

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ГУБЕРНСКАЯ БАЛЕТНАЯ ШКОЛА» (КОЛЛЕДЖ)  
ПРИ АНО «НАЦИОНАЛЬНЫЙ БАЛЕТ «КОСТРОМА»



СОГЛАСОВАНО  
С Советом колледжа  
Протокол № 106 от 29.08.2017 г.



УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора колледжа  
№ 68 от 21 сентября 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дисциплины «Актёрское мастерство»

Для специальности «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец».  
Квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, танцевального коллектива,  
преподаватель».

Рабочая программа дисциплины «Актёрское мастерство» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 520202 «Искусство танца (по видам): Народно – сценический танец» квалификация «Артист балета ансамбля песни и танца, хореографического коллектива, преподаватель».

Организация – разработчик: ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома».

Разработчик: художественный руководитель Царенко Ю.В.

Рекомендована предметно – цикловой комиссией теоретических дисциплин ПОЧУ «Губернская Балетная Школа» (колледж) при АНО «Национальный балет «Кострома» (29.08.2017 год протокол № 1).

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

- 1. Паспорт программы дисциплины «Актёрское мастерство».....3**
- 2. Структура и содержание дисциплины «Актёрское мастерство».....5**
- 3. Условия реализации программы.....7**
- 4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины.....8**

# 1. ПАСПОРТ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО».

## 1.1. Область применения программы.

Рабочая программа учебной дисциплины «Актёрское мастерство» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО «Искусство танца» (по видам).

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: профессиональный цикл общепрофессиональные дисциплины ОП 01

## 1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

овладение профессиональными и общими компетенциями: ПК 1.1 – исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально – творческими способностями; ПК 1.2 – исполнять различные виды танца: классический, народно – сценический, историко – бытовой; ПК 1.3 – готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера; ПК 1.4 – создавать художественно – сценический образ в соответствии со стилем хореографического произведения; ПК 1.5 – определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа; ОК 1 – понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес, ОК 2 – организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество; ОК 3 – принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; ОК 4 – осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; ОК 5 – использовать информационно – коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности; ОК 6 – работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством; ОК 7 – брать на себя ответственность за работу членов команды (подчинённых), за результат выполнения заданий; ОК 8 – самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации; ОК 9 – ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Добиться от обучающихся понимания или осознания, что не существует действия без цели, без побуждения его мыслью. Цель, мысль должны лежать в основе любого человеческого действия.

### Задачи:

- Научить работать над художественно – сценическим образом;
- Научить работать со средствами художественной выразительности.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

- Работать над художественно – сценическим образом;
- Перевоплощаться в сценический образ;
- Воплощать сценический образ в мимике, жесте, гриме;
- Применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.

### В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- Принципы построения художественно – сценического образа;
- Основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;

- Средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

#### 1.4.Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося – 88 часов, в том числе обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 70 часов;

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1.Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	88 часов
Обязательная аудиторная нагрузка	70 часов
В том числе:	
Практические занятия	70 часов
Контрольные уроки	4 часа
Итоговая аттестация - экзамен - X семестр	

### 2.2.Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Актёрское мастерство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы	Объём часов	Уровень освоения
Тема 1. Знакомство с предметом.	Актёрское мастерство, его основы.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 2. Актёрское мастерство в хореографии.	Отличительные особенности актёрского мастерства в хореографии. Приёмы.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 3. Теоретические сведения.	Понятие сверхзадачи в актёрском мастерстве.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 4. Этюды.	Работа над воображаемым предметом.	2	Ознакомительный, репродуктивный.

Тема 5. Этюды в предлагаемых обстоятельствах.	Изучение и ощущение предлагаемых обстоятельств.	2	Ознакомительный, репродуктивный.
Тема 6. Память физических действий.	Работа над памятью физических действий. Практические упражнения.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 7. Физические ощущения.	Работа над памятью физических ощущений. ПФО и ПФД.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 8. Определённые обстоятельства	Работа над созданием определённых обстоятельств. Практические занятия	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 9. Внутренний текст.	Работа над созданием внутреннего текста и отображение сказанного в пластических решениях.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 10. «Русские горки».	Изучение этюда «Русские горки». Работа с воображаемым предметом. (предметами). Работа над эмоциями.	9	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 11. Миниатюры.	Изучение и работа над пластическими миниатюрами на музыку Равеля.	3	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 12. Урок контроля знаний.	Контрольный урок по пройденному материалу.	2	Репродуктивный
Тема 13. Повторение изученного.	Повторение практического материала. Работа над новыми элементарными движениями.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 14. Диалог.	Изучение классических жестов. Построение диалога с помощью классических жестов. Работа с зеркалом.	2	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 15. Работа над образом киногероя.	Работа над выбором образа киногероя, копирование, избегая текста фильма. Работа с реквизитом. Работа над образом.	4	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 16. «На лавочке».	Изучение дуэта. Работа с реквизитом. Отработка дуэта по манере. Работа над пройденным материалом.	8	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 17. Повторение.	Повторение этюда «Русские горки». Контрольный урок.	4	Ознакомительный, репродуктивный

Тема 18. Работа над образом киногероя.	Изучение персонажей и их характеров. Поиск и повторение образа выбранного героя. Индивидуальная работа над киноперсонажем. Работа с фонограммой. Совместная работа и просмотр мини – картин. Самооценка работы. Обсуждение – выводы.	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 19. Повторение изученного материала.	Повторение дуэта «На лавочке», этюда «Русские горки», миниатюр на музыку Равеля, мини – картин «Мой герой».	6	Ознакомительный, репродуктивный
Тема 20. Экзамен.	Подготовка к экзамену.	4	Ознакомительный, репродуктивный
	Итого	70 часов	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально – техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета теоретических дисциплин.

**Оборудование учебного кабинета:** доска, телевизор, DVD – диски,

**Технические средства обучения:** воспроизводящая аппаратура, телевизор, компьютер.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов, дополнительной литературы.

##### Основные источники:

1. Ермолаев А. Сборник статей. М. Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. М. МГАХ, 2001.
3. Немирович – Данченко В. Театральное наследие в 2-х томах. М. Искусство, 1954.
4. Новер Ж – Ж. Письма о танцах и балете. М. Искусство, 1948, 1980, 1983.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М. Искусство, 1948, 1980, 1983.
6. Станиславский К. Работа над собой. Ч 1,2. М. Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. Л. Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актёра. М. Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актёра. М. АРТ, 2003.
10. Станиславский К. Работа над собой (рукопись, Интернет).
11. Мейерхольд В. К истории творческого метода. М. Искусство, 1968.
12. Гиппиус С. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств. СПб, Речь, 2001.

##### Дополнительные источники:

1. Балерины (Павлова А., Гельцер Е.) М. Молодая гвардия, 1983.

2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М. Искусство, 1971.
3. Вечеслова Т. Я – балерина. Л. Искусство, 1966.
4. Голейзовский К. Жизнь и творчество. М. ВТО, 1984.
5. Габович М. Душой исполненный полёт. М. Молодая гвардия. 1966.
6. Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989.
7. Ильичёва М. Ирина Колпакова. Л. Искусство, 1971.
8. Ильичёва М. Аскольд Макаров. Л. Искусство, 1984.

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

**Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работать над художественно – сценическим образом;</li> <li>• Перевоплощаться в сценический образ;</li> <li>• Воплощать сценический образ в мимике, жесте, гриме;</li> <li>• Применять средства актёрской выразительности в соответствии с жанровой и стилиевой спецификой хореографического произведения.</li> </ul> <p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принципы построения художественно – сценического образа;</li> <li>• Основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;</li> <li>• Средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</li> </ul>	<p>Формы оценки результатов обучения: контрольный урок, зачёт, экзамен.</p> <p>Методы оценки результатов обучения: практическое занятие</p>



Прошито, пронумеровано и  
скреплено печатью  
9 (девять) листов

*[Handwritten signature]*

Вешкина

