

Существует несколько видов массажа. Мы остановимся на двух, наиболее часто применяемых артистами танца. Это, прежде всего, **гигиенический массаж**, который является важным средством профилактики самых разных заболеваний, помогает ухаживать за телом, способствует нормальному функционированию всех систем организма. Такой массаж может проводиться самостоятельно, без участия специалиста-массажиста. Очень часто мы так и поступаем. Наряду с выполнением упражнений утренней гимнастики, мы поглаживаем себя, растираем, разминаем,

встряхиваем конечностями. Похлестываясь веником в бане, мы массируем свое тело. Поглаживая и разминая себя под душем, мы выполняем элементы самомассажа. В последнее время не редкостью стали душевые кабины с гидромассажем. Несколько минут, проведенных под струйками воды, хорошо тонизируют кожу, кровеносные сосуды.

Второй вид массажа, это **спортивный массаж**. Спорт и работа артиста танца имеют очень много общего и, поэтому, элементы и техника спортивного массажа широко применяются артистами, потому что спортивный массаж направлен на повышение работоспособности артиста и ускорение восстановительных процессов. В спортивном массаже выделяют предварительный и восстановительный массаж.

Предварительный массаж предназначен для того, чтобы лучшим образом подготовить артиста к выступлениям или репетиции. Его задачей является подготовка нервной, сердечно-сосудистой и дыхательной систем к предстоящей нагрузке, ускорение процесса врабатываемости, предупреждение травм опорно-двигательного аппарата. В зависимости от состояния артиста и характера предстоящей работы, предварительный массаж можно провести разными методиками и размять мышцы, добиться повышения тонуса или успокоения артиста, помочь разогреться.

Восстановительный массаж выполняется для быстрого восстановления работоспособности и снятия чувства усталости. Такой массаж проводится сразу после выступления и показан между концертами при напряженном гастрольном графике.

К большому сожалению, деятельность артиста танца травмоопасна и, поэтому необходимо остановиться еще на одной разновидности спортивного массажа. Это массаж при **спортивных травмах**. Такие травмы, как ушибы, растижения связок, различные



повреждения мышц и сухожилий, вывихи наиболее распространены в танцах. В этом случае массаж снижает болевые ощущения, усиливает ток крови в массируемом участке, активизирует в нем обменные процессы.

И здесь мне очень хотелось бы остановиться на следующем моменте. Обратите внимание — гигиенический массаж мы можем делать себе сами. Спортивный массаж может выполнять только человек, владеющий специальными знаниями и опытом. Выполнить себе полноценный предварительный массаж сам артист, к большому сожалению, в большинстве случаев не может. Массаж — это целый комплекс приемов, выполняемых в определенной последовательности и по определенной методике. Простые похлопывания, поглаживания, разминания, выполненные беспорядочно могут привести к обратному эффекту.

Но не все так грустно! Каждый артист может овладеть основами массажа в таком объеме, чтобы провести массаж своим коллегам, и взаимная помощь в этом позволит всему коллективу подготовиться к выступлению и снять перенапряжение после него. А о травмах мы говорить сейчас не будем.

Здоровья Вам.

ВАЛЕРИЙ ЗАМУРАВКИН

## ► ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ГРАММАТИКА РУССКОГО ТАНЦА ТОМ 2

Это книга, написанная профессором, академиком Петровской Академии наук и искусств, «Рыцарем народного танца» Борзовым Анатолием Алексеевичем вышла в разделе «Учебное пособие». Она задумана как трёхтомник — фундаментальный научный труд. Однако в ней многое говорится не только о методике исполнения тех или иных элементов и комбинаций, но и о бесконечной, бурной стихии русского танца! Её появление стало ещё одним напоминанием молодому поколению, да и всем, кто интересуется танцевальным искусством, что русский танец — это уникальное явление с богатым лексическим материалом и богатой историей. Автор заинтересован в том, чтобы он исполнялся не только грамотно, «но и обязательно с внутренней передачей духовного мира русских людей».

По мнению Анатолия Алексеевича, русский танец — значительное явление в истории мировой хореографии, и поэтому он должен занять основное место в процессе обучения народно — сценическому танцу.



Необходимо вернуться к первоисточникам, наполненным природной красотой, богатой традиционной культурой, удивительным творчеством народа, создавшего замечательные образцы русского искусства.

Анатолий Алексеевич Борзов — давний друг и наставник «Национального балета «Кострома» и «Губернской Балетной Школы». Во втором томе в качестве иллюстраций к главе «Движения рук» им использованы фрагменты из танцев балета «Кострома» «Молитва» и «Теплота сердечная — сканью называется». Он делится с артистами и студентами своим богатейшим опытом, регулярно проводя мастер-классы, принимая живое участие в творческой жизни балета и колледжа. Один из первых учеников легендарного Игоря Александровича Моисеева, в течение долгих лет солист ансамбля под его руководством, Анатолий Алексеевич, как никто другой, знаком со всеми тонкостями становления и развития знаменитой моисеевской школы народного танца. И все свои знания о народно — сценическом танце он щедро передаёт будущим поколениям артистов, педагогов и хореографов.

ИРИНА СТРАХОВА

## ► АЗБУКА БАЛЕТА ПОЧЕМУ БАЛЕТ «КОСТРОМА»?

На вопрос, кто правит квадригой коней на фронтоне Большого театра мало, кто может сразу ответить. А между тем, это древнегреческий бог Аполлон, покровитель искусств и наук. Его вечные спутницы – девять прекрасных муз, каждая из которых оказывает покровительство определённой науке или искусству. Среди них, самая важная для всех любителей и профессионалов танцевального искусства – Терпсихора, муза Танца. По-разному, удачно или не очень, складывалось развитие профессиональных искусств, и только в XVII веке Терпсихора и танец, которому она покровительствовала, получили признание на сценических подмостках.

Но слава Терпсихоры стремительно росла, её стали изображать и на фасадах театров, и в их интерьерах с бубном в руках и с длинным шарфом через плечо. Со временем она получила новый высокий титул и стала музой не только Танца, но и Балета.

Древние греки, верившие в своих мифологических персонажей, даже не предполагали, что их далёкие потомки смогут находить такие средства искусства, которые будут включать в себя и танец, и балет, и драматическое искусство. Создавая свой коллектив, руководители Балет «Кострома» старались не сковывать себя жанровыми рамками. Хотелось использовать в своём творчестве всю полноту искусства танца, балета и даже драматического искусства, хотелось расширить границы этих жанров. Именно эта жанровая свобода и получила отражение в названии «Русского национального балета «Кострома» и в его творчестве.

ИРИНА СТРАХОВА



«Центр балетного искусства»

## ► ЦЕНТР БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА РАЗВИВАТЬ, СОХРАНЯТЬ, СОВЕРШЕНСТВОВАТЬ...

- сохранять и развивать лучшие традиции отечественного театрального, музыкального, хореографического искусства в Костроме, малых городах и сельских поселениях Костромской области, в регионах Российской Федерации и других странах мира;

- оказывать методическую и организационную помощь творческим институтам России, включая Клубные учреждения и Дома народного творчества, посредством организации показательных выступлений, мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч и т.п.

- совершенствовать профессиональное образование в жанре народного танца, а также культурного и нравственного воспитания талантливых детей, молодежи Костромской области и других регионов Российской Федерации.

Все эти цели ставит перед собой учрежденная «Русским национальным балетом «Кострома» в 2011 году Некоммерческая организация Фонд «Культурный центр балетного искусства», которая со временем займет одно из ключевых звеньев в развитии всей системы традиционного хореографического искусства в Костромской области и в других регионах России, направленная на сохранение и развитие лучших традиций отечественного театрального, музыкального, хореографического искусства и создание условий для полной реализации творческого потенциала деятелей хореографического искусства.

Именно с этой целью в 2008 году «Русский национальный балет «Кострома» начал работу над проектированием, а в 2010 году приступил к строительству Историко-архитектурного комплекса «Центр балетного искусства», на базе которого Фонд, Балет «Кострома» и «Губернская Балетная школа» смогут проводить международные мастер-классы, фестивали профессиональных хореографических учебных заведений и коллективов, курсы повышения квалификации, стажировки и другие мероприятия, направленные на развитие хореографического искусства в Костромской области; пропаганду национальной (в т.ч. традиционной народной) культуры и искусства; поддержку творческих одаренных детей Костромской области и других субъектов Российской Федерации.



НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ФОНД  
КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР  
БАЛЕТНОГО ИСКУССТВА

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

### ■ ГБШ

26.02.2016г.

В «Губернской Балетной Школе» прошли мастер-классы профессора хореографии Анатолия Алексеевича Борзова.

А.А. Борзов провел для студентов и преподавателей колледжа мастер-класс на тему «Танцевальная культура сценической мазурки», а также прочел лекцию «Проблемы и особенности работы молодого преподавателя хореографических дисциплин».

В своей лекции на тему «Проблемы и особенности работы молодого преподавателя хореографических дисциплин» профессор поделился яркими примерами из собственной творческой жизни, а также из педагогической практики выдающихся преподавателей, авторов учебных пособий по классическому и народному танцам - Н.И. Тарасова, А.Я. Вагановой и А.А. Климова. Во время двухчасового мастер-класса Анатолий Алексеевич рассказал об особенностях танцевальной культуры сценической мазурки, дал к изучению различные элементы и комбинации танца. На основе пройденного материала педагоги колледжа по «народно-сценическому танцу» Ирина и Алексей Рубцовы планируют поставить новый номер для своих учеников.

### ■ ГБШ

25.02.2016г.

В «Губернской Балетной Школе» прошел первый выпускной экзамен.

Итоговая аттестация 4-ого выпуска хореографического колледжа «Губернская Балетная Школа» началась со сдачи дисциплины «Классический танец». Уровень подготовки студентов и качество преподавания в колледже оценивали специалисты ведущих школ хореографии: московской – заслуженный артист России, профессор хореографии Анатолий Алексеевич Борзов и петербургской – народный артист России, заместитель директора Академии танца Бориса Эйфмана Альберт Евгеньевич Галичанин, который выступил председателем итоговой аттестационной комиссии. После сдачи мужского и женского классического урока Альберт Евгеньевич отметил: «Я не ожидал, что в Костроме есть школа такого уровня. За 5 лет освоить масштабную программу – очень серьезная заявка... Это вызывает гордость и уверенность в завтрашнем дне...».

### ■ ГБШ

24.02.2016

Хореографический колледж «Губернская Балетная Школа» начинает сотрудничество с «Академией танца Бориса Эйфмана»

24 февраля Кострому посетил Народный артист России, лауреат Российской театральной премии «Золотая маска», лауреат премии «Золотой Софит», заместитель директора Академии танца Бориса Эйфмана - Альберт Евгеньевич ГАЛИЧАНИН.

В свой первый приезд Альберт Евгеньевич провел мастер-класс на тему «Европейские тенденции развития в классическом танце». Имея огромный опыт работы в зарубежных театрах

## ► ДУХОВНОЕ ЗДОРОВЬЕ НАЦИИ ВОСПИТАНИЕ ДУШИ



Дорогие читатели этой новой интересной газеты, задуманной для общения единомышленников, любителей искусства. В Евангелии есть такие слова Иисуса Христа, - «где двое или трое собраны во имя Мое-там Я посреде них» Мф.18.20. Если попробовать применить эти слова как смысловую формулу, то можно сказать, - где люди будут собираться

вокруг искусства, там искусство, как культурная преобразующая среда, как формула красоты будет выполнять свою главную миссию, наполнять красотой и благородством весь мир.

Нужно оговориться, отношение к культуре в религиозной среде неоднозначное. Культура подобна драгоценной жемчужине, но, внимание, не спешите умилиться. Если вспомнить, как образуется жемчужина, можно сделать вывод, что это некая соринка, инородное тело, попавшее в раковину моллюска. И для того, чтобы его изолировать, бедное существо наслаждает на песчинку или маленький камушек слой перламутра, слой за слоем и... получается жемчужина.

После грехопадения человека в мир вошел «инородный безобразный разрушительный предмет - грех». Это не песчинка, не камень, а глыба. Ушла гармония, созвучие, человек и мир изменились. Адам и его потомки потеряли способность непосредственно созерцать Бога, а врожденная потребность к совершенствованию у них осталась. Поиск потерянного Рая - это неизбытная мечта всего человечества. Отчасти она реализуется, когда человек любит, видит красоту окружающего мира, благородство и красоту человеческих поступков. Желание и возможность преображать мир, наверное, такое же фундаментальное как говорить, мыслить. Вот почему при первой же возможности, при появлении свободного времени мы не просто совершаляем поступки, продиктованные инстинктами, а творим красоту.

Изначально понятие Культура использовалось в значении «возделывания природы», но могло пониматься и как «возделывание» природы... человека. Именно такой смысл вкладывал в понятие культуры римский философ и общественный деятель Цицерон (106-43 гг. до Р. Х.), понимая под культурой, прежде всего «cultura animi» (лат.) — возделывание, воспитание души.

Наверное, на страницах этого издания будет сказано много высоких и глубоких слов и понятий. Слово «культура» будет расцвечиваться разными оттенками прибавлением к нему слов: «художественная», «музыкальная», «национальная», «европейская» и т.д.

Разумеется, что наиболее часто будет звучать «культура танца». Мы же с вами, дорогие читатели, в нашей рубрике будем говорить о культуре религиозной. Не пугайтесь! Мы не будем, да и не сможем говорить о высоких богословских истинках или об особенностях аскетического подвига. Нам будет достаточно помнить, что вся культура изначально была религиозной. Если это не учитывать, то мы никогда не поймем ни древних или средневековых художников или композиторов, ни скульпторов или зодчих.

Одна из задач, которую не нужно забывать, - это сохранение многообразия и многогранности культур. Нам заповедано сохранять то духовное и душевое богатство, которое нам досталось от наших предков. Отрадно, что именно этим уже четверть века занимается замечательный коллектив Национального балета Костромы!

Давайте и мы пожелаем «балету Костромы» благословение Божие, мудрости, терпения! Радости от творчества, семейного уюта и понимания, творческих успехов и зрительской любви! Конечно, всегда сохранять замечательный высокий профессиональный уровень и то особенное, неповторимое чутье и стиль в исполнение танца, которые стали визитной карточкой этого коллектива, точнее будет сказать- большой творческой семьи!

**ПРОТОИЕРЕЙ ИГОРЬ ШАШКОВ,**  
настоятель Александро-Антониновской церкви г. Костромы,  
благочинный церквей Заволжского округа г. Костромы,  
преподаватель уроков нравственности хореографического  
колледжа «Губернская Балетная Школа»

## ► БАЛЕТ В ЛИЦАХ АРТИСТ БАЛЕТА - ЭТО НЕ ПРОСТО ПРОФЕССИЯ - ЭТО КАСТА!

**«Б.П.»: Как вы впервые попали в Кострому?**

**Л.Ю.:** Я родилась в Белоруссии, а так как мой папа - профессиональный военный, то после академии из Питера Родина направила его в Кострому. И всю сочинательную жизнь я провела в Костроме. Так что я могу сказать, что я костромичка.

**А.К.:** Я приехал в Кострому по приглашению Юрия Валериевича и Елены Николаевны, в период создания коллектива. На тот момент я был солистом Государственного Красноярского ансамбля танца Сибири им. Годенко. В нём я проработал 10 лет, но не побоялся приехать в молодой, никому не известный на тот период коллектив. Я не мог не поверить таким энтузиастам.

**«Б.П.»: Какими были первые впечатления?**

**А.К.:** 90-е годы. Они были для всей страны очень тяжёлыми. Порой опускались руки, но вера в то, что мы делаем что-то очень важное, единство, одержимость Царенко, с которой они работали, та сплочённость коллектива которая у нас была, давала новые силы.

**Л.Ю.:** В коллектив я пришла в 17 лет. Меня привели мои педагоги Татьяна и Анатолий Киришины. На тот момент я училась на 4-м курсе Костромского училища культуры, у меня была Ленинская стипендия и фотография висела на Доске почёта. Когда мне и ещё

нескольким студенткам училища, а всего нас было 5 человек, предложили работу в коллективе, встал вопрос с учёбой. Мы написали заявления с просьбой разрешить совмещать работу и учёбу, но нам отказали и сказали: «Или учитесь, или работайте!!!». На что Елена Николаевна Царенко сказала: «Не волнуйтесь! Отучимся!!!!» И отправила нас в Абакан, в Хакасское училище искусств, где мы благополучно отучились, получили дипломы и продолжили работу уже дипломированными специалистами. А сомнений у меня не было никаких. Волновались только родители. Я точно знала, что всё получится!!!!

**«Б.П.»: Какие трудности пришлось преодолеть, как складывалась дальнейшая профессиональная карьера?**

**Л.Ю., А.К.:** Времена, которые выпали на период становления, были тяжёлыми для всей страны в целом, а не только для нас, какого - то ансамбля из провинции, да ещё с таким незвучным названием «Кострома»! Но название коллектива было принято решение не менять ни при каких обстоятельствах! Е.Н. и Ю.В., не являясь коренными костромичами, решили во что бы то ни стало прославить не только имя коллектива, но и города, да и всего Костромского края! Не было гастролей, не было своей базы, зарплату порой получали продуктами! Да много чего



не было!!!! Это нынешнему поколению повезло! Прекрасная база, великолепная программа, прекрасные разнообразные гастроли не только по России, но и за рубежом !!! Ведь самое главное для артиста - это возможность реализовывать себя на сцене для зрителя!!! Иначе все, что ты делаешь в зале становится обыденным. Хотя это неотъемлемый процесс любого профессионала. Иначе без регулярной работы, отработки, «шлифовки» мастерства не добиться легкости, изящества и филигранности исполнения!!!



**«Б.П.»: Помимо профессиональных навыков, какими качествами должен обладать артист народного танца?**

**Л.Ю.:** Самоотверженность! Ведь порой себе приходится отказываться во многом!!! Все отдыхают, а у тебя концерт! У всех лето, отпуск, а у тебя гастроли! А пирожное, мороженое, да и всякого рода «вкусняшки»! От всего этого приходится отказываться! Да и многое другое...

**А.К.:** Помимо профессиональных качеств, которыми должен обладать каждый артист балета, на мой взгляд, это должны быть:

1. Сила воли и стремление быть лучшим! В хорошем смысле!
2. Преданность профессии! Как я говорю - это диагноз!!! Ты понимаешь, что без этого ты просто не можешь!!!

**«Б.П.»: Как складывалась Ваша профессиональная карьера?**

**Л.Ю.:** Как только я почувствовала вкус сцены, я сразу поняла, что теперь без этого просто не могу!!! Я с головой ушла в эту атмосферу творчества! Находясь рядом с такими талантливыми, творческими и самоотверженными людьми как Елена Николаевна и Юрий Валериевич, невозможно было не заразиться их энтузиазмом! От артистки балета за годы работы я выросла до солистки ансамбля с прекрасным калейдоскопом творческих номеров и партий, а в 2005 году мне было присвоено почётное звание «Заслуженной артистки России».

**А.К.:** В коллектив я пришёл не только как солист балета, но и ёщё как балетмейстер - репетитор. Это был новый и интересный этап в моём творчестве. В едином союзе с Юрием и Еленой Царенко в моей творческой биографии появилось очень много сольных партий и интересных танцевальных номеров!!! За период работы в коллективе, а это 24 года, мне было присвоено Звание «Заслуженный артист РФ» и высокая награда - медаль за «Труд. Доблесть. Честь». А самое главное, я обрёл здесь свою семью, в том числе и творческую!!!

**«Б.П.»: Как произошла ваша встреча, создался творческий и семейный союз?**

**Л.Ю.:** Когда Анатолий Константинович пришёл в коллектив, а это был уже 1992 год, он был зрелым артистом. К этому времени он 10 лет проработал в одном из лучших народно – сценических коллективов «ансамбле танца Сибири» и до этого 3 года в «Ансамбле песни и пляски Северного флота», и для нас, начинающих артистов, он был корифеем сцены, каким-то небожителем!!! Но его искренность, преданность своей профессии, вера в нас, в то, что мы делаем сразила наповал!!! Долгое время мы общались исключительно на «Вы». Но спустя время грани возраста и официального статуса постепенно стирались. Анатолий Константинович никогда не выглядел на свой возраст. Ему и сейчас никто не даёт его настоящий возраст. Он всегда полон эмоций, каких-то необыкновенных «сумасшедших» идей и свершений! В него просто невозможно было не влюбиться!!!! И это чувство оказалось взаимным!!!! И в 1994 году мы поженились! На тот период у нас уже было много семейных пар, но мы стали первой парой, которая впоследствии стала династией. Наша старшая дочь, Валерия, вопреки нашим предостережениям, что профессия тяжелая и лучше найти другую стезю, приняла твёрдое решение идти по нашим стопам. Она поступила в нашу «Губернскую Балетную Школу» и, когда на 2-м курсе, у нас появилась возможность (ей пришёл вызов) отправить её для дальнейшего обучения в лучшее училище при «Ансамбле танца Вирского», она категорически отказалась, так как с детства влюблена и предана коллективу и профессии, которую выбрала. А ёщё своим педагогам и руководителям!!!!

**«Б.П.»: А если обобщать, что связано в Вашей жизни с балетом «Кострома»?**

**Л.Ю.:** В этом году исполняется 25 лет моей творческой деятельности! Я сроднилась не только с профессией, но и с коллективом!!! Это не просто место работы, это дом, где тебя ждут, где за тебя переживают! Где, если будет нужно, обязательно помогут!!! У нас в зале, за кулисами, а порой даже на сцене выросло не одно поколение детей! Мы все не просто коллеги, как это говорят - сослуживцы, мы все одна большая семья, в которой есть всё: и слёзы, и радость, и бурные эмоции!!!! Но всё это как в семье, в которой тебя любят, ценят, порой ругают, но и искренне радуются твоим успехам! И всегда по достоинству оценивают твой труд и твою самоотдачу, твою искренность!!! Я счастлива, что в 1991 году произошла та судьбоносная встреча с Еленой Николаевной и Юрием Валериевичем Царенко! Я ни о чём не жалею и уверена, что впереди ещё

## ЛЕНТА НОВОСТЕЙ

мира, он показал преподавателям «Губернской Балетной Школы» и студентам колледжа, как проводятся занятия по классическому танцу во французской, американской и русской школах.

### ■ РНБК

18.02.2016г.

**«Русский национальный балет «Кострома» провел ежегодную встречу с прессой.**

По традиции, заложенной в 2013 году, встреча с корреспондентами костромских и областных СМИ прошла в неформальной обстановке за чашкой чая в здании «Русского национального балета «Кострома». Гостям был представлен эксклюзивный показ фрагмента новой программы с рабочим названием «Улица мира» - хореографические композиции «Фламенко» и «Цыганская сюита». Также с журналистами поделились особенностями постановочного и репетиционного процесса главный балетмейстер балета Юрий Царенко и приглашенный педагог-хореограф испанского танца «Фламенко», ассистент хореографа-постановщика оперы «Кармен» в Большом театре - Ольга Пшеницына.

### ■ РНБК

13.01.2016 год

**Губернатор Костромской области Сергей Константинович Ситников провел встречу с «Русским национальным балетом «Кострома» и поздравил юбиляров с 25-летием.**

Встреча состоялась в Администрации Костромской области за чашкой чая, где участники обсудили результаты творческой деятельности балета за прошедшие 25 лет и поделились планами на юбилейный год. Встреча в таком формате прошла впервые. Традиционно артисты имели честь общаться с губернатором в неформальной творческой обстановке на репетиционной базе балета в канун Нового года. В этот раз Сергей Константинович пригласил представителей балета, чтобы поздравить коллектив с юбилеем, отметив заслуги перед Костромской областью за 25 лет плодотворной творческой деятельности.

## ПРИСОЕДИНИЯЙТЕСЬ К РНБК

ВКОНТАКТЕ <http://vk.com/club25195563>

ОДНОКЛАССНИКИ <http://ok.ru/russkynat>

FACEBOOK <https://www.facebook.com/RussianNationalDanceShowKostroma/>

YOUTUBE <http://www.youtube.com/channel/UCx9xMYE3LyPRHLr8yJozw>

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/russiannationaldanceshow/>

## ПРИСОЕДИНИЯЙТЕСЬ К ГБШ

ВКОНТАКТЕ <http://vk.com/club26762578>

ОДНОКЛАССНИКИ <http://ok.ru/gubernska>

FACEBOOK <https://www.facebook.com/губернская-балетная-школа-колледж-107881589378227/>

YOUTUBE [http://www.youtube.com/channel/UC\\_stkiQUioLY8a8AWfPohbQ](http://www.youtube.com/channel/UC_stkiQUioLY8a8AWfPohbQ)

INSTAGRAM <https://www.instagram.com/governorateballetschool/>

Газета «Балетные понедельники» № 1(1) 2016г.  
Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ТУ44-00281 от 20.02.2016г.

Номер подписан в печать 22 апреля 2016г.

Распространяется бесплатно

Читатель: АНО «Национальный балет «Кострома»  
Издатель: АНО «Национальный балет «Кострома»

Адрес редакции: 156002, Костромская обл., Костромской р-н,  
г. Кострома, ул. Симановского д.70. Тел./факс: +7 4942 313806  
[www.nationalrussianshow.ru](http://www.nationalrussianshow.ru)

Главный редактор: Мария Вешкина  
Над выпуском работали: Кубанова Е.Н., Страхова И.А.,  
Царенко Ю.В., Царенко Е.Н., Ендижиковская Г.В.,  
Замуракин В.М., прот. Шашков И., Корнилов С.Ю.

Дизайн-макет и верстка: Ольга Алисова

Отпечатано в ЗАО «Линия График Кострома»  
Адрес: 156019, г. Кострома, ул. Петра Щербины д. 9, корпус А  
Тираж 1500 экз.



очень много интересного и творческого!!!Новые постановки, гастроли и зритель!!!

**A.K.:** Творческая жизнь артиста балета - 20 лет, и пенсия! Мой стаж в нашем коллективе 24 года! И это, я надеюсь, не предел !!! Это не просто профессия, это неотъемлемая часть твоей души, твоей жизни!!! Артист балета - это не просто профессия - это каста! К которой, наверное, могут принадлежать не многие!!!А те, которые в ней должны прожить яркую творческую жизнь!!! Любите не себя в искусстве, а искусство в себе!!!! Будьте искренними прежде всего перед собой и своим зрителем! И пусть творческая жизнь каждого артиста будет яркой и счастливой!!!!



## ► ОТДЕЛ КАДРОВ

# ЛЬГОТНЫЙ СТАЖ. ЧТО ЭТО?

Федеральным законом от 17.12.2001 № 173-ФЗ «О трудовых пенсиях в РФ» предусматривается начисление пенсии лицам, осуществлявшим творческую деятельность на сцене в театрах или театрально-зрелищных организациях в зависимости от характера такой деятельности не менее 15 - 30 лет и достигшим возраста 50 - 55 лет либо независимо от возраста.

При стаже творческой работы не менее 15 лет право на досрочную трудовую пенсию по старости имеют: артисты балета театров балета и театров оперы и балета, исполняющие сольные партии; артисты (гимнасты, эвакилясты, акробаты всех наименований, кроме акробатов-эксцентриков) цирков и концертных организаций. В 15 лет никакая другая творческая деятельность не включается.

При стаже творческой работы не менее 20 лет право на досрочную трудовую пенсию по старости

имеют: артисты балета, в том числе балета на льду; артисты - исполнители танцевальных номеров в профессиональных художественных коллективах; артисты театров мимики и жеста; травести: артисты, исполняющие роли мальчиков, подростков, девочек; артисты цирков и концертных организаций; акробаты-эксцентрики, мотовелофигуристы, балансёры, наездники, дрессировщики диких зверей, клоуны (коверные), исполняющие номера жанров циркового искусства, дающие право на пенсию за выслугу лет; силовые жонглеры, жонглеры, лилипуты - артисты всех наименований, а также борцы, достигшие 50-летнего возраста; артистки-вокалистки (солистки) театров оперы и балета, музыкальных и музыкально-драматических театров, концертных организаций, профессиональных художественных коллективов, телевидения и радиовещания.



В «Русском национальном балете «Кострома» первой артисткой, вышедшей на досрочную пенсию (в возрасте 38 лет) стала Заслуженная артистка РФ ЛАРИСА ЖУРАВЛЕВА, которая работает в балете с 1991 года.

СЕРГЕЙ КОРИЛОВ

## ► АФИША

**г. Солигалич – 13 мая в 17.00 «МИР ПОД НАЗВАНИЕМ - ИСКУССТВО ТАНЦА» («ГБШ»)**  
**(вход по пригласительным билетам)**

**п. Сусанино – 14 мая в 13.00 «МИР ПОД НАЗВАНИЕМ - ИСКУССТВО ТАНЦА» («ГБШ»)**  
**(вход по пригласительным билетам)**

**п. Антропово – 18 мая в 17.30 «МИР ПОД НАЗВАНИЕМ - ИСКУССТВО ТАНЦА» («ГБШ»)**  
**(вход по пригласительным билетам)**

**г. Кострома – 26 мая в 18.30. КВЦ «Губернский» – дипломный спектакль IV выпуска «ГБШ»**  
**«МИР ПОД НАЗВАНИЕМ - ИСКУССТВО ТАНЦА»**  
**(билеты в кассах КВЦ «Губернский» от 250р до 600р. Тел. (4942) 55 26 12)**

**г. Кострома – 26 мая в 18.30. КВЦ «Губернский» – спектакль «ГБШ»**  
**«МИР ПОД НАЗВАНИЕМ - ИСКУССТВО ТАНЦА»**  
**в рамках образовательного проекта «Губернская Балетная Школа» открывает двери...»**  
**(вход по пригласительным билетам)**

**г. Москва – с 15 июня по 15 сентября ежедневно в 19.30 в Театре Фольклора «Русская песня» -**  
**«НАЦИОНАЛЬНОЕ ШОУ РОССИИ «КОСТРОМА» («РНБК»)**  
**(билеты от 800р до 2500р)**

**г. Никосия, о. Кипр – 17 сентября – участие в Благотворительном гала-вечере «КИПР-РОССИЯ»**  
**в Президентском дворце**  
**(вход по билетам)**

## ► ЗАКУЛИСЬЕ



